



Ministero dell'università e della ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE
Via Libertini, 3 - tel. 0832/258611-2-3- FAX 0832/258636
E – MAIL accademialecce@libero.it

SITO WEB [WWW. Accademiabelleartilecce.com](http://WWW.Accademiabelleartilecce.com)

CALENDARIO D'ESAMI SESSIONE DI FEBBRAIO

Ultima sessione A.A. 2011-2012 e prima sessione A.A. 2012-2013

Prot.n.245/E3

Lecce 15.01.2013

OVE NECESSARIO, GLI ESAMI POTRANNO CONTINUARE NEL POMERIGGIO DEGLI STESSI GIORNI INDICATI O NEI GIORNI SUCCESSIVI, AVVISANDO IN TEMPO UTILE LA DIREZIONE. TUTTI GLI ALLIEVI SONO TENUTI A PRESENTARSI IL PRIMO GIORNO D'ESAME PER CONSENTIRE ALLA COMMISSIONE L'ORGANIZZAZIONE DELLO STESSO. L'ASSENZA, A QUALSIASI TITOLO, DI UN COMPONENTE DELLE COMMISSIONI, COMPORTERÀ AUTOMATICAMENTE L'AGGIORNAMENTO DELL'ESAME A DATA DA DESTINARSI A CURA DELLA DIREZIONE. NEI GIORNI FISSATI LE COMMISSIONI ORGANIZZERANNO GLI ESAMI PER IL TRIENNIO ED IL BIENNIO.

I presidenti delle commissioni, qualora non dovessero ricevere prenotazioni degli studenti per sostenere gli esami, sono tenuti ad informare, almeno tre giorni prima della data calendarizzata, la segreteria che ne darà immediata comunicazione agli altri componenti la commissione.

Mercoledì 6 febbraio ore 9,00

Disegno (pitt. 1)	Armillis – Scagliosi – De Luca
Disegno (dec. 2)	Scagliosi – Armillis – De Luca
Disegno (scultura)	Elia – Tagliente – Sava
Disegno (dec. 1)	Sava – Tagliente - Elia
Disegno (grafica)	Tagliente – Sava – Elia
Disegno (pitt. 3)	Orlando – Marullo – Sello
Disegno (pitt. 2)	Marullo – Orlando – Sello
Scenografia (bie.)	De Siati – Picinni – Bisceglie
Scenografia per la TV (bi. scen.)	Picinni – De Siati – Bisceglie
Scenografia per il cinema (bi. scen.)	De Siati – Picinni – Bisceglie

Giovedì 7 febbraio ore 9,00

Pittura 1	Contini – Orlando – Muraglia
Pittura 2	Spanò – Marullo – Sello
Scultura	Miglietta – Raho – Quarta
Scultura (rest.)	Miglietta – Raho – Quarta
Decorazione 1	Lisi – Ghionna – Lifonso
Decorazione 1 (rest.)	Lisi – Ghionna – Lifonso
Scenografia 2 (tri.)	De Siati – Bisceglie – Bolognini
Scenografia 1 (tri.)	Picinni – Rollo – Scagliosi
Tecniche e tecnologie della stampa digitale (bi. graf.)	Fiore – Papucci –
Tecniche e tecnologie per la grafica (tri. graf.)	Papucci – Fiore –

Venerdì 8 febbraio ore 9,00

Elementi di architettura e urbanistica (tri. scen. e scu.)	Bisceglie – Picinni – Orlando
Urban design	Bisceglie – Picinni - Orlando
Tecniche dell'affresco (bi. Pitt.)	Marullo – Solazzo – Sello
Tecniche calcografiche sperimentali (tri. graf.)	Papucci – Fiore – Stamer
Tecniche plastiche contemporanee (bi. Dec. e scen.)	Muraglia – Calogiuri – Resta
Comunicazione pubblicitaria (bi. graf.)	Margiotta – Rollo – Bolognini
Inglese per la comunicazione artistica (tri.rest.)	Marcus – Colucci – Leopizzi
Fashion design	De Siati – Fraraccio –

Lunedì 11 febbraio ore 9,00

Metodo e tecniche della decorazione sacra (bi. dec.)	Lisi – Miglietta - Raho
Metodi e tecniche della scultura sacra Contemporanea (bi. scu.)	Miglietta – Lisi – Raho
Installazioni multimediali (tutti i bienni escluso graf.)	Rollo Antonio – Contini – Spanò
Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (bi. scen.)	Rollo – Picinni – Toriano
Costume per lo spettacolo (bi. scen.)	Fraraccio – De Siati – Solazzo
Video e foto editing	Bognini – Larinà – Sava
Plastica ornamentale	Muraglia – Calogiuri – Resta

Martedì 12 febbraio ore 9,00

Illustrazione (tri. graf.)	Tagliente – – Papucci
Direzione della fotografia (tri. scen.)	Bognini – Solazzo – Armillis
Fondamenti d'informatica (tutti i trienni)	De Paolis – Clingo – Calogiuri
Computer Graphic	De Paolis – Clingo - Calogiuri
Antropologia culturale	Basile – Toriano – Contini
Storia della stampa e dell'editoria (bi. graf.)	Levante – Monaco – Stamer

Mercoledì 13 febbraio ore 9,00

Storia dell'arte moderna (tri. rest.)	Zanella – Dal maso – Calabrese
Storia dell'arte contemporanea (tri. rest.)	Zanella – dal Maso – Calabrese
Storia dell'arte (tri. pitt.)	Angelastri – Calabrese- Monaco
Storia dell'arte (tri. graf.)	Calabrese – Angelastri – Monaco
Economia e mercato della grafica (bi. graf.)	Basile – Lifonso – Quarta
Modellistica (tri. scen.)	Calosso– De Siati – Bisceglie
Legislazione dei beni culturali (bi. rest.)	Brocca – Lerede – De Luca
Mass-media (bie. Pitt. Scu. dec.)	Rollo – Sava – Staffiero

Giovedì 14 febbraio ore 9,00

Museologia (tri. rest.)	Zanella – Dal Maso – Monaco
Teoria e storia del restauro (tri. rest.)	Dal Maso – Zanella – Monaco
Storia delle tecniche artistiche (restauro)	Dal Maso – Zanella - Monaco
Storia dell'arte (tri. scen.)	Dal Maso – Zanella – Monaco
Storia dell'arte (tri. dec. e scu.)	Staffiero – Angelastri – Sello
Editoria d'arte (tri. e bi. graf.)	Fiore – Papucci – Orlando
Arte del fumetto	Ecuba– Sava – Calosso

Venerdì 15 febbraio ore 9,00

Storia e metodo della critica d'arte (tri. pitt.)	Angelastri – Orlando – Sello
Storia dell'arte contemporanea (tutti i bienni)	Zanella – Dal Maso – Clingo
Scenotecnica	Calosso – De Siati – Lisi
Sociologia dell'arte	Basile – Toriano – Scagliosi
Tecniche di fonderia	De Scisciolo – Quarta – Miglietta
Storia del disegno e della grafica d'arte (tri. graf.)	Calabrese – Staffiero – Monaco
Storia del costume (tri. scen.)	Calabrese – Staffiero – Monaco
Storia dell'arte in puglia (tri. rest.)	Staffiero – Calabrese – Monaco
Iconografia, iconologia e metodi di attribuzione	Staffiero – Calabrese - Monaco

Lunedì 18 febbraio 2013 ore 9,00

Tecniche pittoriche (tri. pitt. e rest.)	Solazzo – Marullo – Ghionna
Tecniche e tecnologie della pittura (bi. Pitt.)	Solazzo – Marullo – Ghionna
Chimica e biologia (tri. rest.)	De Luca – Elia – Tagliente
Fisica e chimica	De Luca – Elia - Tagliente
Microbiologia (bi. rest.)	De Luca – Elia – Tagliente
Tecn. dell'incisione/grafica d'arte	Resta – Tagliente – Contini
Tecn. dell'incisione/grafica d'arte	Tagliente – Resta – Contini
Tecn. dell'incisione/grafica d'arte	Stamer –supplente inc. – Larinà
Decorazione 2	Altomare – Fraraccio – Scagliosi

Storia dello spettacolo (tri. e bi. scen.)

Pompei – Lerede– Ariemma

Martedì 19 febbraio ore 9,00

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. pitt. 2)

Armillis – Scagliosi – Basile

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. dec. 2)

Scagliosi – Armillis – Basile

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. pitt. 1)

De Luca – Larinà – Muraglia

Anatomia Artistica (bienni di: pitt. scu. dec. scen.)

Larinà – De Luca - Muraglia

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. dec. 1)

Clingo – Sava – Ghionna

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. scu.)

Sava – Clingo – Ghionna

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. pitt. 3)

Colucci – Elia - Calogiuri

Anatomia Artistica e Illustrazione
scientifica (bie. graf.)

Colucci – Elia – Calogiuri

Met. e tecniche del restauro pittorico (tri. rest.)

Lerede – Contini – Spanò

Restauro per la pittura (tri. pitt.)

Lerede – Contini - Spanò

Letteratura e filosofia del teatro

Pompei – Altomare – Ariemma

Mercoledì 20 febbraio ore 9,00

Antropologia delle società complesse

Basile – Miglietta– Altomare

Illuminotecnica

Calosso – Pompei – Ariemma

Teoria e pratica del disegno prospettico (tri. scen.)

Picinni – Lisi – Larinà

Tecniche del marmo e delle pietre dure

Quarta – Armillis – Raho

Tecniche e tecnologie della scultura del
Marmo e delle pietre dure (bi. scu.)

Quarta – Armillis – Raho

Tecniche del marmo e della tarsia (bi. rest.)

Quarta – Armillis – Raho

Giovedì 21 febbraio ore 9,00

Didattica per il museo (tri. pitt.)	Lifonso – Tagliente – Staffiero
Teoria e metodo dei mass-media (tri. scu. sce. Graf.)	Rollo – Pompei – Sava
Estetica	Ariemma — Ghionna – Altomare
Estetica (bi. rest.)	Ariemma — Ghionna – Altomare
Petrografia applicata (tri. rest.)	Quarta Gianni – Solazzo – Spanò
Metodologia di indagine e diagnostica non invasiva e invasiva	Quarta Gianni – Solazzo - Spanò

Venerdì 22 febbraio ore 9,00

Inglese per la comunicazione artistica	Manisco – Elia – Clingo
Regia	Toriano – Pompei – Ariemma
Tecniche performative per le arti	Toriano – Pompei - Ariemma
Tecniche del mosaico (tri. dec.)	Ghionna – Fraraccio – Altomare
Tipologia dei materiali (tri. dec.)	Altomare – Ghionna – Fraraccio
Re Restauro digitale e restituzione in 2 D	
Restauro digitale e restituzione in 3 D	Gabellone – Dal Maso – Raho

Lunedì 25 febbraio ore 9,00

Stampa d'Arte (tri. graf.)	Stamer – Fiore – Papucci
Metodologia della catalogazione storica E conservativa (bi. rest.)	Zanella – Dal Maso – Angrlastrì
Museologia e gestione dei sistemi espositivi (bi. graf.)	Zanella – Dal Maso – Angelastri
Diritto, legislazione ed economia delle Arti e dello spettacolo (tri. scen.)	Ungaro – Clingo – Quarta
Tecniche di rilievo fotografico e indagine non invasiva (tri. rest.)	Melica – Lerede – Colucci

Martedì 26 febbraio ore 9,00

Fotografia	Bolognini – Zanella – Marullo
Pedagogia e didattica dell'arte	Lifonso – Fraraccio – Monaco
Pratica e cultura dello spettacolo (tri. scen.)	Toriano – Colucci – Calosso
Digital video (tri. scen.)	Toriano – Colucci – Calosso
Marketing e management dei beni culturali (bi. rest.)	Oliva – Calabrese – Resta
Web design	Addamiano – Calogiuri – Leopizzi
Metodologia e tecn. del Restauro pittorico (bi. rest.)	Signorini – Lerede – Raho

DISCUSSIONE TESI : 28 febbraio e 1 e 2 Marzo 2013

GLI ALLIEVI INTERESSATI ALLA DISCUSSIONE DELLE TESI DEVONO PRENOTARSI IN SEGRETERIA, ENTRO E NON OLTRE IL 22 FEBBRAIO, PRESENTANDO UNITAMENTE ALLA RICHIESTA, IL LIBRETTO D'ESAMI.

GLI STATINI DOVRANNO ESSERE INSERITI NELLE CASSETTE PERSONALI DEI DOCENTI 10 GIORNI PRIMA DELL'ESAME.

Il Direttore


IL DIRETTORE
Prof. Claudio Delli Santi
