

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-------------|-------------------------------|-------|----------------|------|
| 1 | A | 1 | 1 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 1 | ROMA | ### |
| 1 | A | 1 | 2 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 2 | ROMA | ### |
| 1 | A | 1 | 3 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 3 | ROMA | ### |
| 1 | A | 1 | 4 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 4 | ROMA | ### |
| 1 | A | 1 | 5 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 5 | ROMA | ### |
| 1 | A | 1 | 6 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 6 | ROMA | ### |
| 1 | A | 1 | 7 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 7 | ROMA | ### |
| 1 | A | 1 | 8 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 8 | ROMA | ### |
| 1 | A | 1 | 9 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 9 | ROMA | ### |
| 1 | A | 1 | 10 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 10 | ROMA | ### |
| 1 | A | 1 | 11 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 11 | ROMA | ### |
| 1 | A | 1 | 12 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 12 | ROMA | ### |
| 1 | A | 1 | 13 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 13 | ROMA | ### |
| 1 | A | 1 | 14 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 14 | ROMA | ### |
| 1 | A | 1 | 15 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 15 | ROMA | ### |
| 1 | B | 1 | 16 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 16 | ROMA | ### |
| 1 | B | 1 | 17 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 17 | ROMA | ### |
| 1 | B | 1 | 18 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 18 | ROMA | ### |
| 1 | B | 1 | 19 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 19 | ROMA | ### |
| 1 | B | 1 | 20 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 20 | ROMA | ### |
| 1 | B | 1 | 21 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 21 | ROMA | ### |
| 1 | B | 1 | 22 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 22 | ROMA | ### |
| 1 | B | 1 | 23 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 23 | ROMA | ### |
| 1 | B | 1 | 24 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 24 | ROMA | ### |
| 1 | B | 1 | 25 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 25 | ROMA | ### |
| 1 | B | 1 | 26 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 26 | ROMA | ### |
| 1 | B | 1 | 27 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 27 | ROMA | ### |
| 1 | B | 1 | 28 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 28 | ROMA | ### |
| 1 | B | 1 | 29 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 29 | ROMA | ### |
| 1 | B | 1 | 30 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 30 | ROMA | ### |
| 1 | C | 1 | 31 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 31 | ROMA | ### |
| 1 | C | 1 | 32 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 32 | ROMA | ### |
| 1 | C | 1 | 33 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 33 | ROMA | ### |
| 1 | C | 1 | 34 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 34 | ROMA | ### |
| 1 | C | 1 | 35 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 35 | ROMA | ### |
| 1 | C | 1 | 36 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 36 | ROMA | ### |
| 1 | C | 1 | 37 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 37 | ROMA | ### |
| 1 | C | 1 | 38 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 38 | ROMA | ### |
| 1 | C | 1 | 39 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 39 | ROMA | ### |
| 1 | C | 1 | 40 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 40 | ROMA | ### |
| 1 | C | 1 | 41 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA ITALIANA | 41 | ROMA | ### |
| 1 | C | 1 | 42 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA DELL'ARTE ANTICA | 1 | ROMA | ### |
| 1 | C | 1 | 43 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA DELL'ARTE ANTICA | 2 | ROMA | ### |
| 1 | C | 1 | 44 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA DELL'ARTE ANTICA | 3 | ROMA | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-----------------------|------------------------------------|-------|----------------|------|
| 1 | D | 1 | 45 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA DELL'ARTE ANTICA | 4 | ROMA | ### |
| 1 | D | 1 | 46 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA DELL'ARTE ANTICA | 5 | ROMA | ### |
| 1 | D | 1 | 47 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA DELL'ARTE ANTICA | 6 | ROMA | ### |
| 1 | D | 1 | 48 | TRECCANI G. | ENCICLOPEDIA DELL'ARTE ANTICA | 7 | ROMA | ### |
| 1 | D | 1 | 49 | SANSONI | ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 1 | FIRENZE | ### |
| 1 | D | 1 | 50 | SANSONI | ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 2 | FIRENZE | ### |
| 1 | D | 1 | 51 | SANSONI | ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 3 | FIRENZE | ### |
| 1 | D | 1 | 52 | SANSONI | ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 4 | FIRENZE | ### |
| 1 | D | 1 | 53 | SANSONI | ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 5 | FIRENZE | ### |
| 1 | D | 1 | 54 | SANSONI | ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 6 | FIRENZE | ### |
| 1 | D | 1 | 55 | SANSONI | ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 7 | FIRENZE | ### |
| 1 | D | 1 | 56 | SANSONI | ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 8 | FIRENZE | ### |
| 1 | D | 1 | 57 | SANSONI | ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 9 | FIRENZE | ### |
| 1 | D | 1 | 58 | SANSONI | ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 10 | FIRENZE | ### |
| 1 | E | 1 | 59 | SANSONI | ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 11 | FIRENZE | ### |
| 1 | E | 1 | 60 | SANSONI | ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 12 | FIRENZE | ### |
| 1 | E | 1 | 61 | SANSONI | ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 13 | FIRENZE | ### |
| 1 | E | 1 | 62 | SANSONI | ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 14 | FIRENZE | ### |
| 1 | E | 1 | 63 | SANSONI | ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 15 | FIRENZE | ### |
| 1 | E | 1 | 64 | SANSONI | ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 1 | FIRENZE | ### |
| 1 | E | 1 | 65 | SANSONI | ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 2 | FIRENZE | ### |
| 1 | E | 1 | 66 | SANSONI | ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 3 | FIRENZE | ### |
| 1 | E | 1 | 67 | SANSONI | ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 4 | FIRENZE | ### |
| 1 | E | 1 | 68 | SANSONI | ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 5 | FIRENZE | ### |
| 1 | E | 1 | 69 | SANSONI | ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 6 | FIRENZE | ### |
| 1 | E | 1 | 70 | SANSONI | ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 7 | FIRENZE | ### |
| 1 | E | 1 | 71 | SANSONI | ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 8 | FIRENZE | ### |
| 1 | E | 1 | 72 | SANSONI | ENCICLOPEDIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 9 | FIRENZE | ### |
| 2 | A | 1 | 73 | S.A.I.E. | ENCICLOPEDIA GENERALE LE NOVE MUSE | 1 | TORINO | ### |
| 2 | A | 1 | 74 | S.A.I.E. | ENCICLOPEDIA GENERALE LE NOVE MUSE | 2 | TORINO | ### |
| 2 | A | 1 | 75 | S.A.I.E. | ENCICLOPEDIA GENERALE LE NOVE MUSE | 3 | TORINO | ### |
| 2 | A | 1 | 76 | S.A.I.E. | ENCICLOPEDIA GENERALE LE NOVE MUSE | 4 | TORINO | ### |
| 2 | A | 1 | 77 | S.A.I.E. | ENCICLOPEDIA GENERALE LE NOVE MUSE | 5 | TORINO | ### |
| 2 | A | 1 | 78 | S.A.I.E. | ENCICLOPEDIA GENERALE LE NOVE MUSE | 6 | TORINO | ### |
| 2 | A | 1 | 79 | S.A.I.E. | ENCICLOPEDIA GENERALE LE NOVE MUSE | 7 | TORINO | ### |
| 2 | A | 1 | 80 | S.A.I.E. | ENCICLOPEDIA GENERALE LE NOVE MUSE | 10 | TORINO | ### |
| 2 | A | 1 | 81 | SPENCER PRESS, INC. | ENCICLOPEDIA AMERICANA DIZIONARIO | 1 | CHICAGO | ### |
| 2 | A | 1 | 82 | SPENCER PRESS, INC. | ENCICLOPEDIA AMERICANA DIZIONARIO | 2 | CHICAGO | ### |
| 2 | A | 1 | 83 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA | 1 | LONDRA | ### |
| 2 | A | 1 | 84 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA | 2 | LONDRA | ### |
| 2 | A | 1 | 85 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA | 3 | LONDRA | ### |
| 2 | A | 1 | 86 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA | 4 | LONDRA | ### |
| 2 | A | 1 | 87 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA | 5 | LONDRA | ### |
| 2 | A | 1 | 88 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA | 6 | LONDRA | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-----------------------|---|-------|----------------|------|
| 2 | A | 1 | 89 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA | 7 | LONDRA | ### |
| 2 | B | 1 | 90 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA | 8 | LONDRA | ### |
| 2 | B | 1 | 91 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA | 9 | LONDRA | ### |
| 2 | B | 1 | 92 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA | 10 | LONDRA | ### |
| 2 | B | 1 | 93 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA | 11 | LONDRA | ### |
| 2 | B | 1 | 94 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA | 12 | LONDRA | ### |
| 2 | B | 1 | 95 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA | 13 | LONDRA | ### |
| 2 | B | 1 | 96 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA | 14 | LONDRA | ### |
| 2 | B | 1 | 97 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA | 15 | LONDRA | ### |
| 2 | B | 1 | 98 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA | 16 | LONDRA | ### |
| 2 | B | 1 | 99 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA | 17 | LONDRA | ### |
| 2 | B | 1 | 100 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA | 18 | LONDRA | ### |
| 2 | B | 1 | 101 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA | 19 | LONDRA | ### |
| 2 | B | 1 | 102 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA | 20 | LONDRA | ### |
| 2 | B | 1 | 103 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA | 21 | LONDRA | ### |
| 2 | B | 1 | 104 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA | 22 | LONDRA | ### |
| 2 | B | 1 | 105 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA | 23 | LONDRA | ### |
| 2 | B | 1 | 106 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA | 24 | LONDRA | ### |
| 2 | B | 1 | 107 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA DIZIONARIO | 1 | CHICAGO | ### |
| 2 | B | 1 | 108 | ENCYCLOPAEDIA BRITANN | ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA DIZIONARIO | 2 | CHICAGO | ### |
| 2 | C | 1 | 109 | GROLIER INC. | ENCICLOPEDIA THE AMERICAN PEOPLE | 1 | NEW YORK | ### |
| 2 | C | 1 | 110 | GROLIER INC. | ENCICLOPEDIA THE AMERICAN PEOPLE | 2 | NEW YORK | ### |
| 2 | C | 1 | 111 | GROLIER INC. | ENCICLOPEDIA THE AMERICAN PEOPLE | 3 | NEW YORK | ### |
| 2 | C | 1 | 112 | GROLIER INC. | ENCICLOPEDIA THE AMERICAN PEOPLE | 4 | NEW YORK | ### |
| 2 | C | 1 | 113 | GROLIER INC. | ENCICLOPEDIA THE AMERICAN PEOPLE | 5 | NEW YORK | ### |
| 2 | C | 1 | 114 | GROLIER INC. | ENCICLOPEDIA THE AMERICAN PEOPLE | 6 | NEW YORK | ### |
| 2 | C | 1 | 115 | GROLIER INC. | ENCICLOPEDIA THE AMERICAN PEOPLE | 7 | NEW YORK | ### |
| 2 | C | 1 | 116 | GROLIER INC. | ENCICLOPEDIA THE AMERICAN PEOPLE | 8 | NEW YORK | ### |
| 2 | C | 1 | 117 | GROLIER INC. | ENCICLOPEDIA THE AMERICAN PEOPLE | 9 | NEW YORK | ### |
| 2 | C | 1 | 118 | GROLIER INC. | ENCICLOPEDIA THE AMERICAN PEOPLE | 10 | NEW YORK | ### |
| 2 | C | 1 | 119 | GROLIER INC. | ENCICLOPEDIA THE AMERICAN PEOPLE | 11 | NEW YORK | ### |
| 2 | C | 1 | 120 | GROLIER INC. | ENCICLOPEDIA THE AMERICAN PEOPLE | 12 | NEW YORK | ### |
| 2 | C | 1 | 121 | GROLIER INC. | ENCICLOPEDIA THE AMERICAN PEOPLE | 13 | NEW YORK | ### |
| 2 | C | 1 | 122 | GROLIER INC. | ENCICLOPEDIA THE AMERICAN PEOPLE | 14 | NEW YORK | ### |
| 2 | C | 1 | 123 | GROLIER INC. | ENCICLOPEDIA THE AMERICAN PEOPLE | 15 | NEW YORK | ### |
| 2 | C | 1 | 124 | GROLIER INC. | ENCICLOPEDIA THE AMERICAN PEOPLE | 16 | NEW YORK | ### |
| 2 | C | 1 | 125 | GROLIER INC. | ENCICLOPEDIA THE AMERICAN PEOPLE | 17 | NEW YORK | ### |
| 2 | C | 1 | 126 | GROLIER INC. | ENCICLOPEDIA THE AMERICAN PEOPLE | 18 | NEW YORK | ### |
| 2 | C | 1 | 127 | GROLIER INC. | ENCICLOPEDIA THE AMERICAN PEOPLE | 19 | NEW YORK | ### |
| 2 | C | 1 | 128 | GROLIER INC. | ENCICLOPEDIA THE AMERICAN PEOPLE | 20 | NEW YORK | ### |
| 2 | C | 1 | 129 | GROLIER INC. | ENCICLOPEDIA THE AMERICAN PEOPLE EVENTS OF 1964 | | CANADA | ### |
| 2 | D | 1 | 130 | CURCIO | GRANDE ENCICLOPEDIA CURCIO | 1 | BERGAMO | ### |
| 2 | D | 1 | 131 | CURCIO | GRANDE ENCICLOPEDIA CURCIO | 2 | BERGAMO | ### |
| 2 | D | 1 | 132 | CURCIO | GRANDE ENCICLOPEDIA CURCIO | 3 | BERGAMO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------------------|--|-------|----------------|------|
| 2 | D | 1 | 133 | CURCIO | GRANDE ENCICLOPEDIA CURCIO | 4 | BERGAMO | ### |
| 2 | D | 1 | 134 | CURCIO | GRANDE ENCICLOPEDIA CURCIO | 5 | BERGAMO | ### |
| 2 | D | 1 | 135 | CURCIO | GRANDE ENCICLOPEDIA CURCIO | 6 | BERGAMO | ### |
| 2 | D | 1 | 136 | CURCIO | GRANDE ENCICLOPEDIA CURCIO | 7 | BERGAMO | ### |
| 2 | D | 1 | 137 | CURCIO | GRANDE ENCICLOPEDIA CURCIO | 8 | BERGAMO | ### |
| 2 | D | 1 | 138 | CURCIO | GRANDE ENCICLOPEDIA CURCIO | 9 | BERGAMO | ### |
| 2 | D | 1 | 139 | CURCIO | GRANDE ENCICLOPEDIA CURCIO | 10 | BERGAMO | ### |
| 2 | D | 1 | 140 | CURCIO | GRANDE ENCICLOPEDIA CURCIO | 11 | BERGAMO | ### |
| 2 | D | 1 | 141 | CURCIO | GRANDE ENCICLOPEDIA CURCIO | 12 | BERGAMO | ### |
| 2 | D | 1 | 142 | CURCIO | GRANDE ENCICLOPEDIA CURCIO | 13 | BERGAMO | ### |
| 2 | D | 1 | 143 | CURCIO | GRANDE ENCICLOPEDIA CURCIO | 14 | BERGAMO | ### |
| 2 | D | 1 | 144 | CURCIO | GRANDE ENCICLOPEDIA CURCIO | 15 | BERGAMO | ### |
| 2 | D | 1 | 145 | CURCIO | GRANDE ENCICLOPEDIA CURCIO | 16 | BERGAMO | ### |
| 2 | D | 1 | 146 | ISTIT. GEOGR. DE AGOSTIN | ENCICLOPEDIA UNIVERSO | 1 | NOVARA | ### |
| 2 | D | 1 | 147 | ISTIT. GEOGR. DE AGOSTIN | ENCICLOPEDIA UNIVERSO | 2 | NOVARA | ### |
| 2 | D | 1 | 148 | ISTIT. GEOGR. DE AGOSTIN | ENCICLOPEDIA UNIVERSO | 3 | NOVARA | ### |
| 2 | E | 1 | 149 | ISTIT. GEOGR. DE AGOSTIN | ENCICLOPEDIA UNIVERSO | 4 | NOVARA | ### |
| 2 | E | 1 | 150 | ISTIT. GEOGR. DE AGOSTIN | ENCICLOPEDIA UNIVERSO | 5 | NOVARA | ### |
| 2 | E | 1 | 151 | ISTIT. GEOGR. DE AGOSTIN | ENCICLOPEDIA UNIVERSO | 6 | NOVARA | ### |
| 2 | E | 1 | 152 | ISTIT. GEOGR. DE AGOSTIN | ENCICLOPEDIA UNIVERSO | 7 | NOVARA | ### |
| 2 | E | 1 | 153 | ISTIT. GEOGR. DE AGOSTIN | ENCICLOPEDIA UNIVERSO | 8 | NOVARA | ### |
| 2 | E | 1 | 154 | ISTIT. GEOGR. DE AGOSTIN | ENCICLOPEDIA UNIVERSO | 9 | NOVARA | ### |
| 2 | E | 1 | 155 | ISTIT. GEOGR. DE AGOSTIN | ENCICLOPEDIA UNIVERSO | 10 | NOVARA | ### |
| 2 | E | 1 | 156 | ISTIT. GEOGR. DE AGOSTIN | ENCICLOPEDIA UNIVERSO | 11 | NOVARA | ### |
| 2 | E | 1 | 157 | ISTIT. GEOGR. DE AGOSTIN | ENCICLOPEDIA UNIVERSO | 12 | NOVARA | ### |
| 2 | E | 1 | 158 | ISTIT. GEOGR. DE AGOSTIN | ENCICLOPEDIA UNIVERSO | 13 | NOVARA | ### |
| 2 | E | 1 | 159 | MONDADORI | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA | 1 | VERONA | ### |
| 2 | E | 1 | 160 | MONDADORI | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA | 2 | VERONA | ### |
| 2 | E | 1 | 161 | MONDADORI | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA | 3 | VERONA | ### |
| 2 | E | 1 | 162 | MONDADORI | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA | 4 | VERONA | ### |
| 2 | E | 1 | 163 | MONDADORI | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA | 5 | VERONA | ### |
| 2 | E | 1 | 164 | MONDADORI | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA | 6 | VERONA | ### |
| 2 | E | 1 | 165 | MONDADORI | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA | 7 | VERONA | ### |
| 2 | E | 1 | 166 | MONDADORI | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA | 8 | VERONA | ### |
| 2 | E | 1 | 167 | MONDADORI | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA | 9 | VERONA | ### |
| 2 | E | 1 | 168 | MONDADORI | ENCICLOPEDIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA | 10 | VERONA | ### |
| 3 | A | 1 | 169 | GARZANTI | ENCICLOPEDIA GARZANTI | 1 | MILANO | ### |
| 3 | A | 1 | 170 | GARZANTI | ENCICLOPEDIA GARZANTI | 2 | MILANO | ### |
| 3 | A | 1 | 171 | GARZANTI | ENCICLOPEDIA GARZANTI | 3 | MILANO | ### |
| 3 | A | 1 | 172 | GARZANTI | ENCICLOPEDIA GARZANTI | 4 | MILANO | ### |
| 3 | A | 1 | 173 | GARZANTI | ENCICLOPEDIA GARZANTI | 5 | MILANO | ### |
| 3 | A | 1 | 174 | U.T.E.T. | ENCICLOPEDIA DELLA CASA | 1 | TORINO | ### |
| 3 | A | 1 | 175 | U.T.E.T. | ENCICLOPEDIA DELLA CASA | 2 | TORINO | ### |
| 3 | A | 1 | 176 | GARZANTI | ENCICLOPEDIA IL MIO AMICO | 1 | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|---------------|---------------------------------------|-------|----------------|------|
| | | | | | | | | |
| 3 | A | 1 | 177 | GARZANTI | ENCICLOPEDIA IL MIO AMICO | 2 | MILANO | ### |
| 3 | A | 1 | 178 | GARZANTI | ENCICLOPEDIA IL MIO AMICO | 3 | MILANO | ### |
| 3 | A | 1 | 179 | GARZANTI | ENCICLOPEDIA IL MIO AMICO | 4 | MILANO | ### |
| 3 | A | 1 | 180 | GARZANTI | ENCICLOPEDIA IL MIO AMICO | 5 | MILANO | ### |
| 3 | A | 1 | 181 | GARZANTI | ENCICLOPEDIA IL MIO AMICO | 6 | MILANO | ### |
| 3 | A | 1 | 182 | COMANDUCCI | DIZIONARIO ILLUSTRATO DEI PITTORI | 1 | TORINO | ### |
| 3 | A | 1 | 183 | COMANDUCCI | DIZIONARIO ILLUSTRATO DEI PITTORI | 2 | TORINO | ### |
| 3 | A | 1 | 184 | COMANDUCCI | DIZIONARIO ILLUSTRATO DEI PITTORI | 3 | TORINO | ### |
| 3 | A | 1 | 185 | COMANDUCCI | DIZIONARIO ILLUSTRATO DEI PITTORI | 4 | TORINO | ### |
| 3 | B | 1 | 186 | U.T.E.T. | GRANDE DIZIONARIO ENCICLOPEDICO | 1 | TORINO | ### |
| 3 | B | 1 | 187 | U.T.E.T. | GRANDE DIZIONARIO ENCICLOPEDICO | 2 | TORINO | ### |
| 3 | B | 1 | 188 | U.T.E.T. | GRANDE DIZIONARIO ENCICLOPEDICO | 3 | TORINO | ### |
| 3 | B | 1 | 189 | U.T.E.T. | GRANDE DIZIONARIO ENCICLOPEDICO | 4 | TORINO | ### |
| 3 | B | 1 | 190 | U.T.E.T. | GRANDE DIZIONARIO ENCICLOPEDICO | 5 | TORINO | ### |
| 3 | B | 1 | 191 | U.T.E.T. | GRANDE DIZIONARIO ENCICLOPEDICO | 6 | TORINO | ### |
| 3 | B | 1 | 192 | U.T.E.T. | GRANDE DIZIONARIO ENCICLOPEDICO | 7 | TORINO | ### |
| 3 | B | 1 | 193 | U.T.E.T. | GRANDE DIZIONARIO ENCICLOPEDICO | 8 | TORINO | ### |
| 3 | B | 1 | 194 | U.T.E.T. | GRANDE DIZIONARIO ENCICLOPEDICO | 9 | TORINO | ### |
| 3 | B | 1 | 195 | U.T.E.T. | GRANDE DIZIONARIO ENCICLOPEDICO | 10 | TORINO | ### |
| 3 | B | 1 | 196 | U.T.E.T. | GRANDE DIZIONARIO ENCICLOPEDICO | 11 | TORINO | ### |
| 3 | B | 1 | 197 | U.T.E.T. | GRANDE DIZIONARIO ENCICLOPEDICO | 12 | TORINO | ### |
| 3 | C | 1 | 198 | TRECCANI | DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI | 1 | ROMA | ### |
| 3 | C | 1 | 199 | TRECCANI | DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI | 2 | ROMA | ### |
| 3 | C | 1 | 200 | TRECCANI | DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI | 3 | ROMA | ### |
| 3 | C | 1 | 201 | TRECCANI | DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI | 4 | ROMA | ### |
| 3 | C | 1 | 202 | TRECCANI | DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI | 5 | ROMA | ### |
| 3 | C | 1 | 203 | TRECCANI | DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI | 6 | ROMA | ### |
| 3 | C | 1 | 204 | TRECCANI | DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI | 7 | ROMA | ### |
| 3 | C | 1 | 205 | TRECCANI | DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI | 8 | ROMA | ### |
| 3 | C | 1 | 206 | TRECCANI | DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI | 9 | ROMA | ### |
| 3 | C | 1 | 207 | TRECCANI | DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI | 10 | ROMA | ### |
| 3 | C | 1 | 208 | TRECCANI | DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI | 11 | ROMA | ### |
| 3 | C | 1 | 209 | TRECCANI | DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI | 12 | ROMA | ### |
| 3 | C | 1 | 210 | U.T.E.T. | DIZIONARIO D'INGEGNERIA | 1 | TORINO | ### |
| 3 | C | 1 | 211 | U.T.E.T. | DIZIONARIO D'INGEGNERIA | 2 | TORINO | ### |
| 3 | C | 1 | 212 | U.T.E.T. | DIZIONARIO D'INGEGNERIA | 3 | TORINO | ### |
| 3 | C | 1 | 213 | U.T.E.T. | DIZIONARIO D'INGEGNERIA | 4 | TORINO | ### |
| 3 | C | 1 | 214 | U.T.E.T. | DIZIONARIO D'INGEGNERIA | 5 | TORINO | ### |
| 3 | D | 1 | 215 | PORTOGHESI P. | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ARCHITETTURA | 1 | ROMA | ### |
| 3 | D | 1 | 216 | PORTOGHESI P. | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ARCHITETTURA | 2 | ROMA | ### |
| 3 | D | 1 | 217 | PORTOGHESI P. | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ARCHITETTURA | 3 | ROMA | ### |
| 3 | D | 1 | 218 | PORTOGHESI P. | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ARCHITETTURA | 4 | ROMA | ### |
| 3 | D | 1 | 219 | PORTOGHESI P. | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ARCHITETTURA | 5 | ROMA | ### |
| 3 | D | 1 | 220 | PORTOGHESI P. | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ARCHITETTURA | 6 | ROMA | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-------------------|---|-------|----------------|------|
| 3 | D | 1 | 221 | PORTOGHESI P. | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ARCHITETTURA | 1 | ROMA | ### |
| 3 | D | 1 | 222 | PORTOGHESI P. | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ARCHITETTURA | 2 | ROMA | ### |
| 3 | D | 1 | 223 | PORTOGHESI P. | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ARCHITETTURA | 3 | ROMA | ### |
| 3 | D | 1 | 224 | PORTOGHESI P. | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ARCHITETTURA | 4 | ROMA | ### |
| 3 | D | 1 | 225 | PORTOGHESI P. | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ARCHITETTURA | 5 | ROMA | ### |
| 3 | D | 1 | 226 | PORTOGHESI P. | DIZIONARIO ENCICLOPEDICO ARCHITETTURA | 6 | ROMA | ### |
| 3 | D | 1 | 227 | DELTEIL L. | MANUEL DE L'AMATEUR DES STAMPES | 1 | PARIGI | ### |
| 3 | D | 1 | 228 | DELTEIL L. | MANUEL DE L'AMATEUR DES STAMPES | 2 | PARIGI | ### |
| 3 | D | 1 | 229 | HOFTMANN W. | ENCICLOPEDIA DELLA PITTURA MODERNA | 1 | MILANO | ### |
| 3 | D | 1 | 230 | HOFTMANN W. | ENCICLOPEDIA DELLA PITTURA MODERNA | 2 | MILANO | ### |
| 3 | D | 1 | 231 | GALATI CARPITELLA | DIZIONARIO DELLA LETTERATURA MONDIALE | 1 | ROMA | ### |
| 3 | D | 1 | 232 | GALATI CARPITELLA | DIZIONARIO DELLA LETTERATURA MONDIALE | 2 | ROMA | ### |
| 3 | D | 1 | 233 | GALATI CARPITELLA | DIZIONARIO DELLA LETTERATURA MONDIALE | 3 | ROMA | ### |
| 3 | D | 1 | 234 | GALATI CARPITELLA | DIZIONARIO DELLA LETTERATURA MONDIALE | 4 | ROMA | ### |
| 3 | E | 1 | 235 | ZANOTTO F. | DIZIONARIO DI MITOLOGIA | 1 | VENEZIA | ### |
| 3 | E | 1 | 236 | ZANOTTO F. | DIZIONARIO DI MITOLOGIA | 2 | VENEZIA | ### |
| 3 | E | 1 | 237 | ZANOTTO F. | DIZIONARIO DI MITOLOGIA | 3 | VENEZIA | ### |
| 3 | E | 1 | 238 | ZANOTTO F. | DIZIONARIO DI MITOLOGIA | 4 | VENEZIA | ### |
| 3 | E | 1 | 239 | ZANOTTO F. | DIZIONARIO DI MITOLOGIA | 5 | VENEZIA | ### |
| 3 | E | 1 | 240 | ZANOTTO F. | DIZIONARIO DI MITOLOGIA | 6 | VENEZIA | ### |
| 3 | E | 1 | 241 | ZANOTTO F. | DIZIONARIO DI MITOLOGIA | 7 | VENEZIA | ### |
| 3 | E | 1 | 242 | ZANOTTO F. | DIZIONARIO DI MITOLOGIA | 8 | VENEZIA | ### |
| 3 | E | 1 | 243 | ZANOTTO F. | DIZIONARIO DI MITOLOGIA | 9 | VENEZIA | ### |
| 3 | E | 1 | 244 | ZANOTTO F. | DIZIONARIO DI MITOLOGIA | 10 | VENEZIA | ### |
| 3 | E | 1 | 245 | ZANOTTO F. | DIZIONARIO DI MITOLOGIA | 11 | VENEZIA | ### |
| 3 | E | 1 | 246 | ZANOTTO F. | DIZIONARIO DI MITOLOGIA | 12 | VENEZIA | ### |
| 4 | A | 1 | 247 | BOMPIANI | DIZIONARIO LETTERARIO BOMPIANI | 1 | MILANO | ### |
| 4 | A | 1 | 248 | BOMPIANI | DIZIONARIO LETTERARIO BOMPIANI | 2 | MILANO | ### |
| 4 | A | 1 | 249 | BOMPIANI | DIZIONARIO LETTERARIO BOMPIANI | 3 | MILANO | ### |
| 4 | A | 1 | 250 | BOMPIANI | DIZIONARIO LETTERARIO BOMPIANI | 4 | MILANO | ### |
| 4 | A | 1 | 251 | BOMPIANI | DIZIONARIO LETTERARIO BOMPIANI | 5 | MILANO | ### |
| 4 | A | 1 | 252 | BOMPIANI | DIZIONARIO LETTERARIO BOMPIANI | 6 | MILANO | ### |
| 4 | A | 1 | 253 | BOMPIANI | DIZIONARIO LETTERARIO BOMPIANI | 7 | MILANO | ### |
| 4 | A | 1 | 254 | BOMPIANI | DIZIONARIO LETTERARIO BOMPIANI | 8 | MILANO | ### |
| 4 | A | 1 | 255 | BOMPIANI | DIZIONARIO LETTERARIO BOMPIANI | 9 | MILANO | ### |
| 4 | A | 1 | 256 | BOMPIANI | DIZIONARIO LETTERARIO BOMPIANI (APP. 1) | | MILANO | ### |
| 4 | A | 1 | 257 | BOMPIANI | DIZIONARIO LETTERARIO BOMPIANI (APP. 2) | | MILANO | ### |
| 4 | A | 1 | 258 | BOMPIANI | DIZIONARIO LETTERARIO BOMPIANI | 1 | MILANO | ### |
| 4 | A | 1 | 259 | BOMPIANI | DIZIONARIO LETTERARIO BOMPIANI | 2 | MILANO | ### |
| 4 | A | 1 | 260 | BOMPIANI | DIZIONARIO LETTERARIO BOMPIANI | 3 | MILANO | ### |
| 4 | A | 1 | 261 | BERGIN J. | ENCICLOPEDIA "IL LEONARDO" | 1 | FIRENZE | ### |
| 4 | A | 1 | 262 | BERGIN J. | ENCICLOPEDIA "IL LEONARDO" | 2 | FIRENZE | ### |
| 4 | A | 1 | 263 | BERGIN J. | ENCICLOPEDIA "IL LEONARDO" | 3 | FIRENZE | ### |
| 4 | A | 1 | 264 | SALANI ED. | LA GRANDE ENCICLOPEDIA DELL'ARTE | | BRUNSWICH | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------------|---|-------|----------------|------|
| 4 B | | 1 | 265 | SPRINGER-RICCI | MANUALE DI STORIA DELL'ARTE | 1 | BERGAMO | ### |
| 4 B | | 1 | 266 | SPRINGER-RICCI | MANUALE DI STORIA DELL'ARTE | 2 | BERGAMO | ### |
| 4 B | | 1 | 267 | SPRINGER-RICCI | MANUALE DI STORIA DELL'ARTE | 3 | BERGAMO | ### |
| 4 B | | 1 | 268 | SPRINGER-RICCI | MANUALE DI STORIA DELL'ARTE | 4 | BERGAMO | ### |
| 4 B | | 1 | 269 | SPRINGER-RICCI | MANUALE DI STORIA DELL'ARTE | 5 | BERGAMO | ### |
| 4 B | | 1 | 270 | SPRINGER-RICCI | MANUALE DI STORIA DELL'ARTE | 6 | BERGAMO | ### |
| 4 B | | 1 | 271 | MAZZARIOL-PIGNATTI | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | 1 | VERONA | ### |
| 4 B | | 1 | 272 | MAZZARIOL-PIGNATTI | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | 2 | VERONA | ### |
| 4 B | | 1 | 273 | MAZZARIOL-PIGNATTI | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | 3 | VERONA | ### |
| 4 B | | 1 | 274 | TOESCA P. | IL TRECENTO | | TORINO | ### |
| 4 B | | 1 | 275 | BOGER-BOGER | ENCICLOPEDIA DELL'ANTIQUARIATO | | FIRENZE | ### |
| 4 B | | 1 | 276 | BENEZIT | DICTIONAIRE DES PEINTRES SCULPTEURS | 1 | FRANCIA | ### |
| 4 B | | 1 | 277 | BENEZIT | DICTIONAIRE DES PEINTRES SCULPTEURS | 2 | FRANCIA | ### |
| 4 B | | 1 | 278 | BENEZIT | DICTIONAIRE DES PEINTRES SCULPTEURS | 3 | FRANCIA | ### |
| 4 B | | 1 | 279 | BENEZIT | DICTIONAIRE DES PEINTRES SCULPTEURS | 4 | FRANCIA | ### |
| 4 B | | 1 | 280 | BENEZIT | DICTIONAIRE DES PEINTRES SCULPTEURS | 5 | FRANCIA | ### |
| 4 B | | 1 | 281 | BENEZIT | DICTIONAIRE DES PEINTRES SCULPTEURS | 6 | FRANCIA | ### |
| 4 B | | 1 | 282 | BENEZIT | DICTIONAIRE DES PEINTRES SCULPTEURS | 7 | FRANCIA | ### |
| 4 B | | 1 | 283 | BENEZIT | DICTIONAIRE DES PEINTRES SCULPTEURS | 8 | FRANCIA | ### |
| 4 C | | 1 | 284 | FROVA A. | L'ARTE DI ROMA E DEL MONDO ROMANO | | TORINO | ### |
| 4 C | | 1 | 285 | TEA E. | PREISTORIA CIVILTA' EXTRAEUROPEE | | TORINO | ### |
| 4 C | | 1 | 286 | DUCATI P. | L'ARTE CLASSICA | | TORINO | ### |
| 4 C | | 1 | 287 | LAVAGNINO E. | L'ARTE MEDIOEVALE | | TORINO | ### |
| 4 C | | 1 | 288 | D'ANCONA-GENGARO | UMANESIMO E RINASCIMENTO | | TORINO | ### |
| 4 C | | 1 | 289 | GOLZIO V. | SEICENTO E SETTECENTO TOSCANO | 1 | TORINO | ### |
| 4 C | | 1 | 290 | GOLZIO V. | SEICENTO E SETTECENTO TOSCANO | 2 | TORINO | ### |
| 4 C | | 1 | 291 | LAVAGNINO E. | L'ARTE MODERNA | 1 | TORINO | ### |
| 4 C | | 1 | 292 | LAVAGNINO E. | L'ARTE MODERNA | 2 | TORINO | ### |
| 4 C | | 1 | 293 | TEA E. | MEDIOEVO | 1 | TORINO | ### |
| 4 C | | 1 | 294 | TEA E. | MEDIOEVO | 2 | TORINO | ### |
| 4 C | | 1 | 295 | GOLZIO V. | IL SEICENTO E IL SETTECENTO | 1 | TORINO | ### |
| 4 C | | 1 | 296 | GOLZIO V. | IL SEICENTO E IL SETTECENTO | 2 | TORINO | ### |
| 4 C | | 1 | 297 | VENTURI A. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA - SCULTURA DEL '500 | 1 | MILANO | ### |
| 4 C | | 1 | 298 | VENTURI A. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA - SCULTURA DEL '500 | 2 | MILANO | ### |
| 4 C | | 1 | 299 | VENTURI A. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA - SCULTURA DEL '500 | 3 | MILANO | ### |
| 4 D | | 1 | 300 | VENTURI A. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA - ARCHITETTURA DEL '400 | 1 | MILANO | ### |
| 4 D | | 1 | 301 | VENTURI A. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA - ARCHITETTURA DEL '400 | 2 | MILANO | ### |
| 4 D | | 1 | 302 | VENTURI A. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA - PITTURA DEL '400 | 1 | MILANO | ### |
| 4 D | | 1 | 303 | VENTURI A. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA - PITTURA DEL '400 | 2 | MILANO | ### |
| 4 D | | 1 | 304 | VENTURI A. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA - PITTURA DEL '400 | 3 | MILANO | ### |
| 4 D | | 1 | 305 | VENTURI A. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA - PITTURA DEL '400 | 4 | MILANO | ### |
| 4 D | | 1 | 306 | VENTURI A. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA - PITTURA DEL '500 | 1 | MILANO | ### |
| 4 D | | 1 | 307 | VENTURI A. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA - PITTURA DEL '500 | 2 | MILANO | ### |
| 4 D | | 1 | 308 | VENTURI A. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA - PITTURA DEL '500 | 3 | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------|--|-------|----------------|------|
| 4 | D | 1 | 309 | VENTURI A. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA - PITTURA DEL '500 | 4 | MILANO | ### |
| 4 | D | 1 | 310 | VENTURI A. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA - PITTURA DEL '500 | 5 | MILANO | ### |
| 4 | D | 1 | 311 | VENTURI A. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA - PITTURA DEL '500 | 6 | MILANO | ### |
| 4 | D | 1 | 312 | VENTURI A. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA - PITTURA DEL '500 | 7 | MILANO | ### |
| 4 | E | 1 | 313 | HOFTMANN W. | ENCICLOPEDIA DELLA PITTURA MODERNA | 1 | MILANO | ### |
| 4 | E | 1 | 314 | HOFTMANN W. | ENCICLOPEDIA DELLA PITTURA MODERNA | 2 | MILANO | ### |
| 4 | E | 1 | 315 | VENTURI A. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | 1 | MILANO | ### |
| 4 | E | 1 | 316 | VENTURI A. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | 2 | MILANO | ### |
| 4 | E | 1 | 317 | VENTURI A. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | 3 | MILANO | ### |
| 4 | E | 1 | 318 | VENTURI A. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | 4 | MILANO | ### |
| 4 | E | 1 | 319 | VENTURI A. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | 5 | MILANO | ### |
| 4 | E | 1 | 320 | VENTURI A. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | 6 | MILANO | ### |
| 4 | E | 1 | 321 | SPRINGER A. | HANDBUCH DER KNUFTGEF | 1 | LIPSIA | ### |
| 4 | E | 1 | 322 | SPRINGER A. | HANDBUCH DER KNUFTGEF | 2 | LIPSIA | ### |
| 4 | E | 1 | 323 | SPRINGER A. | HANDBUCH DER KNUFTGEF | 3 | LIPSIA | ### |
| 4 | E | 1 | 324 | SPRINGER A. | HANDBUCH DER KNUFTGEF | 4 | LIPSIA | ### |
| 4 | E | 1 | 325 | PISCHEL | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 1 | MILANO | ### |
| 4 | E | 1 | 326 | PISCHEL | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 2 | MILANO | ### |
| 4 | E | 1 | 327 | PISCHEL | STORIA UNIVERSALE DELL'ARTE | 3 | MILANO | ### |
| 4 | E | 1 | 328 | PUTELLI | LA PITTURA ITALIANA | 1 | TORINO | ### |
| 4 | E | 1 | 329 | PUTELLI | LA PITTURA ITALIANA | 2 | TORINO | ### |
| 4 | E | 1 | 330 | PUTELLI | LA PITTURA ITALIANA | 3 | TORINO | ### |
| 4 | E | 1 | 331 | FABBRI ED. | CAPOLAVORI NEI SECOLI | 1 | MILANO | ### |
| 4 | E | 1 | 332 | FABBRI ED. | CAPOLAVORI NEI SECOLI | 2 | MILANO | ### |
| 4 | E | 1 | 333 | BRIZIO | OTTOCENTO NOVECENTO | 1 | TORINO | ### |
| 4 | E | 1 | 334 | BRIZIO | OTTOCENTO NOVECENTO | 2 | TORINO | ### |
| 4 | E | 1 | 335 | BERENSON | PITTURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO | 1 | LONDRA | ### |
| 4 | E | 1 | 336 | BERENSON | PITTURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO | 2 | LONDRA | ### |
| 4 | E | 1 | 337 | BERENSON | I PITTORI ITALIANI DEL RINASCIMENTO | | LONDRA | ### |
| 5 | A | 1 | 338 | BOTTARI S. | TESORI DELL'ARTE CRISTIANA | 1 | BOLOGNA | ### |
| 5 | A | 1 | 339 | BOTTARI S. | TESORI DELL'ARTE CRISTIANA | 2 | BOLOGNA | ### |
| 5 | A | 1 | 340 | BOTTARI S. | TESORI DELL'ARTE CRISTIANA | 3 | BOLOGNA | ### |
| 5 | A | 1 | 341 | BOTTARI S. | TESORI DELL'ARTE CRISTIANA | 4 | BOLOGNA | ### |
| 5 | A | 1 | 342 | BOTTARI S. | TESORI DELL'ARTE CRISTIANA | 5 | BOLOGNA | ### |
| 5 | A | 1 | 343 | MANSUELLI | IL MONDO DELLE FORME ANT. UNIVERS. ARTE | 1 | FIRENZE | ### |
| 5 | A | 1 | 344 | MANSUELLI | IL MONDO DELLE FORME ANT. UNIVERS. ARTE | 2 | FIRENZE | ### |
| 5 | A | 1 | 345 | QUINTAVALLE | IL MONDO DELLE FORME ANT. UNIVERS. ARTE | 3 | FIRENZE | ### |
| 5 | A | 1 | 346 | MASINI-VINCA | IL MONDO DELLE FORME ANT. UNIVERS. ARTE | 4 | FIRENZE | ### |
| 5 | A | 1 | 347 | MELLINI | IL MONDO DELLE FORME ANT. UNIVERS. ARTE | 5 | FIRENZE | ### |
| 5 | A | 1 | 348 | BUSIGNANI | IL MONDO DELLE FORME ANT. UNIVERS. ARTE | 6 | FIRENZE | ### |
| 5 | A | 1 | 349 | BERTI | IL MONDO DELLE FORME ANT. UNIVERS. ARTE | 7 | FIRENZE | ### |
| 5 | A | 1 | 350 | BUSIGNANI | IL MONDO DELLE FORME ANT. UNIVERS. ARTE | 8 | FIRENZE | ### |
| 5 | A | 1 | 351 | BUSIGNANI | IL MONDO DELLE FORME ANT. UNIVERS. ARTE | 9 | FIRENZE | ### |
| 5 | A | 1 | 352 | MELLINI | IL MONDO DELLE FORME ANT. UNIVERS. ARTE | 10 | FIRENZE | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|---------------|---|-------|----------------|------|
| 5 | A | 1 | 353 | BUSIGNANI | IL MONDO DELLE FORME ANT. UNIVERS. ARTE | 11 | FIRENZE | ### |
| 5 | A | 1 | 354 | BUSSEGGI | IL MONDO DELLE FORME ANT. UNIVERS. ARTE | 12 | FIRENZE | ### |
| 5 | A | 1 | 355 | MANSUELLI | IL MONDO DELLE FORME ANT. UNIVERS. ARTE | 1 | FIRENZE | ### |
| 5 | A | 1 | 356 | MANSUELLI | IL MONDO DELLE FORME ANT. UNIVERS. ARTE | 2 | FIRENZE | ### |
| 5 | A | 1 | 357 | QUINTAVALLE | IL MONDO DELLE FORME ANT. UNIVERS. ARTE | 3 | FIRENZE | ### |
| 5 | A | 1 | 358 | MASINI-VINCA | IL MONDO DELLE FORME ANT. UNIVERS. ARTE | 4 | FIRENZE | ### |
| 5 | A | 1 | 359 | MELLINI | IL MONDO DELLE FORME ANT. UNIVERS. ARTE | 5 | FIRENZE | ### |
| 5 | A | 1 | 360 | BUSIGNANI | IL MONDO DELLE FORME ANT. UNIVERS. ARTE | 6 | FIRENZE | ### |
| 5 | A | 1 | 361 | BERTI | IL MONDO DELLE FORME ANT. UNIVERS. ARTE | 7 | FIRENZE | ### |
| 5 | A | 1 | 362 | BUSIGNANI | IL MONDO DELLE FORME ANT. UNIVERS. ARTE | 8 | FIRENZE | ### |
| 5 | A | 1 | 363 | BUSIGNANI | IL MONDO DELLE FORME ANT. UNIVERS. ARTE | 9 | FIRENZE | ### |
| 5 | A | 1 | 364 | MELLINI | IL MONDO DELLE FORME ANT. UNIVERS. ARTE | 10 | FIRENZE | ### |
| 5 | A | 1 | 365 | BUSIGNANI | IL MONDO DELLE FORME ANT. UNIVERS. ARTE | 11 | FIRENZE | ### |
| 5 | A | 1 | 366 | BUSSAGHI | IL MONDO DELLE FORME ANT. UNIVERS. ARTE | 12 | FIRENZE | ### |
| 5 | B | 1 | 367 | VENTURI | LA PEINTURE ITALIENNE DU CARAVAGE | | GINEVRA | ### |
| 5 | B | 1 | 368 | VENTURI | LA PEINTURE ITALIENNE DU CARAVAGE | | GINEVRA | ### |
| 5 | B | 1 | 369 | VENTURI | LA PEINTURE ITALIENNE - LA RENAISSANCE | | GINEVRA | ### |
| 5 | B | 1 | 370 | VENTURI | LA PEINTURE ITALIENNE - LA RENAISSANCE | | GINEVRA | ### |
| 5 | B | 1 | 371 | VENTURI | LA PITTURA ITALIANA - IL RINASCIMENTO | | GINEVRA | ### |
| 5 | B | 1 | 372 | VENTURI | LA PITTURA ITALIANA - IL RINASCIMENTO | | GINEVRA | ### |
| 5 | B | 1 | 373 | FABBRI ED. | PITTURA IN EUROPA | 1 | MILANO | ### |
| 5 | B | 1 | 374 | FABBRI ED. | PITTURA IN EUROPA | 2 | MILANO | ### |
| 5 | B | 1 | 375 | FABBRI ED. | PITTURA IN EUROPA | 3 | MILANO | ### |
| 5 | B | 1 | 376 | FABBRI ED. | PITTURA IN EUROPA | 4 | MILANO | ### |
| 5 | B | 1 | 377 | FABBRI ED. | PITTURA IN EUROPA | 5 | MILANO | ### |
| 5 | B | 1 | 378 | MODESTI | LA PITTURA ITALIANA NEL MONDO | | MILANO | ### |
| 5 | B | 1 | 379 | BERENSON | ITALIAN PICTURE RENAISSANCE | 1 | LONDRA | ### |
| 5 | B | 1 | 380 | BERENSON | ITALIAN PICTURE RENAISSANCE | 2 | LONDRA | ### |
| 5 | B | 1 | 381 | MAGNI | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | 1 | ROMA | ### |
| 5 | B | 1 | 382 | MAGNI | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | 2 | ROMA | ### |
| 5 | B | 1 | 383 | MAGNI | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | 3 | ROMA | ### |
| 5 | B | 1 | 384 | CASTELFRANCHI | STORIA DELL'ARTE | 1 | MILANO | ### |
| 5 | B | 1 | 385 | CASTELFRANCHI | STORIA DELL'ARTE | 2 | MILANO | ### |
| 5 | B | 1 | 386 | CASTELFRANCHI | STORIA DELL'ARTE | 3 | MILANO | ### |
| 5 | B | 1 | 387 | LASSAIGNE | LA PITTURA FIAMMINGA | 1 | GINEVRA | ### |
| 5 | B | 1 | 388 | LASSAIGNE | LA PITTURA FIAMMINGA | 2 | GINEVRA | ### |
| 5 | B | 1 | 389 | LEYMARIE | LA PITTURA OLANDESE | | GINEVRA | ### |
| 5 | B | 1 | 390 | LASSAIGNE | LA PITTURA SPAGNOLA | 1 | GINEVRA | ### |
| 5 | B | 1 | 391 | CARLI | LA PITTURA MEDIOEVALE PISANA | | MILANO | ### |
| 5 | B | 1 | 392 | CARLI | LA PITTURA DEL '300 PISANA | 1 | MILANO | ### |
| 5 | B | 1 | 393 | CARLI | LA PITTURA DEL '300 PISANA | 2 | MILANO | ### |
| 5 | B | 1 | 394 | CARLI | PITTURA MEDIOEVALE PISANA | | MILANO | ### |
| 5 | B | 1 | 395 | PIGNATTI | PITTURA VENEZIANA DEL '400 | | BERGAMO | ### |
| 5 | B | 1 | 396 | DELLA CHIESA | GRANDI MAESTRI DEL '400 TOSCANO | | BERGAMO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------|--|-------|----------------|------|
| 5 | D | 1 | 441 | VIGNI | TUTTA LA PITTURA DI ANTONELLO DA MESSINA | | MILANO | ### |
| 5 | D | 1 | 442 | VALENTINI | TUTTA LA PITTURA DI JAN VAN EYCK | | MILANO | ### |
| 5 | D | 1 | 443 | CAMESASCA E. | TUTTA LA PITTURA DEL PERUGINO | | MILANO | ### |
| 5 | D | 1 | 444 | BARONI | TUTTA LA PITTURA DEL LEONARDO | | MILANO | ### |
| 5 | D | 1 | 445 | BOVERO | TUTTA LA PITTURA DEL CRIVELLI | | MILANO | ### |
| 5 | D | 1 | 446 | COLETTI | TUTTA LA PITTURA DEL GIORGIONE | | MILANO | ### |
| 5 | D | 1 | 447 | BARONI | TUTTA LA PITTURA DEL CARAVAGGIO | | MILANO | ### |
| 5 | D | 1 | 448 | RUSSOLI | TUTTA LA SCULTURA DEL MICHELANGELO | | MILANO | ### |
| 5 | D | 1 | 449 | LIONELLO | TUTTA L'ARCHITETTURA DEL MICHELANGELO | | MILANO | ### |
| 5 | D | 1 | 450 | CARLI | TUTTA LA PITTURA DEL MICHELANGELO | | MILANO | ### |
| 5 | E | 1 | 451 | HUYGHE R. | L'ARTE E L'UOMO | 1 | TORINO | ### |
| 5 | E | 1 | 452 | HUYGHE R. | L'ARTE E L'UOMO | 2 | TORINO | ### |
| 5 | E | 1 | 453 | HUYGHE R. | L'ARTE E L'UOMO | 3 | TORINO | ### |
| 5 | E | 1 | 454 | CHASTEL | ARTE E UMANESIMO A FIRENZE | | TORINO | ### |
| 5 | E | 1 | 455 | FOCILLON | L'ARTE DELL'OCCIDENTE | | TORINO | ### |
| 5 | E | 1 | 456 | JANSON | STORIA DELL'ARTE | | MILANO | ### |
| 5 | E | 1 | 457 | CARLI | PITTURA ITALIANA MEDIOEVO-'900 | 1 | MILANO | ### |
| 5 | E | 1 | 458 | SALVINI | PITTURA ITALIANA MEDIOEVO-'900 | 2 | MILANO | ### |
| 5 | E | 1 | 459 | CARLI | PITTURA ITALIANA MEDIOEVO-'900 | 3 | MILANO | ### |
| 5 | E | 1 | 460 | BELLONZI | PITTURA ITALIANA MEDIOEVO-'900 | 4 | MILANO | ### |
| 5 | E | 1 | 461 | BELLONZI | PITTURA ITALIANA MEDIOEVO-'900 | 5 | MILANO | ### |
| 5 | E | 1 | 462 | MONTEVERDI | STORIA DELLA PITTURA ITALIANA DELL'800 | 1 | MILANO | ### |
| 5 | E | 1 | 463 | MONTEVERDI | STORIA DELLA PITTURA ITALIANA DELL'800 | 2 | MILANO | ### |
| 5 | E | 1 | 464 | MONTEVERDI | STORIA DELLA PITTURA ITALIANA DELL'800 | 3 | MILANO | ### |
| 5 | E | 1 | 465 | PALLUCCHINI | LA PITTURA VENEZIANA DEL '300 | | BOLOGNA | ### |
| 5 | E | 1 | 466 | MUNARI | ARTE MODERNA | | NOVARA | ### |
| 5 | E | 1 | 467 | ARSENE | HISTOIRE POPULAIRE PEINTURE | | PARIS | |
| 5 | E | 1 | 468 | ARGAN | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | 1 | FIRENZE | ### |
| 5 | E | 1 | 469 | ARGAN | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | 2 | FIRENZE | ### |
| 5 | E | 1 | 470 | ARGAN | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | 3 | FIRENZE | ### |
| 6 | A | 1 | 471 | VALLARDI | ENCICLOPEDIA DELLA PITTURA | | MILANO | ### |
| 6 | A | 1 | 472 | ACANFORA | PITTURA ETA' PREISTORICA | | MILANO | ### |
| 6 | A | 1 | 473 | BORDA | PITTURA ROMANA | | MILANO | ### |
| 6 | A | 1 | 474 | GRABAR | LE PEINTURE BIZANTINE | | GENEVE | ### |
| 6 | A | 1 | 475 | MAURO | LA PEINTURE ROMAINE | | GENEVE | ### |
| 6 | A | 1 | 476 | ZERI | PITTURA E CONTRORIFORMA | | TORINO | ### |
| 6 | A | 1 | 477 | LONGHI | SAGGI E RICERCHE | 1 | FIRENZE | ### |
| 6 | A | 1 | 478 | LONGHI | SAGGI E RICERCHE | 2 | FIRENZE | ### |
| 6 | A | 1 | 479 | KUHN | ARTE EUROPEA DALLA PREISTORIA | | MILANO | ### |
| 6 | A | 1 | 480 | HANFMANN | ARTE ROMANA | | MILANO | ### |
| 6 | A | 1 | 481 | MURRAY | L'ARTE DEL RINASCIMENTO | | FIRENZE | ### |
| 6 | A | 1 | 482 | LLOYD | ARTE DELL'ANTICO ORIENTE | | FIRENZE | ### |
| 6 | A | 1 | 483 | TALBOT | L'ARTE RUSSA | | FIRENZE | ### |
| 6 | A | 1 | 484 | MANDEL | MINIATURA ROMANTICA E GOTICA | | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|------------|--|-------|----------------|------|
| 6 | A | 1 | 485 | CARLI | LA PITTURA GOTICA | | MILANO | |
| 6 | A | 1 | 486 | STINICO | PITTURA ETRUSCA E ROMANA | | MILANO | ### |
| 6 | A | 1 | 487 | BOURGUET | PITTURA CRISTIANA | | MILANO | ### |
| 6 | A | 1 | 488 | GRABAR | PITTURA BIZANTINA | | MILANO | ### |
| 6 | A | 1 | 489 | AINAUD | PITTURA ROMANTICA | | MILANO | ### |
| 6 | A | 1 | 490 | RUSSOLI | PITTURA RINASCIMENTO | | MILANO | ### |
| 6 | A | 1 | 491 | COGNAT | PITTURA XVII SECOLO | | MILANO | ### |
| 6 | A | 1 | 492 | PHOTIADES | PITTURA XVII SECOLO | | MILANO | ### |
| 6 | A | 1 | 493 | PELLEY | PITTURA XIX SECOLO | | MILANO | ### |
| 6 | A | 1 | 494 | MAISON | ARTE NATA DALL'ARTE | | MILANO | ### |
| 6 | A | 1 | 495 | SHERMAN | STORIA DELL'ARTE ORIENTALE | | MILANO | ### |
| 6 | A | 1 | 496 | BALLO G. | LA LINEA DELL'ARTE ITALIANA | | ROMA | ### |
| 6 | A | 1 | 497 | BALLO G. | LA LINEA DELL'ARTE ITALIANA | | ROMA | ### |
| 6 | A | 1 | 498 | LE CALDANO | I GRANDI MAESTRI DELLA PITTURA ITALIANA DEL '400 | | MILANO | ### |
| 6 | A | 1 | 499 | LE CALDANO | I GRANDI MAESTRI DELLA PITTURA ITALIANA DEL '400 | | MILANO | ### |
| 6 | B | 1 | 500 | BOLOGNA | LA PITTURA ITALIANA DELLE ORIGINI | | ROMA | ### |
| 6 | B | 1 | 501 | BOLOGNA | LA PITTURA ITALIANA DELLE ORIGINI | | ROMA | ### |
| 6 | B | 1 | 502 | BOLOGNA | LA PITTURA ITALIANA DELLE ORIGINI | | ROMA | ### |
| 6 | B | 1 | 503 | VEGAS | CASTELFRANCHI GOTICO INTERN.LE ITALIA | | ROMA | ### |
| 6 | B | 1 | 504 | BRIGANTI | LA MANIERA ITALIANA | 1 | ROMA | ### |
| 6 | B | 1 | 505 | BRIGANTI | LA MANIERA ITALIANA | 2 | ROMA | ### |
| 6 | B | 1 | 506 | JONSON | STORIA DELLA PITTURA | | ROMA | ### |
| 6 | B | 1 | 507 | ROSEI | LA PITTURA EUROPEA RINASCIMENTALE ROM. | | NOVARA | ### |
| 6 | B | 1 | 508 | BENESH | LA PITTURA TEDESCA | | MILANO | ### |
| 6 | B | 1 | 509 | FERRUA | LA PITTURA OLANDESE | | GINEVRA | ### |
| 6 | B | 1 | 510 | THUILLIER | LA PITTURA FRANCESE LE NAIN | | MILANO | ### |
| 6 | B | 1 | 511 | THUILLIER | LA PITTURA FRANCESE FOUQUET | | MILANO | ### |
| 6 | B | 1 | 512 | LEYMARIE | LA PITTURA FRANCESE DELL'800 | | MILANO | ### |
| 6 | B | 1 | 513 | LASSAIGNE | LA PITTURA FIAMMINGA | | GINEVRA | ### |
| 6 | B | 1 | 514 | LASSAIGNE | PEINTURE FLAMANDE | | GINEVRA | ### |
| 6 | B | 1 | 515 | MARZOLI | PITTORI ITALIANI DAL VI AL XX SECOLO | | MILANO | ### |
| 6 | B | 1 | 516 | DE GRADA | LA STORIA AUTOBIOGRAFICA UNIVERS. DELLA PITTURA | 1 | MILANO | ### |
| 6 | B | 1 | 517 | DE GRADA | LA STORIA AUTOBIOGRAFICA UNIVERS. DELLA PITTURA | 2 | MILANO | ### |
| 6 | B | 1 | 518 | DE GRADA | LA STORIA AUTOBIOGRAFICA UNIVERS. DELLA PITTURA | 3 | MILANO | ### |
| 6 | B | 1 | 519 | DE GRADA | LA STORIA AUTOBIOGRAFICA UNIVERS. DELLA PITTURA | 4 | MILANO | ### |
| 6 | B | 1 | 520 | DE GRADA | LA STORIA AUTOBIOGRAFICA UNIVERS. DELLA PITTURA | 5 | MILANO | ### |
| 6 | B | 1 | 521 | DE GRADA | LA STORIA AUTOBIOGRAFICA UNIVERS. DELLA PITTURA | 6 | MILANO | ### |
| 6 | C | 1 | 522 | FABBRI ED. | I MAESTRI DEL COLORE 1/10 | 1 | MILANO | ### |
| 6 | C | 1 | 523 | FABBRI ED. | I MAESTRI DEL COLORE 11/20 | 2 | MILANO | ### |
| 6 | C | 1 | 524 | FABBRI ED. | I MAESTRI DEL COLORE 21/30 | 3 | MILANO | ### |
| 6 | C | 1 | 525 | FABBRI ED. | I MAESTRI DEL COLORE 31/40 | 4 | MILANO | ### |
| 6 | C | 1 | 526 | FABBRI ED. | I MAESTRI DEL COLORE 41/50 | 5 | MILANO | ### |
| 6 | C | 1 | 527 | FABBRI ED. | I MAESTRI DEL COLORE 51/60 | 6 | MILANO | ### |
| 6 | C | 1 | 528 | FABBRI ED. | I MAESTRI DEL COLORE 61/70 | 7 | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-------------|--------------------------------|-------|----------------|------|
| 6 | C | 1 | 529 | FABBRI ED. | I MAESTRI DEL COLORE 71/80 | 8 | MILANO | ### |
| 6 | C | 1 | 530 | FABBRI ED. | I MAESTRI DEL COLORE 81/90 | 9 | MILANO | ### |
| 6 | C | 1 | 531 | FABBRI ED. | I MAESTRI DEL COLORE 91/100 | 10 | MILANO | ### |
| 6 | C | 1 | 532 | FABBRI ED. | I MAESTRI DEL COLORE 101/110 | 11 | MILANO | ### |
| 6 | C | 1 | 533 | FABBRI ED. | I MAESTRI DEL COLORE 111/120 | 12 | MILANO | ### |
| 6 | C | 1 | 534 | FABBRI ED. | I MAESTRI DEL COLORE 121/130 | 13 | MILANO | ### |
| 6 | C | 1 | 535 | FABBRI ED. | I MAESTRI DEL COLORE 131/140 | 14 | MILANO | ### |
| 6 | C | 1 | 536 | FABBRI ED. | I MAESTRI DEL COLORE 141/150 | 15 | MILANO | ### |
| 6 | C | 1 | 537 | FABBRI ED. | I MAESTRI DEL COLORE 151/160 | 16 | MILANO | ### |
| 6 | D | 1 | 538 | FABBRI ED. | I MAESTRI DEL COLORE 161/170 | 17 | MILANO | ### |
| 6 | D | 1 | 539 | FABBRI ED. | I MAESTRI DEL COLORE 171/180 | 18 | MILANO | ### |
| 6 | D | 1 | 540 | FABBRI ED. | I MAESTRI DEL COLORE 181/190 | 19 | MILANO | ### |
| 6 | D | 1 | 541 | FABBRI ED. | I MAESTRI DEL COLORE 191/200 | 20 | MILANO | ### |
| 6 | D | 1 | 542 | STROMMINGER | L'ARTE DELLA MESOPOTAMIA | 1 | FIRENZE | ### |
| 6 | D | 1 | 543 | STROMMINGER | L'ARTE DELLA MESOPOTAMIA | 2 | FIRENZE | ### |
| 6 | D | 1 | 544 | AKARGAL | L'ARTE DEGLI ITTITI | | FIRENZE | ### |
| 6 | D | 1 | 545 | QUIRINO | L'ARTE GRECA | 1 | MILANO | ### |
| 6 | D | 1 | 546 | QUIRINO | L'ARTE GRECA | 2 | MILANO | ### |
| 6 | D | 1 | 547 | DONADONI | L'ARTE EGIZIA | | TORINO | ### |
| 6 | D | 1 | 548 | KRAMRISH | L'ARTE DELL'INDIA | | LONDRA | ### |
| 6 | D | 1 | 549 | BUTTARI | L'ARTE IN SICILIA | | FIRENZE | ### |
| 6 | D | 1 | 550 | OKKONEN | L'ARTE FINLANDESE | | HELSINKI | |
| 6 | D | 1 | 551 | FRANCHINO | L'ARTE IN POLONIA | | MILANO | ### |
| 6 | D | 1 | 552 | MALLE' | LE ARTI FIGURATIVE IN PIEMONTE | | TORINO | |
| 6 | D | 1 | 553 | TOSCHI | L'ARTE POPOLARE ITALIANA | | ROMA | ### |
| 6 | D | 1 | 554 | DELL'ACQUA | L'ARTE LOMBARDA | | MILANO | ### |
| 6 | D | 1 | 555 | TALBOT | L'ARTE DI BISANZIO | | FIRENZE | ### |
| 6 | D | 1 | 556 | TALBOT | L'ARTE DI BISANZIO | | FIRENZE | ### |
| 6 | D | 1 | 557 | GOLDSHMIDT | L'ARTE DELLA CINA | | MILANO | ### |
| 6 | D | 1 | 558 | LOTBROP | L'ARTE PRECOLOMBIANA | | MILANO | ### |
| 6 | D | 1 | 559 | VOLBACH | L'ARTE PALEOCRISTIANA | | FIRENZE | ### |
| 6 | D | 1 | 560 | WOLFGANG | CAPOLAVORI DELLA PITTURA | | MILANO | |
| 6 | D | 1 | 561 | RAYMOND | L'ARTE ETRUSCA | | MILANO | ### |
| 7 | A | 1 | 562 | BRION | L'ARTE ROMANTICA | | MILANO | ### |
| 7 | A | 1 | 563 | COOPER | LE GRANDI COLLEZIONI PRIVATE | 1 | MILANO | ### |
| 7 | A | 1 | 564 | COOPER | LE GRANDI COLLEZIONI PRIVATE | 2 | MILANO | ### |
| 7 | A | 1 | 565 | CALVESI | LES TRESORS DU VATICAN | | GENEVE | ### |
| 7 | A | 1 | 566 | HANFSTAENGL | DIEMEISTER WERKE DER NAT | | MUNCHEN | |
| 7 | A | 1 | 567 | KITZINGER | I MOSAICI DI MONREALE | | PALERMO | ### |
| 7 | A | 1 | 568 | SALVINI | IL CHIOSTRO DI MONREALE | | PALERMO | ### |
| 7 | A | 1 | 569 | SALVINI | IL CHIOSTRO DI MONREALE | | PALERMO | ### |
| 7 | A | 1 | 570 | TOESCA P. | IL BATTISTERO DI PARMA | | MILANO | ### |
| 7 | A | 1 | 571 | BETTINI | MOSAICI ANTICHI DI S. MARCO | | BERGAMO | ### |
| 7 | A | 1 | 572 | ROSSI | LE GALLERIE UFFIZI E PITTI | | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|----------------------|---|-------|----------------|------|
| 7 | A | 1 | 573 | GARAS | MUSEO DI BUDAPEST | | MILANO | ### |
| 7 | A | 1 | 574 | RORIMER | IL MUSEO METROPOLITAN DI NEW YORK | | MILANO | ### |
| 7 | A | 1 | 575 | HUYGHE R. | IL MUSEO DEL LOUVRE | | MILANO | ### |
| 7 | A | 1 | 576 | HENDY | LA NATIONAL GALLERY DI LONDRA | | MILANO | ### |
| 7 | A | 1 | 577 | OBERHAMMER | LA PINACOTECA DI VIENNA | | MILANO | ### |
| 7 | A | 1 | 578 | BAZIN | MUSEO DEL LOUVRE | | MILANO | ### |
| 7 | A | 1 | 579 | BRIGANTI | IL PALAZZO DEL QUIRINALE | | ROMA | ### |
| 7 | A | 1 | 580 | DELL'ACQUA | LA PINACOTECA DI BRERA | | MILANO | ### |
| 7 | A | 1 | 581 | BELLONI | LA PITTURA POMPEIANA | | MILANO | |
| 7 | A | 1 | 582 | RUPERT | THE FARNESE GALLERY | | PRINCETON | ### |
| 7 | A | 1 | 583 | WEHLE | IL MUSEO DEL PRADO | | MILANO | ### |
| 7 | A | 1 | 584 | MALIZKAIA | IL MUSEO DI MOSCA | | MILANO | ### |
| 7 | A | 1 | 585 | SCHENDETL | RITKSHMUSEUM AMSTERDAM | | MILANO | ### |
| 7 | A | 1 | 586 | FOURCADE | IL MUSEO DI PECHINO | | MILANO | ### |
| 7 | A | 1 | 587 | HUYGHE R. | IL MUSEO DEL LOUVRE | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 588 | VERGNET | MUSEI MINORI DI FRANCIA | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 589 | BROIN | I COLORI DI PARIGI | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 590 | MAISON DE VANTES | LA GALLERIA PISANI DE FLORENCE | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 591 | MINISTERO DELLA P.I. | LE GALLERIE NAZIONALI ITALIANE | | ROMA | ### |
| 7 | B | 1 | 592 | TURCIO | LA CAPPELLA SISTINA | | ROMA | |
| 7 | B | 1 | 593 | FRANCIA | LA PINACOTECA VATICANA | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 594 | RUSSOLI | 50 CAPOLAVORI DELL'ACCADEMIA DI CARRARA | | BERGAMO | ### |
| 7 | B | 1 | 595 | SINGH | INDIA PITTURE DELLE GROTTI DI AJANTA | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 596 | LASAREFF V. | URSS ANTICHE ICONE RUSSE | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 597 | TALBOT RICE | JUGOSLAVIA AFFRESCHI MEDIOEVALI | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 598 | VANDIER | EGITTO PITTURE DELLE TOMBE E DEI TEMPLI | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 599 | HANGLID | NORVEGIA PITTURE DELLE STAVKIRKER | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 600 | ARCHER | CEYLON PITTURE DI SANTUARI | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 601 | ETTINGHAUSEN | TURCHIA MINIATURE ANTICHE | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 602 | SOLMI | ITALIA AFFRESCHI A FIRENZE | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 603 | GRAY | IRAN MINIATURE PERSIANE | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 604 | GRABAR | GRECIA MOSAICI BIZANTINI | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 605 | COOK-AINAUD | SPAGNA PITTURE ROMANTICHE | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 606 | SAUSTELLE-BERNAE | MESSICO PITTURE PRECOLOMBIANE | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 607 | READ | AUSTRALIA PITTURE ABORIGENE | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 608 | SWARGINSKI | CECOSLOVACCHIA CODICI MINIATI ROMANTICI | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 609 | ELISEEFF | GIAPPONE ANTICHE PITTURE BUDDISTE | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 610 | CAPUTO-DRISS | TUNISIA MOSAICI PAVIMENTALI ANTICHI | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 611 | SCHAPINO | ISRAELE MOSAICI PAVIMENTALI ANTICHI | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 612 | STYLIANON-MEGAW | CIPRO MOSAICI E AFFRESCHI BIZANTINI | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 613 | WALICKI-HUYGHE | POLONIA LA PITTURA DEL XV SECOLO | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 614 | TALBOT-RICE | AUSTRIA E AFFRESCHI MEDIOEVALI | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 615 | WRIGHT-JAGER | ETIOPIA CODICI MINIATI | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 616 | PIGNATTI | PALAZZO DUCALE VENEZIA | | NOVARA | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------|--|-------|----------------|------|
| 7 | B | 1 | 617 | VALSECCHI | SCUOLA SAN ROCCO TINTORETTO | | NOVARA | ### |
| 7 | B | 1 | 618 | DE CAMPOS | LA CAPPELLA SISTINA | | NOVARA | ### |
| 7 | B | 1 | 619 | VALSECCHI | LA CAPPELLA DEGLI SLOVECCHI | | NOVARA | ### |
| 7 | B | 1 | 620 | COLETTI | LA CAMERA DEGLI SPOSI DEL MANTEGNA | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 621 | PALLUCCHINI | I TELERI DEL CARPACCIO | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 622 | BUCHNER | LA PINACOTECA DI MONACO | | FIRENZE | ### |
| 7 | B | 1 | 623 | ALPATOV | TESORI DELL'ARTE RUSSA | | MILANO | ### |
| 7 | B | 1 | 624 | ZERI | LA GALLERIA SPADA DI ROMA | | FIRENZE | ### |
| 7 | B | 1 | 625 | SALERNO | PALAZZO RONDININI | | ROMA | ### |
| 7 | B | 1 | 626 | MORTARI | IL TESORO DELLA CATTEDRALE ANAGNI | | ROMA | ### |
| 7 | C | 1 | 627 | ARTAMONOV | ERMITAGE SCUOLA OLANDESE | | ROMA | ### |
| 7 | C | 1 | 628 | STAZZI | L'ARTE DELLA CERAMICA | | MILANO | ### |
| 7 | C | 1 | 629 | BOTTINEAU | MERAVIGLIE DI SPAGNA | | MILANO | ### |
| 7 | C | 1 | 630 | NOVTNY | I MAESTRI DEL COLORE | | TORINO | ### |
| 7 | C | 1 | 631 | AA.VV. | CATALOGO ILLUSTRATO D'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 7 | C | 1 | 632 | MASCIOTTA | LE MANI NELLA PITTURA | | FIRENZE | ### |
| 7 | C | 1 | 633 | LELY | CAVALLI E CAVALIERI NELLA PITTURA | | MILANO | ### |
| 7 | C | 1 | 634 | APOLLONIO V. | LA NATURA MORTA | | MILANO | ### |
| 7 | C | 1 | 635 | NEBBIA | LA BATTAGLIA NELLA PITTURA ITALIANA | | MILANO | ### |
| 7 | C | 1 | 636 | MUNARI | IL LAVORO E L'UOMO NELLA PITTURA MODERNA | | MILANO | ### |
| 7 | C | 1 | 637 | MARUSSI | IL PAESAGGIO NELLA PITTURA ITALIANA | | MILANO | ### |
| 7 | C | 1 | 638 | CASAGRANDA | VITA DI CORTE E DI POPOLO | | MILANO | ### |
| 7 | C | 1 | 639 | MILLAR | THE TUDOR-STUART AND EARLY GEORGIAN P. | | LONDON | ### |
| 7 | C | 1 | 640 | MILLAR | THE TUDOR-STUART AND EARLY GEORGIAN P. | | LONDON | ### |
| 7 | C | 1 | 641 | BOTTARI S. | SPLENDORE DELL'ARTE CRISTIANA | | MILANO | ### |
| 7 | C | 1 | 642 | BAZIN | L'EVOLUZIONE DELL'ARTE | | MILANO | ### |
| 7 | C | 1 | 643 | JANSON | STORIA DELLA PITTURA DAI TEMPI DELLE CAVERNE | | MILANO | ### |
| 7 | C | 1 | 644 | BATALLE | LA PEINTURE PREHISTORIQUE | | GENEVE | ### |
| 7 | C | 1 | 645 | PALLOTTINO | LA PEINTURE ETRUSQUE | | GENEVE | ### |
| 7 | C | 1 | 646 | BRAWNE | IL MUSEO OGGI | | MILANO | ### |
| 7 | C | 1 | 647 | FERRARA | GALLERIA BORGHESE | | NOVARA | ### |
| 7 | C | 1 | 648 | DELLA CHIESA | BRERA | | NOVARA | ### |
| 7 | C | 1 | 649 | CARLI | MUSEI SENESI | | NOVARA | ### |
| 7 | C | 1 | 650 | CARLI | MUSEI SENESI | | NOVARA | ### |
| 7 | C | 1 | 651 | BOVINI | CHIESE DI RAVENNA | | NOVARA | ### |
| 7 | C | 1 | 652 | SALMI | CHIESE DI ROMA | | NOVARA | ### |
| 7 | C | 1 | 653 | CIARANFI | PITTI GALLERIA PALATINA | | NOVARA | ### |
| 7 | C | 1 | 654 | BERNABO' | MUSEI E MONIMENTI SICILIA | | NOVARA | ### |
| 7 | C | 1 | 655 | FORMAGGIO | LE BASILICHE DI ASSISI | | NOVARA | ### |
| 7 | C | 1 | 656 | SANTANGELO | MUSEI E MONUMENTI ETRUSCHI | | NOVARA | ### |
| 7 | C | 1 | 657 | VALCANOVER | GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA | | NOVARA | ### |
| 7 | C | 1 | 658 | VALSECCHI | NATIONAL GALLERY LONDRA | | NOVARA | ### |
| 7 | C | 1 | 659 | LORENTE | MADRID PRADO I | | NOVARA | ### |
| 7 | C | 1 | 660 | LORENTE | MADRID PRADO II | | NOVARA | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------|----------------------------------|-------|----------------|------|
| 7 | C | 1 | 661 | LORENTE | MADRID PRADO I | | NOVARA | ### |
| 7 | C | 1 | 662 | LORENTE | MADRID PRADO II | | NOVARA | ### |
| 7 | C | 1 | 663 | BALDINI V. | ERMITAGE LENINGRADO | | NOVARA | ### |
| 7 | D | 1 | 664 | HILLE | GEMALDE GALLERIE DRESDA | | NOVARA | ### |
| 7 | D | 1 | 665 | VALSECCHI | NATIONAL GALLERY LONDRA | | NOVARA | ### |
| 7 | D | 1 | 666 | BAVER | ALTE PINAKOTEK LONDRA | | NOVARA | ### |
| 7 | D | 1 | 667 | MEITER | RITKSMUSEUM AMSTERDAM | | NOVARA | ### |
| 7 | D | 1 | 668 | MARCIAL | MUSEO D'ARTE DI CATALOGNA | | NOVARA | ### |
| 7 | D | 1 | 669 | GUNTER | KUNSTHISTORSCHES MUSEUM VIENNA | | NOVARA | ### |
| 7 | D | 1 | 670 | BABEION | MUSEI DI FRANCIA | | NOVARA | ### |
| 7 | D | 1 | 671 | CHARMET | MUSEI DI PARIGI | | NOVARA | ### |
| 7 | D | 1 | 672 | HULST | MUSEI REALI BRUXELLES | | NOVARA | ### |
| 7 | D | 1 | 673 | DE CONTRERAS | ESCORIAL ES ILDEFONSO | | NOVARA | ### |
| 7 | D | 1 | 674 | CIARDI | LA RACCOLTA CAGNOLA | | MILANO | ### |
| 7 | D | 1 | 675 | MANSUELLI | ETRURIA | | MILANO | ### |
| 7 | D | 1 | 676 | GRABAR | BISANZIO L'ARTE BIZANTINA | | MILANO | ### |
| 7 | D | 1 | 677 | GRABAR | BISANZIO L'ARTE BIZANTINA | | MILANO | ### |
| 7 | D | 1 | 678 | AUBERT | TRIONFO DEL GOTICO | | MILANO | ### |
| 7 | D | 1 | 679 | MATZ | CRETA E LA GRECIA PREISTORICA | | MILANO | ### |
| 7 | D | 1 | 680 | SCHFOLD | LA GRECIA CLASSICA | | MILANO | ### |
| 7 | D | 1 | 681 | KUBACH | FORME E IMMAGINI DOPO IL 1000 | | MILANO | ### |
| 7 | D | 1 | 682 | LANKHEIT | DAL ROMANTICISMO AL REALISMO | | MILANO | ### |
| 7 | D | 1 | 683 | JURGENS | L'ARTE BARBARICA | | MILANO | ### |
| 7 | D | 1 | 684 | GRISWOLD | BIRMANIA COREA TIBET | | MILANO | ### |
| 7 | D | 1 | 685 | WOLDERING | EGITTO | | MILANO | ### |
| 7 | D | 1 | 686 | WOOLLEY | MEDIO ORIENTE | | MILANO | ### |
| 7 | D | 1 | 687 | BUHLER | OCEANIA | | MILANO | ### |
| 7 | D | 1 | 688 | WAGNER | INDONESIA | | MILANO | ### |
| 7 | D | 1 | 689 | LEUZINGER | AFRICA NERA | | MILANO | ### |
| 7 | D | 1 | 690 | GROSLIER | INDOCINA | | MILANO | ### |
| 7 | D | 1 | 691 | GOETZ | INDIA | | MILANO | ### |
| 8 | A | 1 | 692 | SWANN | GIAPPONE | | MILANO | ### |
| 8 | A | 1 | 693 | DORN | ISLAM | | MILANO | ### |
| 8 | A | 1 | 694 | SECKEL | IL BUDDISMO | | MILANO | ### |
| 8 | A | 1 | 695 | BANDI | L'ETA' DELLA PIETRA | | MILANO | ### |
| 8 | A | 1 | 696 | JETTMAR | I POPOLI DELLE STEPPE | | MILANO | ### |
| 8 | A | 1 | 697 | KIM | COREA 2000 ANNI | | MILANO | ### |
| 8 | A | 1 | 698 | GUERRERO | ARTE MESSICANA EPOCA PREISPANICA | | NAVARA | ### |
| 8 | A | 1 | 699 | ROJAS | ARTE MESSICANA EPOCA COLONIALE | | NAVARA | ### |
| 8 | A | 1 | 700 | TIBOL | ARTE MESSICANA EPOCA MODERNA | | NAVARA | ### |
| 8 | A | 1 | 701 | GRODESKI | IL SECOLO ANNO 1000 | | MILANO | ### |
| 8 | A | 1 | 702 | PERROT | I SUMERI | | MILANO | ### |
| 8 | A | 1 | 703 | PERROT | GLI ASSIRI | | MILANO | ### |
| 8 | A | 1 | 704 | PERROT | GLI ASSIRI | | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------|-------------------------------------|-------|----------------|------|
| 8 | A | 1 | 705 | DEMARGNE | L'ARTE EGEA | | MILANO | ### |
| 8 | A | 1 | 706 | GRABAR | L'ARTE PALEOCRISTIANA | | MILANO | ### |
| 8 | A | 1 | 707 | GRABAR | L'ARTE PALEOCRISTIANA | | MILANO | ### |
| 8 | A | 1 | 708 | CHASTEL | I CENTRI DEL RINASCIMENTO | | MILANO | ### |
| 8 | A | 1 | 709 | CHASTEL | I CENTRI DEL RINASCIMENTO | | MILANO | ### |
| 8 | A | 1 | 710 | CHASTEL | I CENTRI DEL RINASCIMENTO | | MILANO | ### |
| 8 | A | 1 | 711 | GHIRSGMAN | ARTE PERSIANA PARTI E SASSARIDI | | MILANO | ### |
| 8 | A | 1 | 712 | GHIRSGMAN | ARTE PERSIANA PARTI E SASSARIDI | | MILANO | ### |
| 8 | B | 1 | 713 | GHIRSGMAN | ARTE PERSIANA PROTO-IRANICI | | MILANO | ### |
| 8 | B | 1 | 714 | CHARBONNEAUX | LA GRECIA ELLENISTICA | | VERONA | ### |
| 8 | B | 1 | 715 | GRABAR | L'ETA' D'ORO DI GIUSTINIANO | | MILANO | ### |
| 8 | B | 1 | 716 | GRABAR | L'ETA' D'ORO DI GIUSTINIANO | | MILANO | ### |
| 8 | B | 1 | 717 | CHASTEL | LA GRANDE OFFICINA | | MILANO | ### |
| 8 | B | 1 | 718 | LEIRIS | L'AFRICA NERA | | MILANO | ### |
| 8 | B | 1 | 719 | HUBERT | L'EUROPA DELLE INVASIONI BARBARE | | MILANO | ### |
| 8 | B | 1 | 720 | GUIART | L'OCEANIA | | MILANO | ### |
| 8 | B | 1 | 721 | RADOJCIC | I CONI DI SERBIA | | MILANO | ### |
| 8 | B | 1 | 722 | GUIART | L'OCEANIA | | MILANO | ### |
| 8 | B | 1 | 723 | CARLI | OREFICERIE PREISPANICHE DI COLOMBIA | | MILANO | ### |
| 8 | B | 1 | 724 | SALE' | BREVE STORIA DELL'ARTE INDIANA | | MILANO | ### |
| 8 | B | 1 | 725 | RIEMSCHEIDER | IL MONDO DEGLI ITTITI | | ROMA | ### |
| 8 | B | 1 | 726 | SCHOWEL | SUMERI ASSIRI E BABILONESI | | ROMA | ### |
| 8 | B | 1 | 727 | WOLF | IL MONDO DEGLI EGIZI | | ROMA | ### |
| 8 | B | 1 | 728 | MATZ | CRETA MICENE E TROIA | | ROMA | ### |
| 8 | B | 1 | 729 | JIRKU | IL MONDO DELLA BIBBIA | | ROMA | ### |
| 8 | B | 1 | 730 | HENNING | IL MONDO DEI PERSIANI | | ROMA | ### |
| 8 | B | 1 | 731 | CONSTEN | L'ANTICA CINA | | ROMA | ### |
| 8 | B | 1 | 732 | TRINBORN | LE CIVILTA' PRECOLOMBIANE | | ROMA | ### |
| 8 | B | 1 | 733 | MODE | L'ANTICA INDIA | | ROMA | ### |
| 8 | B | 1 | 734 | BANTI | IL MONDO DEGLI ETRUSCHI | | ROMA | ### |
| 8 | B | 1 | 735 | HONOUR | L'ARTE DELLA CINESERIA | | FIRENZE | ### |
| 8 | B | 1 | 736 | ALMAGRO | ARS HISPANIAE | 1 | MADRID | ### |
| 8 | B | 1 | 737 | TORACENA | ARS HISPANIAE | 2 | MADRID | ### |
| 8 | C | 1 | 738 | GOMEZ-MORENO | ARS HISPANIAE | 3 | MADRID | ### |
| 8 | C | 1 | 739 | TORREO | ARS HISPANIAE | 4 | MADRID | ### |
| 8 | C | 1 | 740 | GUDIOL | ARS HISPANIAE | 5 | MADRID | ### |
| 8 | C | 1 | 741 | COOK-GUDIOL | ARS HISPANIAE | 6 | MADRID | ### |
| 8 | C | 1 | 742 | TORRES | ARS HISPANIAE | 7 | MADRID | ### |
| 8 | C | 1 | 743 | DURAU | ARS HISPANIAE | 8 | MADRID | ### |
| 8 | C | 1 | 744 | GUDIOL | ARS HISPANIAE | 9 | MADRID | ### |
| 8 | C | 1 | 745 | AINAULD | ARS HISPANIAE | 10 | MADRID | ### |
| 8 | C | 1 | 746 | CUCCA GOITIA | ARS HISPANIAE | 11 | MADRID | ### |
| 8 | C | 1 | 747 | ANGULO | ARS HISPANIAE | 12 | MADRID | ### |
| 8 | C | 1 | 748 | AZCAROTE | ARS HISPANIAE | 13 | MADRID | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|----------------|---|-------|----------------|------|
| 8 C | | 1 | 749 | KUBLER | ARS HISPANIAE | 14 | MADRID | ### |
| 8 C | | 1 | 750 | INIQUEZ | ARS HISPANIAE | 15 | MADRID | ### |
| 8 C | | 1 | 751 | GOMEZ-MORENO | ARS HISPANIAE | 16 | MADRID | ### |
| 8 C | | 1 | 752 | SAUCHEZ-CANTON | ARS HISPANIAE | 17 | MADRID | ### |
| 8 C | | 1 | 753 | AINAUD | ARS HISPANIAE | 18 | MADRID | ### |
| 8 C | | 1 | 754 | TADIES | LE GRANDI MONOGRAFIE JOAN MIRO' | | MILANO | ### |
| 8 C | | 1 | 755 | TADIES | LE GRANDI MONOGRAFIE JOAN MIRO' | | MILANO | ### |
| 8 C | | 1 | 756 | FAR | LE GRANDI MONOGRAFIE GIORGIO DE CHIRICO | | MILANO | ### |
| 8 C | | 1 | 757 | FAR | LE GRANDI MONOGRAFIE GIORGIO DE CHIRICO | | MILANO | ### |
| 8 C | | 1 | 758 | TADIES | LE GRANDI MONOGRAFIE TAPIE' | | MILANO | ### |
| 8 C | | 1 | 759 | DE MICHELI | LE GRANDI MONOGRAFIE SIQUEROS | | MILANO | ### |
| 8 C | | 1 | 760 | LEIRIS | LE GRANDI MONOGRAFIE W. LAM | | MILANO | ### |
| 8 D | | 1 | 761 | BELLEW | LE GRANDI MONOGRAFIE K. APPEL | | MILANO | ### |
| 8 D | | 1 | 762 | SCHWARK | LE GRANDI MONOGRAFIE DUCHAMP | | MILANO | ### |
| 8 D | | 1 | 763 | BAZIN | LE GRANDI MONOGRAFIE F. MESSINA | | MILANO | ### |
| 8 D | | 1 | 764 | UMBRO | LE GRANDI MONOGRAFIE HARTUNG | | MILANO | ### |
| 8 D | | 1 | 765 | DE MICHELI | LE GRANDI MONOGRAFIE MANZU' | | MILANO | ### |
| 8 D | | 1 | 766 | PUTMAN | LE GRANDI MONOGRAFIE ALECHINSKY | | MILANO | ### |
| 8 D | | 1 | 767 | MATHEY | LE GRANDI MONOGRAFIE MATHIEU | | MILANO | ### |
| 8 D | | 1 | 768 | BUSIGNANI | MAESTRI '900 M. MARINI | | FIRENZE | ### |
| 8 D | | 1 | 769 | BUCCI | MAESTRI '900 J. MIRO' | | FIRENZE | ### |
| 8 D | | 1 | 770 | CRESTI | MAESTRI '900 LE CORBUISIER | | FIRENZE | ### |
| 8 D | | 1 | 771 | JAFFE' | MAESTRI '900 PICASSO | | FIRENZE | ### |
| 8 D | | 1 | 772 | MASINI | MAESTRI '900 GAUDI | | FIRENZE | ### |
| 8 D | | 1 | 773 | TOMASSONI | MAESTRI '900 MONDRIAN | | FIRENZE | ### |
| 8 D | | 1 | 774 | GATTI | MAESTRI '900 MAX | | FIRENZE | ### |
| 8 D | | 1 | 775 | PIANI | MAESTRI '900 K. TANGE | | FIRENZE | ### |
| 8 D | | 1 | 776 | VERDET | MAESTRI '900 F. LEGER | | FIRENZE | ### |
| 8 D | | 1 | 777 | MASINI | MAESTRI '900 G. BRAQUE | | FIRENZE | ### |
| 8 D | | 1 | 778 | BUSIGNANI | MAESTRI '900 J. POLLOCK | | FIRENZE | ### |
| 8 D | | 1 | 779 | DEZZI | MAESTRI '900 F. WRIGHT | | FIRENZE | ### |
| 8 D | | 1 | 780 | BUCCI | MAESTRI '900 M. CHAGALL | | FIRENZE | ### |
| 8 D | | 1 | 781 | GATT | MAESTRI '900 O. KOKOSCHKA | | FIRENZE | ### |
| 8 D | | 1 | 782 | HANS | MAESTRI '900 K. KLEE | | FIRENZE | ### |
| 8 D | | 1 | 783 | ORIENTI | MAESTRI '900 H. MATISSE | | FIRENZE | ### |
| 8 D | | 1 | 784 | SCHWARZ | MAESTRI '900 DUCHAMP | | FIRENZE | ### |
| 8 D | | 1 | 785 | PAPI | MAESTRI '900 MIESVAN D. ROHE | | FIRENZE | ### |
| 8 D | | 1 | 786 | CRESTI | MAESTRI '900 A. AALTO | | FIRENZE | ### |
| 8 D | | 1 | 787 | TRUCCHI | JEAN DUBUFFET | | ROMA | |
| 8 E | | 1 | 788 | AA. VV. | I GRANDI PITTORI DELL'800 ITALIANO | | MILANO | ### |
| 8 E | | 1 | 789 | AA. VV. | I GRANDI PITTORI DELL'800 ITALIANO | | MILANO | ### |
| 8 E | | 1 | 790 | AA. VV. | I GRANDI PITTORI DELL'800 ITALIANO | | MILANO | ### |
| 8 E | | 1 | 791 | PIGNATTI | DISEGNI DEI GUARDI | | FIRENZE | |
| 8 E | | 1 | 792 | BORRELLI | MICHELANGELO IL CAMPIDOGLIO | | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-------------|------------------------------------|-------|----------------|------|
| | | | | | | | | |
| 8 E | | 1 | 793 | SALMI | DISEGNI DI MICHELANGELO | | MILANO | ### |
| 8 E | | 1 | 794 | BONNEFOY | MIRO' | | MILANO | ### |
| 8 E | | 1 | 795 | COOPER | M. MARINI | | MILANO | ### |
| 8 E | | 1 | 796 | GROHMAN | P. KLEEE | | MILANO | ### |
| 8 E | | 1 | 797 | RUSSOLI | PICASSO | | MILANO | ### |
| 8 E | | 1 | 798 | MARCHIORI | ROUAULT | | MILANO | ### |
| 8 E | | 1 | 799 | CASTAING | SOUTINE | | MILANO | ### |
| 8 E | | 1 | 800 | WALDEMAR | UTRILLO | | MILANO | ### |
| 8 E | | 1 | 801 | SANCHEZ | EL GRECO | | MILANO | ### |
| 8 E | | 1 | 802 | HARTT | MICHELANGELO | | MILANO | ### |
| 8 E | | 1 | 803 | HARTT | MICHELANGELO PITTORE | | MILANO | ### |
| 8 E | | 1 | 804 | SEITZ | MONET | | MILANO | ### |
| 8 E | | 1 | 805 | MUNZ | REMBRANDT | | MILANO | ### |
| 8 E | | 1 | 806 | COURTHION | SEURAT | | MILANO | ### |
| 8 E | | 1 | 807 | BRINSTEIN | EL GRECO | | MILANO | ### |
| 8 E | | 1 | 808 | WERNER | MODIGLIANI | | MILANO | ### |
| 8 E | | 1 | 809 | WERNER | MODIGLIANI | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 810 | REY | DAUMIER | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 811 | REY | DAUMIER | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 812 | AUGUSTE | RENOIR | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 813 | SEITZ | MONET | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 814 | COURTHION | MANET | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 815 | CATTON | DEGAS | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 816 | COOPER | TOULOUSE LAUTREC | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 817 | MUNZ | REMBRANDT | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 818 | LAFUENTE | GOYA | | MILANO | |
| 9 A | | 1 | 819 | SHAPIRO | GOYA | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 820 | SHAPIRO | VAN GOGH | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 821 | PACH | RENOIR | | MILANO | |
| 9 A | | 1 | 822 | HUYGHE R. | DELACROIX | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 823 | HAFTMANN | CHAGALL | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 824 | ROSEMBLUM | INGRES | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 825 | BUZZATI | BOSH | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 826 | VIGORELLI | GIOTTO | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 827 | PRISCO | RAFFAELLO | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 828 | BO | BOTTICELLI | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 829 | GUTTUSO | CARAVAGGIO | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 830 | GUTTUSO | CARAVAGGIO | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 831 | ARPINO | BRUEGEL | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 832 | BELLONCI | MANTEGNA | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 833 | WILDENSTEIN | GLI IMPRESSIONISTI PAUL GAUGNIN | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 834 | KUNSTEN | GLI IMPRESSIONISTI PISSANO | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 835 | DORTN | GLI IMPRESSIONISTI TOULOSE LANTREC | | MILANO | ### |
| 9 A | | 1 | 836 | DAULTE | GLI IMPRESSIONISTI SISLEY | | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-----------------|--|-------|----------------|------|
| 9 | A | 1 | 837 | DAULTE | GLI IMPRESSIONISTI RENOIR | | MILANO | ### |
| 9 | A | 1 | 838 | BAZIN | GLI IMPRESSIONISTI MONET | | MILANO | ### |
| 9 | A | 1 | 839 | CASSON | GLI IMPRESSIONISTI REDON | | MILANO | ### |
| 9 | A | 1 | 840 | HAUTECOENS | GLI IMPRESSIONISTI SEURAT | | MILANO | ### |
| 9 | A | 1 | 841 | HAUTECOENS | GLI IMPRESSIONISTI SEURAT | | MILANO | ### |
| 9 | A | 1 | 842 | ESCHOLIER | E. DELACROIX | | MILANO | ### |
| 9 | A | 1 | 843 | DUNCAN | I PICASSO DI PICASSO | | MILANO | ### |
| 9 | B | 1 | 844 | CARLI | SASSETTA | | MILANO | ### |
| 9 | B | 1 | 845 | CASTELFRANCO | DONATELLO | | MILANO | ### |
| 9 | B | 1 | 846 | GNUDI | GIOTTO | | MILANO | ### |
| 9 | B | 1 | 847 | ZAMPETTI | CRIVELLI | | MILANO | ### |
| 9 | B | 1 | 848 | PICASSO-PARMEIN | IL PITTORE E LA MODELLA | | ROMA | ### |
| 9 | B | 1 | 849 | PICASSO-PARMEIN | NOTRE DAME DE VIE | | ROMA | ### |
| 9 | B | 1 | 850 | SHAHN | LA FORMA E IL CONTENUTO | | ROMA | ### |
| 9 | B | 1 | 851 | GROSZ G. | DEUTSCHLAND UBER ALLES | | ROMA | ### |
| 9 | B | 1 | 852 | DORIGO | PITTURA TARDOROMANA | | MILANO | ### |
| 9 | B | 1 | 853 | ARNHEIM | ARTE E PERCEZIONE VISIVA | | MILANO | ### |
| 9 | B | 1 | 854 | SCHLOSSER | LA LETTERATURA ARTISTICA | | FIRENZE | ### |
| 9 | B | 1 | 855 | BONICATTI | STUDI DI STORIA DELL'ARTE | 1 | ROMA | ### |
| 9 | B | 1 | 856 | BONICATTI | STUDI DI STORIA DELL'ARTE | 2 | ROMA | ### |
| 9 | B | 1 | 857 | SALMI | SCRITTI DI STORIA DELL'ARTE | 1 | ROMA | ### |
| 9 | B | 1 | 858 | SALMI | SCRITTI DI STORIA DELL'ARTE | 2 | ROMA | ### |
| 9 | B | 1 | 859 | SALMI | SCRITTI DI STORIA DELL'ARTE | 3 | ROMA | ### |
| 9 | B | 1 | 860 | VENTURI | SCRITTI DI STORIA DELL'ARTE | 1 | ROMA | ### |
| 9 | B | 1 | 861 | VENTURI | SCRITTI DI STORIA DELL'ARTE | 2 | ROMA | ### |
| 9 | B | 1 | 862 | BRANDI | BURRI MAESTRI DEL XX SEC. | | ROMA | ### |
| 9 | B | 1 | 863 | ARGAN | CAPOGROSSI MAESTRI DEL XX SECOLO | | ROMA | ### |
| 9 | B | 1 | 864 | MIRO' | DISEGNI E LITOGRAFIE | | MILANO | ### |
| 9 | B | 1 | 865 | MEYER | CHAGALL | | MILANO | ### |
| 9 | B | 1 | 866 | VENTURI | IL CARAVAGGIO | | NOVARA | ### |
| 9 | C | 1 | 867 | SCHLIEMANN | LA SCOPERTA DI TROIA | | TORINO | ### |
| 9 | C | 1 | 868 | CASTELNUOVO | UN PITTORE ITALIANO ALLA CORTE DI AVIGNONE | | TORINO | ### |
| 9 | C | 1 | 869 | ROGERS | ESPERIENZA DELL'ARCHITETTURA | | TORINO | ### |
| 9 | C | 1 | 870 | VITALI | L'OPERA GRAFICA DI MORANDI | | TORINO | ### |
| 9 | C | 1 | 871 | VITALI | LETTERE DEI MACCHIAIOLI | | TORINO | ### |
| 9 | C | 1 | 872 | VITALI | LETTERE DEI MACCHIAIOLI | | TORINO | ### |
| 9 | C | 1 | 873 | SCHLOSSER | L'ARTE DEL MEDIOEVO | | TORINO | ### |
| 9 | C | 1 | 874 | ZEVI | SAPER VEDERE L'ARCHITETTURA | | TORINO | ### |
| 9 | C | 1 | 875 | ZERI | DUE DIPINTI LA FILOGIA E UN NOME | | TORINO | ### |
| 9 | C | 1 | 876 | ZERI | DUE DIPINTI LA FILOGIA E UN NOME | | TORINO | ### |
| 9 | C | 1 | 877 | FRANCASTEL | LO SPAZIO FIGURATIVO DAL RINASCIMENTO | | TORINO | ### |
| 9 | C | 1 | 878 | PREVITALI | LA FORTUNA DEI PRIMITIVI | | TORINO | ### |
| 9 | C | 1 | 879 | BRANDI | CARMINE O DELLA PITTURA | | TORINO | ### |
| 9 | C | 1 | 880 | BRANDI | CELSE O DELLA POESIA | | TORINO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-------------|---|-------|----------------|------|
| | | | | | | | | |
| 9 C | | 1 | 881 | BRANDI | ELICONA ARCADIO ELIANTE | | TORINO | ### |
| 9 C | | 1 | 882 | PANOFSKI | IL SIGNIFICATO DELLE ARTI VISIVE | | TORINO | ### |
| 9 C | | 1 | 883 | CORTI | ERCOLANO E POMPEI | | TORINO | ### |
| 9 C | | 1 | 884 | WOOLEY | IL MESTIERE DI ARCHEOLOGO | | TORINO | ### |
| 9 C | | 1 | 885 | FRIEDLANDER | CONOSCITORE D'ARTE | | TORINO | ### |
| 9 C | | 1 | 886 | TZARA | MANIFESTI DEL DADAISMO | | TORINO | ### |
| 9 C | | 1 | 887 | GOLDING | STORIA DEL CUBISMO 1907-1914 | | TORINO | ### |
| 9 C | | 1 | 888 | VALLENTIN | STORIA DI PICASSO | | TORINO | ### |
| 9 C | | 1 | 889 | ANTAL | LA PITTURA FIORENTINA | | TORINO | ### |
| 9 C | | 1 | 890 | SALOMON | CONOSCITORE DI STAMPE | | TORINO | ### |
| 9 C | | 1 | 891 | SPRIANO | CULTURA ITALIANA DEL '900 ATTRAVERSO LE RIVISTE | | TORINO | ### |
| 9 C | | 1 | 892 | VITALI | UN FOTOGRAFO FIN DE SIECLE IL CONTE PRIMOLI | | TORINO | ### |
| 9 C | | 1 | 893 | ZEVI | SAPER VEDERE L'URBANISTICA | | TORINO | ### |
| 9 C | | 1 | 894 | RONDOLINO | STORIA DEL CINEMA D'ANIMAZIONE | | TORINO | ### |
| 9 C | | 1 | 895 | POPPER | ARTE CINETICA | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 896 | VALLENTIN | IL ROMANZO GOYA | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 897 | VALLENTIN | IL ROMANZO GOYA | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 898 | ROGNONI | LA SCUOLA MUSICALE DI VIENNA | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 899 | CERAM | I DETECTIVES DELL'ARCHEOLOGIA | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 900 | HAUSER | LE TEORIE DELL'ARTE | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 901 | DORFLES | DAL SIGNIFICATO ALLE SCELTE | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 902 | RICHTER | L'ARTE GRECA | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 903 | VOLLARD | QUADRI IN VETRINA | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 904 | FRIGESSI | CULTURA ITALIANA DEL '900 ATTRAVERSO LE RIVISTE | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 905 | GHIRSGMAN | LA CIVILTA' PERSIANA ANTICA | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 906 | AA. VV. | LA STORIA DELL'ARTE | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 907 | RIEGL | L'ARTE TARDO ROMANA | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 908 | PEVSNER | L'ARCHITETTURA MODERNA E IL DESIGN | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 909 | ZEVI | STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 910 | GRISERI | ARCHITETTURA DELL'ECLETTISMO | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 911 | BRANDI | STRUTTURA E ARCHITETTURA | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 912 | DAVIDSON | LA CIVILTA' AFRICANA | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 913 | CHRISTOPHE | ABU SIMBEL | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 914 | ZEVI | SPAZI DELL'ARCHITETTURA MODERNA | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 915 | DORFLES | ARTIFICIO E NATURA | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 916 | DORFLES | SIMBOLO COMUNICAZIONE CONSUMO | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 917 | BOLOGNA | NOVITA' SU GIOTTO | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 918 | ADORNO | FILOSOFIA DELLA MUSICA MODERNA | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 919 | MALTESE | STORIA DELL'ARTE IN ITALIA 1785-1943 | | TORINO | ### |
| 9 D | | 1 | 920 | PALMER | MINOICI E MICENEI | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 921 | CERAM | IL PRIMO AMERICANO | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 922 | VENTURI | IL GUSTO DEI PRIMITIVI | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 923 | ANTAL | CLASSICISMO E ROMANTICISMO | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 924 | MALDONADO | AVANGUARDIA E RAZIONALITA' | | TORINO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------|---|-------|----------------|------|
| | | | | | | | | |
| 9 E | | 1 | 925 | KLINGENDER | ARTE E RIVOLUZIONE INDUSTRIALE | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 926 | VAILLANT | LA CIVILTA' ATZECA | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 927 | THOMPSON | LA CIVILTA' MAIA | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 928 | GARDINER | LA CIVILTA' EGIZIA | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 929 | ANTAL | STUDI SU FUSELLI | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 930 | PHILLIPOT | PITTURA FIAMMINGA E RINASCIMENTO ITALIANO | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 931 | FERRETTI | OFFICINA | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 932 | FOSSATI | IMMAGINE SOSPESA | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 933 | FAETI | GUARDARE LE FIGURE | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 934 | RAGGHIANI | ARTI DELLA VISIONE | 1 | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 935 | RAGGHIANI | ARTI DELLA VISIONE | 2 | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 936 | BOLOGNA | NOVITA' SU GIOTTO | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 937 | FANO | NEOPOSITIVISMO ANALISI DEL LINGUAGGIO | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 938 | FRIEDLANDER | IL CONOSCITORE D'ARTE | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 939 | PARENTE | CASTITA' DELLA MUSICA | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 940 | SQUARCIAPINO | ROMA BIZANTINA | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 941 | BIROLLI | TACCUINI 1936-1939 | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 942 | DORFLES | IL DIVENIRE DELLE ARTI | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 943 | WOOLLEY | UR DEI CALDEI | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 944 | RAGGHIANI | CINEMA ARTE FIGURATIVA | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 945 | DORFLES | NUOVI RITI NUOVI MITI | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 946 | WRIGHT | TESTAMENTO | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 947 | ESZESTEIN | FORMA E TECNICA DEL FILM | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 948 | DONADONI | L'ARTE EGIZIA | | TORINO | ### |
| 9 E | | 1 | 949 | BRETON | MANIFESTI DEL SURREALISMO | | TORINO | ### |
| 9 F | | 1 | 950 | WRIGHT | LA CITTA' VIVENTE | | TORINO | ### |
| 9 F | | 1 | 951 | FRIGESSI | LA CULTURA ITALIANA DEL '900 | | TORINO | ### |
| 9 F | | 1 | 952 | ROMANO | LA CULTURA ITALIANA DEL '900 | | TORINO | ### |
| 9 F | | 1 | 953 | CHADWITH | LINEARE B | | TORINO | ### |
| 9 F | | 1 | 954 | CERAM | IL LIBRO DELLE RUPI | | TORINO | ### |
| 9 F | | 1 | 955 | CEDERNA | MIRABILIA URBIS | | TORINO | ### |
| 9 F | | 1 | 956 | CERAM | CIVILTA' SEPOLTE | | TORINO | ### |
| 9 F | | 1 | 957 | BECKWITH | L'ARTE DI COSTANTINOPOLI | | TORINO | ### |
| 9 F | | 1 | 958 | WOOLLEY | UN REGNO DIMENTICATO | | TORINO | ### |
| 9 F | | 1 | 959 | HUSSERL | IDEE PER UNA FENOMENOLOGIA | | TORINO | ### |
| 9 F | | 1 | 960 | ROBIN | STORIA DEL PENSIERO GRECO | | TORINO | ### |
| 9 F | | 1 | 961 | GEYMONAT | GALILEO GALILEI | | TORINO | ### |
| 9 F | | 1 | 962 | BERNARD | LA MAGNA GRECIA | | TORINO | ### |
| 9 F | | 1 | 963 | VENTURI | LE ORIGINI DELL'ENCICLOPEDIA | | TORINO | ### |
| 9 F | | 1 | 964 | SCHIK | IL LINGUAGGIO | | TORINO | ### |
| 9 F | | 1 | 965 | FORBES | L'UOMO FA' IL MONDO | | TORINO | ### |
| 9 F | | 1 | 966 | FUA' | LO STATO E IL RISPARMIO PRIVATO | | TORINO | ### |
| 9 F | | 1 | 967 | COLLOTTI | LA GERMANIA NAZISTA | | TORINO | ### |
| 9 F | | 1 | 968 | MORANDI | STORIA DELLA GRANDE INDUSTRIA IN ITALIA | | TORINO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------|--|-------|----------------|------|
| 10 | A | 1 | 1013 | GEORGE | GEOGRAFIA ECONOMICA U.R.S.S. | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1014 | FINK | FISICA DELLA TELEVISIONE | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1015 | MATHIEZ | LA RIVOLUZIONE FRANCESE | 1 | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1016 | MATHIEZ | LA RIVOLUZIONE FRANCESE | 2 | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1017 | CAROCCI | GIOLITTI E L'ETA' GIOLITTIANA | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1018 | FURON | MANUALE DI PREISTORIA | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1019 | SINGER | BREVE STORIA DEL PENSIERO SCIENTIFICO | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1020 | DUBOS | PASTEUR PASTEUR E LA SCIENZA MODERNA | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1021 | CHILDE | PROGRESSO NEL MONDO ANTICO | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1022 | AVERBACH | INTRODUZIONE ALLA FILOLOGIA ROMANZA | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1023 | NAPOLEONI | IL PENSIERO ECONOMICO DEL '900 | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1024 | MILA | BREVE STORIA DELLA MUSICA | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1025 | FRANKFORT | FILOSOFIA PRIMA DEI GRECI | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1026 | SALVADORI | G. SALVEMINI | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1027 | SNELL | LA CULTURA GRECA | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1028 | SALVATORELLI | PENSIERO E AZIONE DEL '900 | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1029 | LABINI | OLIGOPOLIO E PROGRESSO TECNOLOGICO | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1030 | SAULNIER | STORIA DELLA LETTERATURA FRANCESE | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1031 | FORTE | INTRODUZIONE ALLA POLITICA ECONOMICA | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1032 | NEVINS | STORIA DEGLI USA | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1033 | LUKAES | IL MARXISMO E LA CRITICA LETTERARIA | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1034 | THOMAS | ABRAMO LINCOLN | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1035 | JUNGK | GLI APPRENDISTI STREGONI | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1036 | BALDINI | MANUALETTO SHAKESPERIANO | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1037 | POLIAKOV | IL NAZISMO E LO STERMINIO DEGLI EBREI | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1038 | AVERBACH | MIMESIS | 1 | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1039 | AVERBACH | MIMESIS | 2 | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1040 | FUBINI | ESTETICA MUSICALE DAL '700 | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1041 | FINLEY | GLI ANTICHI GRECI | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1042 | LUKACS | BREVE STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1043 | SPINI | STORIA DELLETA' MODERNA | 2 | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1044 | SPINI | STORIA DELLETA' MODERNA | 3 | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1045 | HARROD | LA VITA J. M. KEINES | | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1046 | CASAGRANDE | RICERCA ANTROPOLOGICA | 2 | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1047 | SIMINCINI | CITTA' E SOCIETA' NEL RINASCIMENTO | 3 | TORINO | ### |
| 10 | A | 1 | 1048 | SMITH | STORIA D'ITALIA | | BARI | ### |
| 10 | A | 1 | 1049 | SMITH | STORIA D'ITALIA DAL 1861 CAL 1968 | | BARI | ### |
| 10 | A | 1 | 1050 | SCOTELLARO | L'UVA PUTTANINA CONTADINI DEL SUD | | BARI | ### |
| 10 | A | 1 | 1051 | MOSCA | STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE | | BARI | ### |
| 10 | A | 1 | 1052 | MOORE | IL CRISTIANESIMO | | BARI | ### |
| 10 | B | 1 | 1053 | TAYLOR | LE ORIGINI DELLA II GUERRA MONDIALE | | BARI | ### |
| 10 | B | 1 | 1054 | MOORE | L'ISLAMISMO | | BARI | ### |
| 10 | B | 1 | 1055 | RUSSO | PERSONAGGI DEI PROMESSI SPOSI | | BARI | ### |
| 10 | B | 1 | 1056 | TASCA | NASCITA E AVVENTO DEL FASCISMO | 1 | BARI | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|---------------|--|-------|----------------|------|
| 10 | B | 1 | 1057 | TASCA | NASCITA E AVVENTO DEL FASCISMO | 2 | BARI | ### |
| 10 | B | 1 | 1058 | MITTNER | L'ESPRESSIONISMO | | BARI | ### |
| 10 | B | 1 | 1059 | BERTONI | STORIA DELL'EDUCAZIONE POPOLARE IN ITALIA | | BARI | ### |
| 10 | B | 1 | 1060 | GARIN | SCIENZE E VITA CIVILE NEL RINASCIMENTO | | BARI | ### |
| 10 | B | 1 | 1061 | LE CORBUSIER | MANIERA DI PENSARE L'URBANISTICA | | BARI | ### |
| 10 | B | 1 | 1062 | CHABOD | STORIA DELLA POLITICA ESTERA ITALIANA | 1 | BARI | ### |
| 10 | B | 1 | 1063 | CHABOD | STORIA DELLA POLITICA ESTERA ITALIANA | 2 | BARI | ### |
| 10 | B | 1 | 1064 | RUSSO | MACHIAVELLI | | BARI | ### |
| 10 | C | 1 | 1065 | SPITZER | CRITICA STILISTICA E SEMANTICA STORICA | | BARI | ### |
| 10 | C | 1 | 1066 | DIDEROT | LA FILOSOFIA DELL'ENCYCLOPEDIE | | BARI | ### |
| 10 | C | 1 | 1067 | GARIN | CRONACHE DI FILOSOFIA ITALIANA | 1 | BARI | ### |
| 10 | C | 1 | 1068 | GARIN | CRONACHE DI FILOSOFIA ITALIANA | 2 | BARI | ### |
| 10 | C | 1 | 1069 | ROSSI | PADRONI DEL VAPORE E FASCISMO | | BARI | ### |
| 10 | C | 1 | 1070 | SAPEGNO | RITRATTO DI MANZONI | | BARI | ### |
| 10 | C | 1 | 1071 | FIORI | VITA DI A. GRAMSCI | | BARI | ### |
| 10 | C | 1 | 1072 | BENEVOLO | INTRODUZIONE ALL'ARCHITETTURA | | BARI | ### |
| 10 | C | 1 | 1073 | VILLARI | SUD NELLA STOIRIA D'ITALIA | 1 | BARI | ### |
| 10 | C | 1 | 1074 | VILLARI | SUD NELLA STOIRIA D'ITALIA | 2 | BARI | ### |
| 10 | C | 1 | 1075 | MOSCA | LA CLASSE POLITICA | | BARI | ### |
| 10 | C | 1 | 1076 | MUNARI | ARTE COME MESTIERE | | BARI | ### |
| 10 | C | 1 | 1077 | MACCHIA | VITA AVVENTURE E MORTE DI DON GIOVANNI | | BARI | ### |
| 10 | C | 1 | 1078 | GALLO | VITA DI MUSSOLINI | | BARI | ### |
| 10 | C | 1 | 1079 | DE FUSCO | STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA | | BARI | ### |
| 10 | C | 1 | 1080 | DUVERGER | INTRODUZIONE ALLA POLITICA | | BARI | ### |
| 10 | C | 1 | 1081 | SACHEVERELL | LE GRANDI DIMORE D'EUROPA | | MILANO | ### |
| 10 | C | 1 | 1082 | HAYWARD | L'ARREDAMENTO NEI SECOLI | | MILANO | ### |
| 10 | C | 1 | 1083 | PAZ | FILOSOFIA DELL'ARREDAMENTO | | MILANO | ### |
| 10 | C | 1 | 1084 | FILOMARINO | L'ARREDAMENTO IN ITALIA | 1 | MILANO | ### |
| 10 | C | 1 | 1085 | FILOMARINO | L'ARREDAMENTO IN ITALIA | 2 | MILANO | ### |
| 10 | C | 1 | 1086 | VIALE FERRERO | ARAZZI ITALIANI DEL '500 | | MILANO | ### |
| 10 | C | 1 | 1087 | PIGNATTI | MOBILI ITALIANI RINASCIMENTALI | | MILANO | ### |
| 10 | C | 1 | 1088 | BROSIO | MOBILI ITALIANI DELL'800 | | MILANO | ### |
| 10 | C | 1 | 1089 | MARIACHER | AMBIENTI ITALIANI DEL '500 | | MILANO | ### |
| 10 | C | 1 | 1090 | MARIACHER | VETRI ITALIANI DEL '500 | | MILANO | ### |
| 10 | C | 1 | 1091 | BROSIO | PORCELLANE E MAIOLICHE DELL'800 | | MILANO | ### |
| 10 | C | 1 | 1092 | TERNI | VECCHI MOBILI ITALIANI XV E XVI SECOLO | | MILANO | ### |
| 10 | C | 1 | 1093 | MORETTI | CASE D'ABITAZIONE IN ITALIA | | MILANO | ### |
| 10 | C | 1 | 1094 | MARANGONI | STORIA DELL'ARREDAMENTO | 1 | MILANO | ### |
| 10 | C | 1 | 1095 | MARANGONI | STORIA DELL'ARREDAMENTO | 2 | MILANO | ### |
| 10 | C | 1 | 1096 | CLEMENTI | STORIA DELL'ARREDAMENTO | 3 | MILANO | ### |
| 10 | C | 1 | 1097 | CLEMENTI | L'ARTE DELL'ARREDAMENTO | 4 | MILANO | ### |
| 10 | C | 1 | 1098 | MASSOBRIO | ALBUM DEL LIBERTY | | BARI | ### |
| 10 | C | 1 | 1099 | ROSA | I MOBILI NELLE CIVICHE RACCOLTE ART. DI MILANO | | MILANO | ### |
| 10 | C | 1 | 1100 | COLOMBO | L'ARTE DEL MOBILE IN ITALIA | | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------|--|-------|----------------|------|
| 10 | C | 1 | 1101 | DURDUK | ENCICLOPEDIA STORICA ANTROPOLOGICA | | MILANO | ### |
| 10 | D | 1 | 1102 | PINTO | IL MOBILE ITALIANO DAL XV AL XIX SECOLO | | NOVARA | ### |
| 10 | D | 1 | 1103 | BARSALI | BELLE VILLE LUCCHESI | | ROMA | ### |
| 10 | D | 1 | 1104 | FARIELLO | ARCHITETTURA DEI GIARDINI | | ROMA | ### |
| 10 | D | 1 | 1105 | M.P.I. | CATALOGO DELLE COSE D'ARTE | | | |
| 10 | D | 1 | 1106 | FAVOLE | PIAZZE D'ITALIA | | MILANO | ### |
| 10 | D | 1 | 1107 | RICCI | TEATRI D'ITALIA NELLA MAGNA GRECIA | | MILANO | ### |
| 10 | D | 1 | 1108 | CHIERICI | PALAZZO ITALIANO DAL XI AL IX SECOLO | | | |
| 10 | D | 1 | 1109 | BENEVOLO | STORIA DELL'ARCHITETTURA DEL RINASCIMENTO | | BARI | ### |
| 10 | D | 1 | 1110 | GLOTZ | LA CITTA' GRECA | | TORINO | ### |
| 10 | D | 1 | 1111 | AA. VV. | L'ARCHITETTURA NEI MONTI LESSINI | | VERONA | ### |
| 10 | D | 1 | 1112 | BEHNE | L'ARCHITETTURA FUNZIONALE | | FIRENZE | ### |
| 10 | D | 1 | 1113 | VERONESI | PROFILI | | FIRENZE | ### |
| 10 | D | 1 | 1114 | LISSITZNY | RICOSTRUZIONE DELL'ARCHITETTURA IN RUSSIA DAL 1929 | | FIRENZE | ### |
| 10 | D | 1 | 1115 | GIULIANO | URBANISTICA DELLE CITTA' GRECHE | | MILANO | ### |
| 10 | D | 1 | 1116 | GREGOTTI | IL TERRITORIO DELL'ARCHITETTURA | | MILANO | ### |
| 10 | D | 1 | 1117 | SALMI | LE CHIESE RUPESTRI DI MATERA | | ROMA | ### |
| 10 | D | 1 | 1118 | TOSCHI | LA CITTA' GEOGRAFIA URBANA | | TORINO | ### |
| 10 | D | 1 | 1119 | MASSON | GIARDINI D'ITALIA | | MILANO | ### |
| 10 | D | 1 | 1120 | MORINI | ATLANTE DI STORIA DELL'URBANISTICA | | MILANO | ### |
| 10 | D | 1 | 1121 | GRISERI | LA METAMORFOSI DEL BAROCCO | | TORINO | ### |
| 10 | D | 1 | 1122 | LE CORBUSIER | URBANISTICA | | MILANO | ### |
| 10 | D | 1 | 1123 | WITTKOVER | BERNINI | | MILANO | ### |
| 10 | D | 1 | 1124 | VIALE | MOSTRA DEL BAROCCO PIEMONTESE | 1 | TORINO | ### |
| 10 | D | 1 | 1125 | VIALE | MOSTRA DEL BAROCCO PIEMONTESE | 2 | TORINO | ### |
| 10 | D | 1 | 1126 | VIALE | MOSTRA DEL BAROCCO PIEMONTESE | 3 | TORINO | ### |
| 10 | D | 1 | 1127 | FOGACCIA | COSIMO FANZAGO | | BERGAMO | |
| 10 | D | 1 | 1128 | CAIROLA | IL PALAZZO PUBBLICO DI SIENA | | ROMA | ### |
| 10 | D | 1 | 1129 | VAGNETTI | L'ARCHITETTO NELLA STORIA | | PADOVA | ### |
| 10 | E | 1 | 1130 | BARSALI | LA VILLA A LUCCA | | ROMA | ### |
| 10 | E | 1 | 1131 | DI STEFANO | MONUMENTI DELLA SICILIA NORMANNA | | PALERMO | ### |
| 10 | E | 1 | 1132 | SAMPAOLESI | BRUNELLESCHI | | FIRENZE | ### |
| 10 | E | 1 | 1133 | CHIERICI | IL PALAZZO ITALIANO | | MILANO | ### |
| 10 | E | 1 | 1134 | CORA | STORIA DELLA MAIOLICA DI FIRENZE | 1 | FIRENZE | ### |
| 10 | E | 1 | 1135 | CORA | STORIA DELLA MAIOLICA DI FIRENZE | 2 | FIRENZE | ### |
| 10 | E | 1 | 1136 | ARIAS | 1000 ANNI DI CERAMICA GRECA | | FIRENZE | ### |
| 10 | E | 1 | 1137 | SAVAGE | CERAMICHE INGLES | | MILANO | ### |
| 10 | E | 1 | 1138 | CARRIER | GRANDI PIATTI DEL MONDO | | MILANO | ### |
| 10 | E | 1 | 1139 | LEVI | MAIOLICHE SETTECENTESCHE | | MILANO | ### |
| 10 | E | 1 | 1140 | DUCRET | PORCELLANE E MAIOLICHE TEDESCHE | | MILANO | ### |
| 10 | E | 1 | 1141 | DECKER | ITALIA ROMANICA | | WIEN | ### |
| 10 | E | 1 | 1142 | GANTNER | GALLIA ROMANICA | | WIEN | ### |
| 10 | E | 1 | 1143 | ARGAN | W. GROPIUS E LA BAUHAUS | | TORINO | ### |
| 10 | E | 1 | 1144 | JACOBS | VITA E MORTE DELLE GRANDI CITTA' | | TORINO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-----------------|--|-------|----------------|------|
| 10 | E | 1 | 1145 | NOVELLO ALPAGO | GRECIA BIZANTINA | | MILANO | ### |
| 10 | E | 1 | 1146 | TOSCANO | SPOLETO IN PIETRE | | SPOLETO | ### |
| 10 | E | 1 | 1147 | PANE | CAPRI | | VENEZIA | ### |
| 10 | E | 1 | 1148 | CROVA | L'ABITAZIONE NEI RIFLESSI SOCIALI | | ROMA | ### |
| 10 | E | 1 | 1149 | GIMPEL | I COSTRUTTORI DI CATTEDRALI | | VERONA | ### |
| 10 | E | 1 | 1150 | TOCCAFONDI | LE FORME SORGONO | | TORINO | ### |
| 10 | E | 1 | 1151 | SALMI | LA CHIESA INFERIORE DI SAN FRANCESCO | | ROMA | ### |
| 10 | E | 1 | 1152 | BARONI | DOCUMENTI PER LA STORIA DELL'ARCHITETTURA | | FIRENZE | ### |
| 10 | E | 1 | 1153 | CORSI | STATUTI URBANISTICI MEDIOEVALI DI LUCCA | | VENEZIA | ### |
| 10 | E | 1 | 1154 | NUDI | STORIA URBANISTICA DI LIVORNO | | VENEZIA | ### |
| 10 | E | 1 | 1155 | BONELLI | ARCHITETTURA E RESTAURO | | VENEZIA | ### |
| 10 | E | 1 | 1156 | WITTKOWER | PRINCIPI ARCHITETTONICI NELL'ETA' DELL'UMANESIMO | | TORINO | ### |
| 10 | E | 1 | 1157 | KAUFMANN | L'ARCHITETTURA DELL'ILLUMINISMO | | TORINO | ### |
| 10 | E | 1 | 1158 | BONINI | SAN APOLLINARE NUOVO RAVENNA | | MILANO | ### |
| 10 | F | 1 | 1159 | CANONERO | BAROCCHETTO GENOVESE | | MILANO | ### |
| 10 | F | 1 | 1160 | DHULST | ARAZZI FIAMMINGHI | | BOLOGNA | ### |
| 10 | F | 1 | 1161 | VERLET | IL LIBRO DEGLI ARAZZI | | MILANO | ### |
| 10 | F | 1 | 1162 | PAPINI | LE ARTI DI OGGI | | ROMA | ### |
| 10 | F | 1 | 1163 | MOTTOLA MOLFINO | L'ARTE DELLA PORCELLANA IN ITALIA | | MILANO | ### |
| 10 | F | 1 | 1164 | GARROCCI | VETRI ORNATI DI FIGURE IN ORO | | ROMA | ### |
| 11 | A | 1 | 1165 | MARIACHER | VETRI DI MURANO | | MILANO | ### |
| 11 | A | 1 | 1166 | BLACK-GARLAND | STORIA DELL'ABBIGLIAMENTO | | NOVARA | ### |
| 11 | A | 1 | 1167 | CALO' | LE MEDAGLIE DEL VATICANO | | ROMA | ### |
| 11 | A | 1 | 1168 | BLACK | STORIA DEI GIOIELLI | | NOVARA | ### |
| 11 | A | 1 | 1169 | CONTINI | LA MODA NEI SECOLI | | MILANO | ### |
| 11 | A | 1 | 1170 | AA. VV. | KATALOG XXII - 77 MEISSNER PORZELLAINVOGEL | | BERLINO | ### |
| 11 | A | 1 | 1171 | GIACOMOTTI | MAIOLICHE FRANCESI | | MILANO | ### |
| 11 | A | 1 | 1172 | HONOUR | ORAFI E ARGENTIERI | | VERONA | ### |
| 11 | A | 1 | 1173 | ALOI | ESEMPI DI DECORAZIONE ILLUMINAZIONE D'OGGI | | MILANO | ### |
| 11 | A | 1 | 1174 | ALOI | ARTE FUNERARIA D'OGGI | | MILANO | ### |
| 11 | A | 1 | 1175 | FEINGER | ARTE E GIOCATTOLI | | MILANO | ### |
| 11 | A | 1 | 1176 | ALOI | ESEMPI DI DECORAZIONE VETRI D'OGGI | | MILANO | ### |
| 11 | A | 1 | 1177 | LANE | PORCELLANA ITALIANA | | FIRENZE | ### |
| 11 | A | 1 | 1178 | GREGORI | L'ARTE DI RICONOSCERE GLI STILI | | FIRENZE | ### |
| 11 | A | 1 | 1179 | KURZ | FALSI E FALSARI | | VENEZIA | ### |
| 11 | A | 1 | 1180 | GASPARETTO | IL VETRO DI MURANO | | VENEZIA | ### |
| 11 | A | 1 | 1181 | APRA' | COS'E' QUESTO STILE | | MILANO | ### |
| 11 | A | 1 | 1182 | CARBONARA | ARCHITETTURA PRATICA 1° | | TORINO | ### |
| 11 | A | 1 | 1183 | CARBONARA | ARCHITETTURA PRATICA 2° | | TORINO | ### |
| 11 | A | 1 | 1184 | CARBONARA | ARCHITETTURA PRATICA 3°/1 | | TORINO | ### |
| 11 | A | 1 | 1185 | CARBONARA | ARCHITETTURA PRATICA 3°/2 | | TORINO | ### |
| 11 | A | 1 | 1186 | CARBONARA | ARCHITETTURA PRATICA 4°/1 | | TORINO | ### |
| 11 | A | 1 | 1187 | CARBONARA | ARCHITETTURA PRATICA 4°/2 | | TORINO | ### |
| 11 | A | 1 | 1188 | CARBONARA | ARCHITETTURA PRATICA 4°/3 | | TORINO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------|---|-------|----------------|------|
| 11 | A | 1 | 1189 | CARBONARA | ARCHITETTURA PRATICA 5°/1 | | TORINO | ### |
| 11 | B | 1 | 1190 | BENEVOLO | STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA | 1 | BARI | ### |
| 11 | B | 1 | 1191 | BENEVOLO | STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA | 2 | BARI | ### |
| 11 | B | 1 | 1192 | BENEVOLO | STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA | 1 | BARI | ### |
| 11 | B | 1 | 1193 | BENEVOLO | STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA | 2 | BARI | ### |
| 11 | B | 1 | 1194 | BENEVOLO | STORIA DELL'ARCHITETTURA RINASCIMENTALE | 1 | BARI | ### |
| 11 | B | 1 | 1195 | BENEVOLO | STORIA DELL'ARCHITETTURA RINASCIMENTALE | 2 | BARI | ### |
| 11 | B | 1 | 1196 | PEROGALLI | STORIA DELL'ARCHITETTURA | 1 | MILANO | ### |
| 11 | B | 1 | 1197 | PEROGALLI | STORIA DELL'ARCHITETTURA | 2 | MILANO | ### |
| 11 | B | 1 | 1198 | COPPA | STORIA DELL'URBANISTICA | 1 | TORINO | ### |
| 11 | B | 1 | 1199 | COPPA | STORIA DELL'URBANISTICA | 2 | TORINO | ### |
| 11 | B | 1 | 1200 | RAGON | STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA | 1 | ROMA | ### |
| 11 | B | 1 | 1201 | RAGON | STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA | 2 | ROMA | ### |
| 11 | B | 1 | 1202 | RAGON | STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'URBANISTICA | 3 | ROMA | ### |
| 11 | B | 1 | 1203 | RIGOTTI | URBANISTICA LA TECNICA | | TORINO | ### |
| 11 | B | 1 | 1204 | RIGOTTI | URBANISTICA LA COMPOSIZIONE | | TORINO | ### |
| 11 | B | 1 | 1205 | ALBENGA | I PONTI LA PRATICA | 1 | TORINO | ### |
| 11 | B | 1 | 1206 | ALBENGA | I PONTI LA TEORIA | 2 | TORINO | ### |
| 11 | B | 1 | 1207 | ALBENGA | I PONTI L'ESPERIENZA | 3 | TORINO | ### |
| 11 | B | 1 | 1208 | ALEX W. | L'ARCHITETTURA GIAPPONESE | | MILANO | ### |
| 11 | B | 1 | 1209 | BRANNER | L'ARCHITETTURA GOTICA | | MILANO | ### |
| 11 | B | 1 | 1210 | BROWN | L'ARCHITETTURA ROMANA | | MILANO | ### |
| 11 | B | 1 | 1211 | LOWRY | L'ARCHITETTURA RINASCIMENTALE | | MILANO | ### |
| 11 | B | 1 | 1212 | HOAG | L'ARCHITETTURA ARABA | | MILANO | ### |
| 11 | B | 1 | 1213 | MC DONALD | L'ARCHITETTURA PALEOCRISTIANA | | MILANO | ### |
| 11 | B | 1 | 1214 | MILLON | L'ARCHITETTURA BAROCCA | | MILANO | ### |
| 11 | B | 1 | 1215 | ROBERTSON | L'ARCHITETTURA PRECOLOMBIANA | | MILANO | ### |
| 11 | B | 1 | 1216 | SAALMAN | L'ARCHITETTURA MEDIOEVALE | | MILANO | ### |
| 11 | B | 1 | 1217 | SERATON | L'ARCHITETTURA GRECA | | MILANO | ### |
| 11 | B | 1 | 1218 | SCULLY | L'ARCHITETTURA MODERNA | | MILANO | ### |
| 11 | B | 1 | 1219 | WU I.N. | L'ARCHITETTURA CINESE E INDIANA | | MILANO | ### |
| 11 | B | 1 | 1220 | COLLINS | LA VISIONE DI UNA NUOVA ARCHITETTURA | | MILANO | ### |
| 11 | B | 1 | 1221 | TAFURI | LUDOVICO QUARONI | | MILANO | ### |
| 11 | B | 1 | 1222 | CANELLI | TEORIA DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA | | PARIGI | ### |
| 11 | C | 1 | 1223 | DE FEO | U.R.S.S. ARCHITETTURA 1917-1936 | | ROMA | ### |
| 11 | C | 1 | 1224 | SPAGNOLI | ARCHITETTURA E URBANISTICA R.D.T. | | BOLOGNA | ### |
| 11 | C | 1 | 1225 | MAMBRIANI | ARCHITETTURA MODERNA BALCANICI | | BOLOGNA | ### |
| 11 | C | 1 | 1226 | PARDO | ARCHITETTURA MODERNA AUSTRIACA | | BOLOGNA | ### |
| 11 | C | 1 | 1227 | TEODORI | ARCHITETTURA E CITTA' IN GRAN BRETAGNA | | BOLOGNA | ### |
| 11 | C | 1 | 1228 | ELIA-MANIERI | ARCHITETTURA DEL DOPOGUERRA IN IN U.S.A. | | BOLOGNA | ### |
| 11 | C | 1 | 1229 | QUILICI | ARCHITETTURA SOVIETICA CONTEMPORANEA | | BOLOGNA | ### |
| 11 | C | 1 | 1230 | PICCINATO | L'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA IN FRANCIA | | BOLOGNA | ### |
| 11 | C | 1 | 1231 | RAY | L'ARCHITETTURA MODERNA DEI PAESI SCANDINAVI | | BOLOGNA | ### |
| 11 | C | 1 | 1232 | TAFURI | L'ARCHITETTURA MODERNA GIAPPONESE | | BOLOGNA | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|---------------|---------------------------------------|-------|----------------|------|
| 11 | C | 1 | 1233 | SICA | L'IMMAGINE DELLA CITTA' DI SPARTA | | BARI | ### |
| 11 | C | 1 | 1234 | ZIGNOLI | COSTRUZIONI METALLICHE | 1 | TORINO | ### |
| 11 | C | 1 | 1235 | ZIGNOLI | COSTRUZIONI METALLICHE | 2 | TORINO | ### |
| 11 | C | 1 | 1236 | MATTHIAEG | CHIESE DI ROMA 4°-10° SECOLO | 1 | ROMA | ### |
| 11 | C | 1 | 1237 | MATTHIAEG | CHIESE DI ROMA 4°-10° SECOLO | 2 | ROMA | ### |
| 11 | C | 1 | 1238 | CESCHI | CHIESE DI ROMA NEOCLASSICHE 1961 | 3 | ROMA | ### |
| 11 | C | 1 | 1239 | CESCHI | CHIESE DI ROMA NEOCLASSICHE 1961 | 4 | ROMA | ### |
| 11 | C | 1 | 1240 | MARIANI | CHIESE DI ROMA 17°-18° SECOLO | 5 | ROMA | ### |
| 11 | C | 1 | 1241 | GOLZIO | CHIESE DI ROMA 11°-17° SECOLO | 6 | ROMA | ### |
| 11 | C | 1 | 1242 | GULLINI | ARCHITETTURA IRANICA | | TORINO | ### |
| 11 | C | 1 | 1243 | BUTTAFAVA | L'ARCHITETTURA NEL SEGNO DEI MAESTRI | | BERGAMO | ### |
| 11 | C | 1 | 1244 | KAUFMANN | ARCHITETTURA DELL'ILLUMINISMO | | TORINO | ### |
| 11 | C | 1 | 1245 | DELOGU | ARCHITETTURA DEL MEDIOEVO IN SARDEGNA | | ROMA | ### |
| 11 | C | 1 | 1246 | POETE | INTRODUZIONE ALL'URBANISTICA | | TORINO | ### |
| 11 | C | 1 | 1247 | ENNEN | STORIA DELLA CITTA' MEDIOEVALE | | BARI | ### |
| 11 | C | 1 | 1248 | CICHY | ARCHITETTURA DELLE ANTICHE CIVILTA' | | NOVARA | ### |
| 11 | C | 1 | 1249 | CHOAY | CITTA' UTOPIE E REALTA' | 1 | TORINO | ### |
| 11 | C | 1 | 1250 | CHOAY | CITTA' UTOPIE E REALTA' | 2 | TORINO | ### |
| 11 | C | 1 | 1251 | RIVOSECCHI | MICHELANGELO A ROMA | | ROMA | ### |
| 11 | C | 1 | 1252 | MORISANI | MICHELOZZO ARCHITETTO | | TORINO | ### |
| 11 | C | 1 | 1253 | CASSI RAMELLI | SILLABARIO DI ARCHITETTURA | | MILANO | ### |
| 11 | C | 1 | 1254 | POISSON | CASTELLI DELLA LOIRA | | NOVARA | ### |
| 11 | D | 1 | 1255 | PORTOGHESI | ROMA DEL RINASCIMENTO | 1 | MILANO | |
| 11 | D | 1 | 1256 | PORTOGHESI | ROMA DEL RINASCIMENTO | 2 | MILANO | |
| 11 | D | 1 | 1257 | GIEDION | BREVIARIO DI ARCHITETTURA | | MILANO | ### |
| 11 | D | 1 | 1258 | SMITH | NUOVE CHIESE IN EUROPA | | LONDRA | ### |
| 11 | D | 1 | 1259 | BOHIGAS | ARCHITETTURA MODERNISTICA | | TORINO | ### |
| 11 | D | 1 | 1260 | PANE | ANTONI GAUDI | 1 | MILANO | ### |
| 11 | D | 1 | 1261 | PANE | ANTONI GAUDI | 2 | MILANO | ### |
| 11 | D | 1 | 1262 | PANE | ANTONI GAUDI | 3 | MILANO | ### |
| 11 | D | 1 | 1263 | BORSI | L'ARCHITETTURA DELL'ESPRESSIONISMO | | GENOVA | ### |
| 11 | D | 1 | 1264 | BENEVOLO | LE ORIGINI DELL'URBANISTICA MODERNA | | BARI | ### |
| 11 | D | 1 | 1265 | PEVSNER | STORIA DELL'ARCHITETTURA EUROPEA | | BARI | ### |
| 11 | D | 1 | 1266 | LE CORBUSIER | LA MIA OPERA | | TORINO | ### |
| 11 | D | 1 | 1267 | DE FEO | U.R.S.S. ARCHITETTURA 1917-1936 | | ROMA | ### |
| 11 | D | 1 | 1268 | DE FEO | U.R.S.S. ARCHITETTURA 1917-1936 | | ROMA | ### |
| 11 | D | 1 | 1269 | FABER | ARNE JACOBSEN | | MILANO | ### |
| 11 | D | 1 | 1270 | TAFURI | LUDOVICO QUARONI | | MILANO | ### |
| 11 | D | 1 | 1271 | ECKARDT | E MENDELSOMS | | MILANO | ### |
| 11 | D | 1 | 1272 | GUTHEIM | ALVAR AALTO | | MILANO | ### |
| 11 | D | 1 | 1273 | MARSTON | W. GROPIUS | | MILANO | ### |
| 11 | D | 1 | 1274 | PAPADAKI | OSCAR NIEMEYER | | MILANO | ### |
| 11 | D | 1 | 1275 | MC COY | RICHARD NEUTRA | | MILANO | ### |
| 11 | D | 1 | 1276 | HUXTABLE | PIER LUIGI NERVI | | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------------|---|-------|----------------|------|
| 11 | D | 1 | 1277 | COLLINS | ANTONIO GAUDI | | MILANO | ### |
| 11 | D | 1 | 1278 | BUSH BROWN | LOUIS SULLIVAN | | MILANO | ### |
| 11 | D | 1 | 1279 | CICHY BODO | ARCHITETTURA IN EUROPA | | NOVARA | ### |
| 11 | D | 1 | 1280 | MICHELOTTI | CHIESE DI FIRENZE | | NOVARA | ### |
| 11 | D | 1 | 1281 | MARCHINI | GIULIANO DA SANGALLO | | FIRENZE | ### |
| 11 | D | 1 | 1282 | GALARDI | ARCHITETTURA ITALIANA CONTEMPORANEA | | MILANO | ### |
| 11 | D | 1 | 1283 | L. GIANNINI | THE BASILICA OF S. LORENZO | | FIRENZE | ### |
| 11 | D | 1 | 1284 | FRANCOWICH-GELICHI | ARCHEOLOGIA E STORIA DI UN MONUMENTO MEDICEO | | BARI | ### |
| 11 | E | 1 | 1285 | FASOLO | SAGGI DI STORIA DELL'ARCHITETTURA | | ROMA | ### |
| 11 | E | 1 | 1286 | HITCHCOCH | L'ARCHITETTURA NEI SECOLI | | MILANO | ### |
| 11 | E | 1 | 1287 | ITOH | ARCHITETTURA GIAPPONESE | | MILANO | ### |
| 11 | E | 1 | 1288 | PANE | ANDREA PALLADIO | | TORINO | ### |
| 11 | E | 1 | 1289 | PANE | ANDREA PALLADIO | | TORINO | ### |
| 11 | E | 1 | 1290 | PALLUCCHINI | MOSTRA DEL PALLADIO VICENZA | | MILANO | |
| 11 | E | 1 | 1291 | PALLUCCHINI | MOSTRA DEL PALLADIO VICENZA | | MILANO | |
| 11 | E | 1 | 1292 | SEMENZATO | CORPUS PALLADIUM | 1 | VICENZA | ### |
| 11 | E | 1 | 1293 | BARBIERI | CORPUS PALLADIUM | 2 | VICENZA | ### |
| 11 | E | 1 | 1294 | TIMOFIEWITSCH | CORPUS PALLADIUM | 3 | VICENZA | ### |
| 11 | E | 1 | 1295 | VENDITTI | CORPUS PALLADIUM | 4 | VICENZA | ### |
| 11 | E | 1 | 1296 | LONGO | IL PALAZZO DELLA RAGIONE | | VICENZA | ### |
| 11 | E | 1 | 1297 | ROMANINI | L'ARCHITETTURA GOTICA LOMBARDA | 1 | MILANO | ### |
| 11 | E | 1 | 1298 | ROMANINI | L'ARCHITETTURA GOTICA LOMBARDA | 2 | MILANO | ### |
| 11 | E | 1 | 1299 | ZEVI | BIAGIO ROSSETTI | | TORINO | ### |
| 11 | E | 1 | 1300 | WITTKOWER | CUPOLA DI SAN PIETRO | | FIRENZE | ### |
| 11 | E | 1 | 1301 | GOLDSCHIEDER | MICHELANGELO PITTORE | | FIRENZE | ### |
| 11 | E | 1 | 1302 | ZEVI | MICHELANGELO ARCHITETTURA | | TORINO | ### |
| 11 | E | 1 | 1303 | PORTOGHESI | BORROMINI NELLA CULTURA EUROPEA | | ROMA | ### |
| 11 | E | 1 | 1304 | ACKERMAN | L'ARCHITETTURA DI MICHELANGELO | | TORINO | ### |
| 11 | E | 1 | 1305 | GANGI | IL BAROCCO DELLA SICILIA ORIENTALE | | ROMA | ### |
| 11 | E | 1 | 1306 | SWEENEY | ANTONIO GAUDI | | MILANO | ### |
| 11 | E | 1 | 1307 | SPATRISANO | ARCHITETTURA DEL '500 A PALERMO | | PALERMO | ### |
| 11 | E | 1 | 1308 | DI STEFANO | MONUMENTI DELLA SICILIA NORMANNA | | PALERMO | ### |
| 11 | E | 1 | 1309 | JOEDICKE | STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA | | FIRENZE | ### |
| 11 | E | 1 | 1310 | MARCHINI | Ghiberti Architetto | | FIRENZE | ### |
| 12 | A | 1 | 1311 | TOMMASEO | DIZIONARIO DEI SINONIMI | | MILANO | ### |
| 12 | A | 1 | 1312 | VACCARO | DIZIONARIO DELLE PAROLE NUOVISSIME | | ROMA | ### |
| 12 | A | 1 | 1313 | AMBRUZZI | NUOVO DIZIONARIO SPAGNOLO-ITALIANO | 1 | TORINO | ### |
| 12 | A | 1 | 1314 | AMBRUZZI | NUOVO DIZIONARIO SPAGNOLO | 2 | TORINO | ### |
| 12 | A | 1 | 1315 | AA.VV. | DIZIONARIO ITALIANO-TEDESCO | 2 | TORINO | ### |
| 12 | A | 1 | 1316 | AA.VV. | DIZIONARIO ITALIANO-TEDESCO | 1 | TORINO | ### |
| 12 | A | 1 | 1317 | GHIOTTI | VOCABOLARIO IL NUOVISSIMO GHIOTTI ITALIANO-FRANCESE | | TORINO | ### |
| 12 | A | 1 | 1318 | HAZON | DIZIONARIO INGLESE ITALIANO-ITALIANO | | MILANO | ### |
| 12 | A | 1 | 1319 | AA.VV. | DIZIONARIO GARZANTI FRANCESE-ITALIANO | | MILANO | ### |
| 12 | A | 1 | 1320 | PALAZZI | NUOVISSIMO DIZIONARIO ITALIANO | | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------------|--|-------|----------------|------|
| 12 | A | 1 | 1321 | DELLA CORTE | DRAMMI PER MUSICA | 1 | TORINO | ### |
| 12 | A | 1 | 1322 | DELLA CORTE | DRAMMI PER MUSICA | 2 | TORINO | ### |
| 12 | A | 1 | 1323 | CALCATERRA | I MANIFESTI ROMANTICI | | TORINO | ### |
| 12 | A | 1 | 1324 | GASPARINI | LA TRAGEDIA CLASSICA | | TORINO | ### |
| 12 | B | 1 | 1325 | CAPPUCCIO | CRITICI DELL'ETA' ROMANTICA | | TORINO | ### |
| 12 | B | 1 | 1326 | D'AZEGLIO | I MIEI RICORDI | | TORINO | |
| 12 | B | 1 | 1327 | ALIGHIERI | LA DIVINA COMMEDIA | 1 | TORINO | ### |
| 12 | B | 1 | 1328 | PETRARCA | RIME E TRIONFI | | TORINO | ### |
| 12 | B | 1 | 1329 | FULINI | EPISTOLE DI FRANCESCO PETRARCA | | TORINO | ### |
| 12 | B | 1 | 1330 | FULINI | CLASSICI ITALIANI | | TORINO | ### |
| 12 | B | 1 | 1331 | FULINI | CLASSICI ITALIANI | | TORINO | ### |
| 12 | B | 1 | 1332 | BOCCACCIO | DECAMERONE | 1 | TORINO | ### |
| 12 | B | 1 | 1333 | BOCCACCIO | DECAMERONE | 2 | TORINO | ### |
| 12 | B | 1 | 1334 | FULINI | CLASSICI ITALIANI TRAGEDIE DI VITTORIO ALFIERI | | TORINO | ### |
| 12 | B | 1 | 1335 | FULINI | CLASSICI ITALIANI TRAGEDIE DI VITTORIO ALFIERI | | TORINO | ### |
| 12 | B | 1 | 1336 | FULINI | CLASSICI ITALIANI VERSIONE DELL'ILIADE | | TORINO | ### |
| 12 | B | 1 | 1337 | FULINI | CLASSICI ITALIANI POESIE DI V. MONTI | | TORINO | ### |
| 12 | B | 1 | 1338 | FULINI | SCRITTI SCELTI DI LEONARDO DA VINCI | 1 | TORINO | ### |
| 12 | B | 1 | 1339 | FULINI | SCRITTI SCELTI DI LEONARDO DA VINCI | 2 | TORINO | ### |
| 12 | B | 1 | 1340 | FULINI | CLASSICI ITALIANI ORLANDO FURIOSO | 1 | TORINO | ### |
| 12 | B | 1 | 1341 | FULINI | CLASSICI ITALIANI ORLANDO FURIOSO | 2 | TORINO | ### |
| 12 | C | 1 | 1342 | LORENZO DE' MEDICI | SCRITTI SCELTI | | TORINO | ### |
| 12 | C | 1 | 1343 | VICO G. | SCIENZA NUOVA | | TORINO | ### |
| 12 | C | 1 | 1344 | MARINO | OPERE SCELTE | | TORINO | ### |
| 12 | C | 1 | 1345 | FOSCOLO | POESIE E PROSE D'ARTE | 1 | TORINO | ### |
| 12 | C | 1 | 1346 | FOSCOLO | SAGGI CRITICI | 2 | TORINO | |
| 12 | C | 1 | 1347 | MANZONI | LIRICHE E TRAGEDIE | 1 | TORINO | ### |
| 12 | C | 1 | 1348 | MANZONI | LIRICHE E TRAGEDIE | 2 | TORINO | |
| 12 | C | 1 | 1349 | LEOPARDI | POESIE | 1 | TORINO | ### |
| 12 | C | 1 | 1350 | LEOPARDI | PROSE | 2 | TORINO | ### |
| 12 | C | 1 | 1351 | DE SANCTIS | SCELTA DI SCRITTI CRITICI | | TORINO | ### |
| 12 | C | 1 | 1352 | TOMMASEO | POESIE E PROSE | 1 | TORINO | ### |
| 12 | C | 1 | 1353 | TOMMASEO | POESIE E PROSE | 2 | TORINO | ### |
| 12 | C | 1 | 1354 | TASSO | OPERE | 1 | TORINO | ### |
| 12 | C | 1 | 1355 | TASSO | OPERE | 2 | TORINO | ### |
| 12 | C | 1 | 1356 | SETTEMBRINI | OPERE SCELTE | | TORINO | ### |
| 12 | C | 1 | 1357 | CHIAMBRERA | CANZONETTE RIME VARIE | | TORINO | ### |
| 12 | C | 1 | 1358 | CELLINI | LA VITA | | TORINO | ### |
| 12 | C | 1 | 1359 | GIOBERTI | SCRITTI SCELTI | | TORINO | ### |
| 12 | C | 1 | 1360 | PARINI | IL GIORNO E LE ODI | 1 | TORINO | ### |
| 12 | C | 1 | 1361 | PARINI | POESIE MINORI E PROSE | 2 | TORINO | ### |
| 12 | D | 1 | 1362 | GOLDONI | COMMEDIE SCELTE | 1 | TORINO | ### |
| 12 | D | 1 | 1363 | GOLDONI | COMMEDIE SCELTE | 2 | TORINO | ### |
| 12 | D | 1 | 1364 | CASTIGLIONE | IL CORTEGIANO | | TORINO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|----------------------|---|-------|----------------|------|
| 12 | D | 1 | 1365 | PELLICO | OPERE SCELTE | | TORINO | ### |
| 12 | D | 1 | 1366 | CARO | VERSIONE DELL'ENEIDE | | TORINO | ### |
| 12 | D | 1 | 1367 | FULINI | CLASSICI ITALIANI OPERE DI A. CARO | | TORINO | ### |
| 12 | D | 1 | 1368 | VASARI | VITE SCELTE | | TORINO | ### |
| 12 | D | 1 | 1369 | GELLI | OPERE | | TORINO | ### |
| 12 | D | 1 | 1370 | BEMBO | PROSE E RIME | | TORINO | ### |
| 12 | D | 1 | 1371 | GIUSTI | OPERE | | TORINO | ### |
| 12 | D | 1 | 1372 | ARETINO | SCRITTI SCELTI | | TORINO | ### |
| 12 | D | 1 | 1373 | ARETINO | SCRITTI SCELTI | | TORINO | ### |
| 12 | D | 1 | 1374 | FIRENZUOLA | OPERE SCELTE | | TORINO | ### |
| 12 | D | 1 | 1375 | PORTA | POESIE SCELTE | | TORINO | ### |
| 12 | D | 1 | 1376 | BRUNO GIORDANO CAMPA | SCRITTI SCELTI | | TORINO | ### |
| 12 | D | 1 | 1377 | FULINI | CLASSICI ITALIANI NOVELLE DI BANDELLO | | TORINO | ### |
| 12 | D | 1 | 1378 | FULINI | CLASSICI ITALIANI NOVELLE DI BARETTI | | TORINO | ### |
| 12 | D | 1 | 1379 | FULINI | CLASSICI ITALIANI STORIA DEL CONCILIO DI TRENTO | | TORINO | ### |
| 12 | D | 1 | 1380 | GUERRAZZI | SCRITTI SCELTI | | TORINO | ### |
| 12 | E | 1 | 1381 | GUARINI | OPERE | | TORINO | ### |
| 12 | E | 1 | 1382 | ARESE | PROSE DI ROMANZI | | TORINO | ### |
| 12 | E | 1 | 1383 | GRAZZINI | OPERE | | TORINO | ### |
| 12 | E | 1 | 1384 | DELLA CASA | OPERE | | TORINO | ### |
| 12 | E | 1 | 1385 | BELLI | SONETTI SCELTI | | TORINO | ### |
| 12 | E | 1 | 1386 | GUICCIARDINI | OPERE | | TORINO | ### |
| 12 | E | 1 | 1387 | BARTOLI | PROSE SCELTE | | TORINO | ### |
| 12 | E | 1 | 1388 | BARETTI | OPERE SCELTE | | TORINO | ### |
| 12 | E | 1 | 1389 | SARPI | SCRITTI SCELTI | | TORINO | ### |
| 12 | E | 1 | 1390 | MARINO | OPERE SCELTE | | TORINO | ### |
| 12 | E | 1 | 1391 | GOZZI | SCRITTI SCELTI | | TORINO | ### |
| 12 | E | 1 | 1392 | PULCI | IL MORGANTE | 1 | TORINO | ### |
| 12 | E | 1 | 1393 | PULCI | IL MORGANTE | 2 | TORINO | ### |
| 12 | E | 1 | 1394 | SANNAZZARO | OPERE | | TORINO | ### |
| 12 | E | 1 | 1395 | TASSONI | LA SECCHIA RAPITA | | TORINO | ### |
| 12 | E | 1 | 1396 | SALINARI | LA POESIA LIRICA DEL '200 | | TORINO | ### |
| 12 | E | 1 | 1397 | VITALE | RIMATORI COMICO-REALISTI | | TORINO | ### |
| 12 | E | 1 | 1398 | VITALE | RIMATORI COMICO-REALISTI | | TORINO | ### |
| 12 | E | 1 | 1399 | SEGRE | VOLGARIZZAMENTI '200-'300 | | TORINO | ### |
| 12 | F | 1 | 1400 | PETRONIO | POEMETTI '200 | | TORINO | ### |
| 12 | F | 1 | 1401 | LO NIGRO | NOVELLINO E CONTI | | TORINO | ### |
| 12 | F | 1 | 1402 | FERRERO | POEMI CAVALLERESCHI DEL '300 | | TORINO | ### |
| 12 | F | 1 | 1403 | CORSI | RIMATORI DEL '300 | | TORINO | ### |
| 12 | F | 1 | 1404 | BANFI | SACRE RAPPRESENTAZIONI DEL '400 | | TORINO | ### |
| 12 | F | 1 | 1405 | FERRERO | NOVELLE DEL '400 | | TORINO | ### |
| 12 | F | 1 | 1406 | SALINARI | NOVELLE DEL '500 | 1 | TORINO | ### |
| 12 | F | 1 | 1407 | SALINARI | NOVELLE DEL '500 | 2 | TORINO | ### |
| 12 | F | 1 | 1408 | FERRERO | LETTERE DEL '500 | | TORINO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------|--|-------|----------------|------|
| 12 | F | 1 | 1409 | PONCHIAROLI | LIRICI DEL '500 | | TORINO | ### |
| 12 | F | 1 | 1410 | CAPUCCI | ROMANZIERI DEL '600 | | TORINO | ### |
| 12 | F | 1 | 1411 | GUGLIELMETTI | VIAGGIATORI DEL '600 | | TORINO | ### |
| 12 | F | 1 | 1412 | VINCENTI | VIAGGIATORI DEL '700 | | TORINO | ### |
| 12 | F | 1 | 1413 | PICCIONI | GIORNALISMO LETTERARIO DEL '700 | | TORINO | ### |
| 12 | F | 1 | 1414 | DE RIENZO | NARRATORI TOSCANI DELL'800 | | TORINO | ### |
| 12 | F | 1 | 1415 | PETRONIO | POETI MINORI DELL'800 | | TORINO | ### |
| 12 | F | 1 | 1416 | BOZZETTI | IL TEATRO DEL II '800 | | TORINO | ### |
| 12 | F | 1 | 1417 | PORTINARI | NARRATORI SETTENTRIONALI DELL'800 | | TORINO | ### |
| 13 | A | 1 | 1418 | CROCE | NARRATORI MERIDIONALI DELL'800 | | TORINO | ### |
| 13 | A | 1 | 1419 | PUPPO | DISCUSSIONI LINGUISTICHE DEL '700 | | TORINO | ### |
| 13 | A | 1 | 1420 | FLORA | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | 1 | MILANO | ### |
| 13 | A | 1 | 1421 | FLORA | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | 2 | MILANO | ### |
| 13 | A | 1 | 1422 | FLORA | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | 3 | MILANO | ### |
| 13 | A | 1 | 1423 | FLORA | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | 4 | MILANO | ### |
| 13 | A | 1 | 1424 | FLORA | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | 5 | MILANO | ### |
| 13 | A | 1 | 1425 | ALIGHIERI | DIVINA COMMEDIA INFERNO | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1426 | ALIGHIERI | DIVINA COMMEDIA PURGATORIO | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1427 | ALIGHIERI | DIVINA COMMEDIA PARADISO | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1428 | GALILEI | DIALOGO SUI MASSIMI SISTEMI | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1429 | FOSCOLO | LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1430 | GOLDONI | COMMEDIE | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1431 | TASSO | GERUSALEMME LIBERATA | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1432 | BOCCACCIO | IL DECAMERONE | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1433 | PETRONIO | ANTOLOGIA DELLA CRITICA LETTERARIA | 1 | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1434 | PETRONIO | ANTOLOGIA DELLA CRITICA LETTERARIA | 2 | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1435 | PETRONIO | ANTOLOGIA DELLA CRITICA LETTERARIA | 3 | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1436 | BASILE | IL PENTAMERONE | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1437 | SAPEGNO | DISEGNO STORICO DELLA LETTERATURA ITALIANA | | FIRENZE | ### |
| 13 | A | 1 | 1438 | MOSCA | ELEMENTI DI SCIENZA POLITICA | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1439 | MOSCA | ELEMENTI DI SCIENZA POLITICA | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1440 | TIVARONI | DIALOGHI SULLA MONETA | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1441 | NORWOOD | PINDARO | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1442 | NICOLINI | LA RELIGIOSITA' DI VICO | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1443 | CARETTI | SAGGI SUL SACCHETTI | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1444 | RIGUZZI | SINDACALISMO E RIFORMA | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1445 | DUBREVIL | STANDARDS | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1446 | VAILATI | IL METODO DELLA FILOSOFIA | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1447 | PAGLIARO | POESIA GIULLARESCA | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1448 | RUSSO | GIOVANNI VERGA | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1449 | DE RUGGIERO | LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1450 | DE RUGGIERO | FILOSOFI DEL '900 | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1451 | FUBINI | CRITICA E POESIA | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1452 | CROCE | SHAKESPEARE | | BARI | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-----------------|--|-------|----------------|------|
| 13 | A | 1 | 1453 | CROCE | PASCOLI GIOVANNI | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1454 | CROCE | ARIOSTO LUDOVICO | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1455 | BACONE | BACONE FRANCESCO | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1456 | FIRPO | LO STATO IDEALE DELLA CONTRORIFORMA | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1457 | FUBINI | CRITICA E POESIA | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1458 | CROCE | CARDUCCI G. | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1459 | WIRSZUBSKI | LIBERTAS | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1460 | DE MEIS | IL SOVRANO | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1461 | RUINI | ECONOMIA DI GUERRA | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1462 | CHICHIARELLI | DE TOCQUEVILLE | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1463 | BRAUN OTTO | DIARIO E LETTERE | | BARI | ### |
| 13 | A | 1 | 1464 | BURZIO | POLITICA DEMIURGICA | | BARI | ### |
| 13 | B | 1 | 1465 | CAPOGRASSI | INGLESII IN ITALIA | | BARI | ### |
| 13 | B | 1 | 1466 | CROCE-VOSSLER | CARTEGGIO 1899/1949 | | BARI | ### |
| 13 | B | 1 | 1467 | CROCE-CRAVERI | POETI E SCRITTORI TEDESCHI | | BARI | ### |
| 13 | B | 1 | 1468 | CROCE-ALDA | LA DOROTEA | | BARI | ### |
| 13 | B | 1 | 1469 | COSMO | CON DANTE ATTRAVERSO IL '600 | | BARI | ### |
| 13 | B | 1 | 1470 | RUSSO | LA CRITICA LETTERARIA CONTEMPORANEA | | BARI | ### |
| 13 | B | 1 | 1471 | WHITFIELD | PETRARCA E IL RINASCIMENTO | | BARI | ### |
| 13 | B | 1 | 1472 | WOSSLER | CIVILTA' E LINGUA DI FRANCIA | | BARI | ### |
| 13 | B | 1 | 1473 | CIARDO | FILOSOFIA DELL'ARTE E FILOSOFIA COME TOTALITA' | | BARI | ### |
| 13 | B | 1 | 1474 | CIARDO | UN FALLITO TENTATIVO DI RIFORMA DELL'HEGELISMO | | BARI | ### |
| 13 | B | 1 | 1475 | CIARDO | LE QUATTRO EPOCHES DELLO STORICISMO | | BARI | ### |
| 13 | B | 1 | 1476 | ALFIERI | STUDI DI FILOSOFIA GRECA | | BARI | ### |
| 13 | B | 1 | 1477 | COSMO | CON MADONNA POVERTA' | | BARI | ### |
| 13 | B | 1 | 1478 | CROCE | TEATRO ITALIANO | | BARI | ### |
| 13 | B | 1 | 1479 | RUSSO L. | VITA E DISCIPLINA MILITARE | | BARI | ### |
| 13 | B | 1 | 1480 | RUSSO L. | SCRITTORI POETI E SCRITTORI LETTERATI | | BARI | ### |
| 13 | B | 1 | 1481 | MADARIAGA | INGLESII-FRANCESI-SPAGNOLI | | BARI | ### |
| 13 | B | 1 | 1482 | MENANDRO | I CONTENDENTI | | BARI | ### |
| 13 | B | 1 | 1483 | HAZM IBN | IL COLLARE DELLA COLOMBA | | BARI | ### |
| 13 | B | 1 | 1484 | RICCI. V. | TRE ECONOMISTI ITALIANI | | BARI | ### |
| 13 | B | 1 | 1485 | RICCI. V. | LA POLITICA ANNONARIA IN ITALIA | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1486 | GOETHE | LA PROVINCIA PEDAGOGICA | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1487 | LOMBARDO RADICE | PEDAGOGIA DI APOSTOLI E OPERAI | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1488 | DE COULANGES | POLIBIO LA GRECIA | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1489 | BERNARDI | UN PATRIOTA ITALIANO | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1490 | RAGGHIANI | CRITICA D'ARTE | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1491 | MC KENZIE | CONFERENZE SULLA LETTERATURA AMERICANA | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1492 | JACINI | UN CONSERVATORE RURALE | 1 | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1493 | JACINI | UN CONSERVATORE RURALE | 2 | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1494 | MANTINO | LA FILOSOFIA DELLA FORMAZIONE DI B. CROCE | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1495 | NICOLINI | LA GIOVINEZZA DI G. VICO | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1496 | NECCO | REALISMO E IDEALISMO | | BARI | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-------------|---|-------|----------------|------|
| 13 | C | 1 | 1497 | MARMORALE | CATO MAIOR | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1498 | READ | BREVE STORIA DELLA TERRA | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1499 | KLACZKO | CONVERSAZIONI FIORENTINE | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1500 | PARENTE | IL TRAMONTO DELLA LOGICA ANTICA | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1501 | PERITO | LA CONGIURA DEI BARONI | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1502 | POMPILO | SOMMARIO D'UNA FILOSOFIA DELLA RELIGIONE | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1503 | VENTURI | L'ANTICHITA' SVELATA E L'IDEA DEL PROCESSO | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1504 | VALMIGLI | POETI E FILOSOFI DELLA GRECIA | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1505 | DI VALDES | ALFABETO CRISTIANO | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1506 | ROSTONTZEFF | RICOSTRUZIONI STORICHE GRECO-ROMANE | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1507 | TOMMASI | IL NATURALISMO MODERNO | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1508 | ROMANO | SILVIO SPAVENTA BIOGRAFIA POLITICA | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1509 | DE SANCTIS | LETTERE DALL'ESILIO | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1510 | DELLA VALLE | L'ANTIGONE DI SOFOCLE | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1511 | SALEEBY | LA PREOCCUPAZIONE | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1512 | CROCE | UN PRELATO E UN CANTANTE | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1513 | PISPICELLI | DIARIO DI UN COMBATTENTE | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1514 | CORSANO | G.B. VICO | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1515 | CALOGERO | SAGGI DI ETICA | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1516 | DEL MONTE | LA POESIA POPOLARE | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1517 | SCHIAVI | FILIPPO TURATI ATTRAVERSO LE LETTERE DI CORR. | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1518 | TUROLLA | SAGGIO SULLA POESIA DI SOFOCLE | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1519 | MOSCA | PARTITI E SINDACATI | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1520 | IMBRIANI | SETTE MILIONI RUBATI | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1521 | VON VEXKULL | L'IIMORTALE SPIRITO | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1522 | NICOLINI | ULTIMI ANNI D'EPINAY | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1523 | DE LORENZO | I CANTI DI SHAKESPEARE | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1524 | PANCRAZI | SCRITTORI D'OGGI | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1525 | CORSANO | V. GROZIO UMANISTICA | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1526 | PAPARELLI | ENEA SILVIO PICCOLOMINI | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1527 | RONCONI | ORAZIO SATIRO | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1528 | ESCHILO | LE COEFORE | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1529 | TERENZIO | L'ARTE DI SHUMAN | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1530 | CAPOCCI | DIFESA DI ORAZIO | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1531 | CAPOCCI | GENIO E MESTIERE | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1532 | CARRELLI | LIMITI E POSSIBILITA' DELLA SCIENZA | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1533 | BRUNO | RELIGIOSITA' PERENNE | | BARI | ### |
| 13 | C | 1 | 1534 | CARLINI | IL PROBLEMA DI CARTESIO | | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1535 | ALBERGAMO | STORIA DELLA LOGICA SCIENZE EMPIRICHE | | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1536 | ALBERGAMO | STORIA DELLA LOGICA SCIENZE ESATTE | | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1537 | COLOSSO | L'ANARCHIA DI VITTORIO ALFIERI | | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1538 | DE SANCTIS | MEMORIE LEZIONI E SCRITTI GIOVANILI | | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1539 | DE SANCTIS | LA LETTERATURA ITALIANA NEL SECOLO XIX SECOLO | | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1540 | DE SANCTIS | SAGGIO CRITICO SUL PETRARCA | | BARI | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------|--|-------|----------------|------|
| 13 | D | 1 | 1541 | DE SANCTIS | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | 1 | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1542 | DE SANCTIS | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | 2 | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1543 | DE SANCTIS | SAGGI CRITICI | 1 | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1544 | DE SANCTIS | SAGGI CRITICI | 2 | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1545 | DE SANCTIS | SAGGI CRITICI | 3 | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1546 | BOCCALINI | RAGGUAGLI PARNASO | 2 | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1547 | BOCCALINO | RAGGUAGLI PARNASO | 3 | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1548 | BANDELLO | LE NOVELLE | 2 | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1549 | BANDELLO | LE NOVELLE | 3 | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1550 | MAFFEI | OPERE DRAMMATICHE - POESIE | | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1551 | GOZZI | MEMORIE INUTILI I | | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1552 | ALFIERI | TRAGEDIE POSTUME | | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1553 | FOLENGO | OPERE ITALIANE | | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1554 | BONARELLI | FILLI DI SCIRO | | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1555 | BONARELLI | VITE DE GRAN CAPITANO | | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1556 | VARANINI | CANTARI RELIGIOSI SENESI DEL '300 | | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1557 | DEGLI UBERTI | IL DITTAMONDO RIME | 1 | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1558 | DEGLI UBERTI | IL DITTAMONDO RIME | 2 | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1559 | PONTANI | CARMINA | | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1560 | BOCCACCIO | OPERE LATINE MINORI | | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1561 | FANTONI | POESIE | | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1562 | TASSO | DISCORSI D'ARTE POETICA | | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1563 | COMPAGNONI | GIACOBINI ITALIANI | 1 | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1564 | COMPAGNONI | GIACOBINI ITALIANI | 2 | BARI | ### |
| 13 | D | 1 | 1565 | TOMMASEO | MEMORIE POETICHE | | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1566 | DE SANCTIS | LA LETTERATURA ITALIANA DEL XIX SECOLO | 1 | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1567 | GIANNONE | IL TRIREGNO | 1 | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1568 | GIANNONE | IL TRIREGNO | 2 | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1569 | GIANNONE | IL TRIREGNO | 3 | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1570 | BOCCACCIO | GENEALOGIE DEORUM | 1 | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1571 | BOCCACCIO | GENEALOGIE DEORUM | 2 | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1572 | SARPI | PAOLO - LETTERE AI PROTESTANTI | 1 | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1573 | SARPI | PAOLO - LETTERE AI PROTESTANTI | 2 | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1574 | TASSONI | PROSE POLITICHE MORALI | | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1575 | SANNAZZARO | OPERE VOLGARI | | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1576 | BOIARDO | OPERE VOLGARI | | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1577 | ALBERTI | OPERE VOLGARI | | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1578 | ALBERTI | OPERE VOLGARI | | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1579 | CUOCO | PLATONE IN ITALIA | | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1580 | DE ADAM | CRONICA | 1 | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1581 | DE ADAM | CRONICA | 2 | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1582 | PRATI | POESIE VARIE | 1 | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1583 | PRATI | POESIE VARIE | 2 | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1584 | CONTI | VERSIONI POETICHE | | BARI | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------|-------------------------------------|-------|----------------|------|
| 13 | E | 1 | 1585 | COLLENUCCIO | OPERETTE MORALI | | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1586 | BARETTI | PREFAZIONI POLEMICHE | | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1587 | DA BARBERINO | REALI DI FRANCIA | | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1588 | MARTELLO | SCRITTI CRITICI E SATIRICI | | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1589 | ALGAROTTI F. | SAGGI | | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1590 | GUIDICIONI | RIME | | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1591 | TESTI | LETTERE | | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1592 | GRAZZINI | TEATRO | | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1593 | SARPI | LA REPUBBLICA DI VENEZIA | | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1594 | SARPI | SCRITTI GIURISDIZIONALI | | BARI | ### |
| 13 | E | 1 | 1595 | SARPI | SCRITTI FILOSOFICI E TEOLOGICI | | BARI | ### |
| 13 | F | 1 | 1596 | POMPEATI | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | 1 | TORINO | ### |
| 13 | F | 1 | 1597 | POMPEATI | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | 2 | TORINO | ### |
| 13 | F | 1 | 1598 | POMPEATI | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | 3 | TORINO | ### |
| 13 | F | 1 | 1599 | POMPEATI | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | 4 | TORINO | ### |
| 13 | F | 1 | 1600 | PRAMPOLINI | STORIA UNIVERSALE DELLA LETTERATURA | 1 | TORINO | ### |
| 13 | F | 1 | 1601 | PRAMPOLINI | STORIA UNIVERSALE DELLA LETTERATURA | 2 | TORINO | ### |
| 13 | F | 1 | 1602 | PRAMPOLINI | STORIA UNIVERSALE DELLA LETTERATURA | 3 | TORINO | ### |
| 13 | F | 1 | 1603 | PRAMPOLINI | STORIA UNIVERSALE DELLA LETTERATURA | 4 | TORINO | ### |
| 13 | F | 1 | 1604 | PRAMPOLINI | STORIA UNIVERSALE DELLA LETTERATURA | 5 | TORINO | ### |
| 13 | F | 1 | 1605 | PRAMPOLINI | STORIA UNIVERSALE DELLA LETTERATURA | 6 | TORINO | ### |
| 13 | F | 1 | 1606 | PRAMPOLINI | STORIA UNIVERSALE DELLA LETTERATURA | 7 | TORINO | ### |
| 13 | F | 1 | 1607 | PELLEGRINI | STORIA DELLE LETTERATURA MODERNA | 1 | MILANO | ### |
| 13 | F | 1 | 1608 | PELLEGRINI | STORIA DELLE LETTERATURA MODERNA | 2 | MILANO | ### |
| 13 | F | 1 | 1609 | PELLEGRINI | STORIA DELLE LETTERATURA MODERNA | 3 | MILANO | ### |
| 13 | F | 1 | 1610 | PELLEGRINI | STORIA DELLE LETTERATURA MODERNA | 4 | MILANO | ### |
| 13 | F | 1 | 1611 | PELLEGRINI | STORIA DELLE LETTERATURA MODERNA | 5 | MILANO | ### |
| 13 | F | 1 | 1612 | PELLEGRINI | STORIA DELLE LETTERATURA MODERNA | 6 | MILANO | ### |
| 13 | F | 1 | 1613 | TASSO | OPERE | 1 | NAPOLI | ### |
| 13 | F | 1 | 1614 | TASSO | OPERE | 2 | NAPOLI | ### |
| 14 | A | 1 | 1615 | GALILEI | OPERE | 1 | NAPOLI | ### |
| 14 | A | 1 | 1616 | GALILEI | OPERE | 1 | NAPOLI | ### |
| 14 | A | 1 | 1617 | DE MEDICI | OPERE | | NAPOLI | ### |
| 14 | A | 1 | 1618 | CROCE | LA LETTERATURA ITALIANA | | BARI | ### |
| 14 | A | 1 | 1619 | CROCE | LA LETTERATURA ITALIANA | | BARI | ### |
| 14 | A | 1 | 1620 | CROCE | LA LETTERATURA ITALIANA | | BARI | ### |
| 14 | A | 1 | 1621 | SAPEGNO | SCRITTORI D'ITALIA | 1 | FIRENZE | ### |
| 14 | A | 1 | 1622 | SAPEGNO | SCRITTORI D'ITALIA | 2 | FIRENZE | ### |
| 14 | A | 1 | 1623 | SAPEGNO | SCRITTORI D'ITALIA | 3 | FIRENZE | ### |
| 14 | A | 1 | 1624 | ROSSI | STORIA DELLA LETTERATURA | 1 | MILANO | ### |
| 14 | A | 1 | 1625 | ROSSI | STORIA DELLA LETTERATURA | 2 | MILANO | ### |
| 14 | A | 1 | 1626 | ROSSI | STORIA DELLA LETTERATURA | 3 | MILANO | ### |
| 14 | A | 1 | 1627 | ARIOSTO | ORLANDO FURIOSO | | MILANO | ### |
| 14 | A | 1 | 1628 | MACHIAVELLI | IL PRINCIPE ED ALTRI SCRITTI | | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|----------------|---|-------|----------------|------|
| 14 | A | 1 | 1629 | TASSO | LA GERUSALEMME LIBERATA | | MILANO | ### |
| 14 | A | 1 | 1630 | DE SANCTIS | EPISTOLARIO | | TORINO | ### |
| 14 | A | 1 | 1631 | PARODI | POESIA E STORIA NELLA DIVINA COMMEDIA | | VICENZA | ### |
| 14 | A | 1 | 1632 | JANNACO | IL SEICENTO | | MILANO | ### |
| 14 | A | 1 | 1633 | MIRSKIY | STORIA DELLA LETTERATURA RUSSA | | MILANO | ### |
| 14 | A | 1 | 1634 | MACHIAVELLI | TUTTE LE OPERE | 1 | FIRENZE | ### |
| 14 | A | 1 | 1635 | MACHIAVELLI | TUTTE LE OPERE | 2 | FIRENZE | ### |
| 14 | A | 1 | 1636 | ALIGHIERI | TUTTE LE OPERE | | FIRENZE | ### |
| 14 | A | 1 | 1637 | MANZONI | TUTTE LE OPERE | | FIRENZE | ### |
| 14 | A | 1 | 1638 | DE CASTRIS | L'IMPEGNO DEL MANZONI | | FIRENZE | ### |
| 14 | A | 1 | 1639 | SPAGNOLETTI | POETI DEL '900 | | MILANO | ### |
| 14 | A | 1 | 1640 | SAPONARO M. | POESIE | | BARI | ### |
| 14 | A | 1 | 1641 | MANZONI | LE TRAGEDIE | | MILANO | ### |
| 14 | A | 1 | 1642 | MANZONI | IL CONTE DI CARMAGNOLA | | MILANO | ### |
| 14 | A | 1 | 1643 | MANZONI | ADELCHI | | MILANO | ### |
| 14 | A | 1 | 1644 | MACHIAVELLI | IL PRINCIPE | | MILANO | ### |
| 14 | B | 1 | 1645 | SAPEGNO-CECCHI | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | 1 | MILANO | ### |
| 14 | B | 1 | 1646 | SAPEGNO-CECCHI | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | 2 | MILANO | ### |
| 14 | B | 1 | 1647 | SAPEGNO-CECCHI | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | 3 | MILANO | ### |
| 14 | B | 1 | 1648 | SAPEGNO-CECCHI | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | 4 | MILANO | ### |
| 14 | B | 1 | 1649 | SAPEGNO-CECCHI | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | 5 | MILANO | ### |
| 14 | B | 1 | 1650 | SAPEGNO-CECCHI | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | 6 | MILANO | ### |
| 14 | B | 1 | 1651 | SAPEGNO-CECCHI | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | 7 | MILANO | ### |
| 14 | B | 1 | 1652 | SAPEGNO-CECCHI | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | 8 | MILANO | ### |
| 14 | B | 1 | 1653 | SAPEGNO-CECCHI | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | 9 | MILANO | ### |
| 14 | B | 1 | 1654 | AGAZZI | LA FORMAZIONE DEGLI INSEGNANTI | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1655 | AA.VV. | LA SCUOLA E LA SOCIETA' IN TRASFORMAZIONE | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1656 | AA.VV. | ELITES POLITICHE | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1657 | DAHRENDORF | CLASSI E CONFLITTO DI CLASSE | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1658 | CAMPAGNA | LA POLITICA DELLA CITTA' | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1659 | LANTERNARI | IL SOGNO E LE CIVILTA' UMANE | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1660 | CARACCIOLO | LA FORMAZIONE DELL'ITALIA | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1661 | CORSANO | TOMMASO CAMPANELLA | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1662 | CILENTO | PREMESSA STORICA AL PENSIERO ANTICO | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1663 | DAL PRA | LA DIALETTICA IN MARX | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1664 | LAWSON | TEORIA E STORIA DEL CINEMA | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1665 | DE SANTILLANA | FORTUNA DI GALILEO | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1666 | CLEMENS | SOCIOLOGIA: APPLICAZIONI E RICERCHE | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1667 | TREVES | SOCIOLOGIA E CENTRI DI POTERE IN ITALIA | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1668 | CANTIMORI | PROSPETTIVE DI STORIA CLERICALE ITALIANA | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1669 | BONAIUTI | PELLEGRINO DI ROMA | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1670 | BRENNER | LA POLITICA CULTURALE DEL NAZISMO | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1671 | BRANDI | LE DUE VIE | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1672 | BOSCO | FRANCESCO PETRARCA | | BARI | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-------------------|---|-------|----------------|------|
| 14 | B | 1 | 1673 | BORGHI | SCUOLA E AMBIENTE | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1674 | BONGIOVANNI | FANCIULLEZZA ABBANDONATA | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1675 | BINNI | POETICA CRITICA E STORIA LETTERARIA | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1676 | BERTIN | SCUOLA E SOCIETA' IN ITALIA | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1677 | ADKINS | LA MORALE DEI GRECI | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1678 | DE MAURO | INTRODUZIONE ALLA SEMANTICA | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1679 | GARIN | MEDIOEVO E RINASCIMENTO | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1680 | GARIN | L'EDUCAZIONE IN EUROPA | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1681 | TAYLOR | STORIA DELLA GERMANIA | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1682 | LAPORTA | IL TEMPO LIBERO GIOVANILE | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1683 | LEONE DE CASTRIS | STORIA DI PIRANDELLO | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1684 | DI LELLO METELLI | PROBLEMI PSICOPEDAGOGICI | | BARI | ### |
| 14 | B | 1 | 1685 | LEROY | PROFILO STORICO DELLA LINGUISTICA MOD. | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1686 | VILLARI | CONSERVATORI E DEMOCRATICI NELL'ITALIA | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1687 | SAXL | LA STORIA DELLE IMMAGINI | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1688 | MORO | L'UTOPIA O MIGLIORE FORMA DI REPUBBLICA | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1689 | MAZZETTI | ASSISTENZA E EDUCAZIONE IN UNA SOCIETA' | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1690 | FLORES D'ARCAIS | LA RICERCA PEDAGIGICA | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1691 | MARTINET | ELEMENTI DI LINGUISTICA GENERALE | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1692 | GREGORI | SCETTICISMO ED EMPIRISMO | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1693 | DE STEFANO - ODDO | STORIA DELLA SICILIA 1860/1910 | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1694 | DE MAURO | STORIA LINGUISTICA DELL'ITALIA UNITA | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1695 | MORRIS | ARCHITETTURA E SOCIALISMO | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1696 | MOTZO | LEGISLAZIONE SCOLASTICA E AUTONOMIA | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1697 | STENZEL | PLATONE EDUCATORE | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1698 | CROCE | LUISA SANFELICE E LA CONGIURA DEI BACCHER | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1699 | MACCHIA | IL PARADISO DELLA RAGIONE | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1700 | RUSSO | IL TRAMONTO DEL LETTERATO | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1701 | VENTURA | NOBILTA' E POPOLO | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1702 | VILLANI | MEZZOGIORNO TRA RIFORMA E RIVOLUZIONE | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1703 | CAPITINI | L'EDUCAZIONE CIVICA NELLA SCUOLA | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1704 | PIOVANI | GIUSNATURALISMO ED ETICA MODERNA | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1705 | RIGUTTI | IL SOLE E LA TERRA | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1706 | PACI | TEMPO E NOVITA' NELLA FENOM. DI HUSSERL | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1707 | JHERING | LA LOTTA PER IL DIRITTO | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1708 | GRANVILLE - BAKER | INTRODUZIONE ALL'AMLETO | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1709 | HACK | LA RADIOASTRONOMIA | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1710 | CALO' | FAMIGLIA E EDUCAZIONE | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1711 | BERTOLINI | DELINQUENZA E DISADATTAMENTO MINORILE | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1712 | MORGHEN | MEDIOEVO CRISTIANO | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1713 | PLEBE | DISCORSO SEMISERIO SUL ROMANZO | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1714 | PLEBE | INTRODUZIONE ALLA LOGICA FORMALE | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1715 | PIOVANI | FILOSOFIA E STORIA DELLE IDEE | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1716 | SOBOUL | MOVIMENTO POPOLARE E RIVOLUZIONE | | BARI | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|---------------------|---|-------|----------------|------|
| 14 | C | 1 | 1717 | VOLPICELLI | RIFORME DI STRUTTURA | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1718 | FERRAROTTI | MAX WEBER E IL DESTINO DELLA RAGIONE | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1719 | LUTI | CRONACHE LETTERARIE TRA LE DUE GUERRE | | BARI | ### |
| 14 | C | 1 | 1720 | SESTAN | GAETANO SALVEMINI | | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1721 | KAEGI | MEDITAZIONI STORICHE | | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1722 | GARIN | LA CULTURA ITALIANA TRA L'800 E IL '900 | | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1723 | ROGNONI | FENOMENOLOGIA DELLA MUSICA RADICALE | | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1724 | RONGA | L'ESPERIENZA STORICA DELLA MUSICA | | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1725 | MARTINOLI | LA FORMAZIONE SUL LAVORO | | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1726 | VALITUTTI | SCUOLA PUBBLICA E PRIVATA | | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1727 | VISALBERGHI | EDUCAZIONE E CONDIZIONAMENTO SOCIALE | | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1728 | SQUARZINA | TEATRO | | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1729 | MEYNAUD | LA TECNOCRAZIA MITO E REALTA' | | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1730 | PLEBE | LA DODECAFONIA | | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1731 | APPLEMAN - WILLIAMS | STORIA DEGLI STATI UNITI | | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1732 | SASSO | PROFILO DI FEDERICO CHABOD | | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1733 | DEL MONTE | BREVE STORIA DEL ROMANZO POLIZIESCO | | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1734 | TENENTI | VENEZIA E I CORSARI 1580-1615 | | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1735 | CHIARINI | ARTE E TECNICA DEL FILM | | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1736 | BOLLEA | DISADATTATI E MINORATI | | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1737 | CHIARINI | L'AVANGUARDIA E LA POETICA DEL REALISMO | | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1738 | BAVER | L'EDUCAZIONE DEGLI ADULTI | | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1739 | CESA | IL GIOVANE FEVERBACH | | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1740 | CASINI | DIDEROT "PHILOSOPHE" | | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1741 | BORSA | L'ESTREMO ORIENTE FRA DUE MONDI | | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1742 | ZANCO | STORIA DELLA LETTERATURA INGLESE | 1 | TORINO | ### |
| 14 | D | 1 | 1743 | ZANCO | STORIA DELLA LETTERATURA INGLESE | 2 | TORINO | ### |
| 14 | D | 1 | 1744 | CROCE | STORIA DELLA STORIOGRAFIA ITALIANA | 1 | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1745 | CROCE | STORIA DELLA STORIOGRAFIA ITALIANA | 2 | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1746 | CROCE | GOETHE | 1 | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1747 | CROCE | GOETHE | 2 | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1748 | CROCE | VARIETA' DI STORIA LETTERARIA E CIVILE | 2 | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1749 | CROCE | VARIETA' DI STORIA LETTERARIA E CIVILE | 1 | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1750 | CROCE | LA LETTERATURA DELLA NUOVA ITALIA | 1 | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1751 | CROCE | LA LETTERATURA DELLA NUOVA ITALIA | 2 | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1752 | CROCE | LA LETTERATURA DELLA NUOVA ITALIA | 3 | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1753 | CROCE | LA LETTERATURA DELLA NUOVA ITALIA | 4 | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1754 | CROCE | LA LETTERATURA DELLA NUOVA ITALIA | 5 | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1755 | CROCE | LA LETTERATURA DELLA NUOVA ITALIA | 6 | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1756 | CROCE | DISCORSI DI VARIA FILOSOFIA | 1 | BARI | ### |
| 14 | D | 1 | 1757 | CROCE | DISCORSI DI VARIA FILOSOFIA | 2 | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1758 | CROCE | TERZE PAGINE SPARSE | 1 | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1759 | CROCE | TERZE PAGINE SPARSE | 2 | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1760 | CROCE | PAGINE SPARSE | 1 | BARI | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------|---|-------|----------------|------|
| 14 | E | 1 | 1761 | CROCE | PAGINE SPARSE | 2 | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1762 | CROCE | PAGINE SPARSE | 3 | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1763 | CROCE | UOMINI E COSE DELLA VECCHIA ITALIA | 1 | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1764 | CROCE | UOMINI E COSE DELLA VECCHIA ITALIA | 2 | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1765 | CROCE | POETI E SCRITTORI | 1 | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1766 | CROCE | POETI E SCRITTORI | 2 | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1767 | CROCE | POETI E SCRITTORI | 3 | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1768 | CROCE | ANEDDOTI DI VARIA LETTERATURA | 2 | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1769 | CROCE | ANEDDOTI DI VARIA LETTERATURA | 3 | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1770 | CROCE | ANEDDOTI DI VARIA LETTERATURA | 4 | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1771 | CROCE | CONVERSAZIONI CRITICHE | 1 | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1772 | CROCE | CONVERSAZIONI CRITICHE | 2 | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1773 | CROCE | CONVERSAZIONI CRITICHE | 3 | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1774 | CROCE | CONVERSAZIONI CRITICHE | 4 | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1775 | CROCE | CONVERSAZIONI CRITICHE | 5 | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1776 | CROCE | LOGICA | | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1777 | CROCE | STORIA D'ITALIA DAL 1871 AL 1915 | | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1778 | CROCE | MATERIALISMO STORICO ED ECONOMIA MARXISTA | | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1779 | CROCE | FILOSOFIA DELLA PRATICA | | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1780 | CROCE | LETTERE DI POETI | | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1781 | CROCE | LA POESIA DI DANTE | | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1782 | CROCE | STORIA DEL REGNO DI NAPOLI | | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1783 | CROCE | LA RIVOLUZIONE NAPOLETANA DEL 1799 | | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1784 | CROCE | NUOVI SAGGI DI ESTETICA | | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1785 | CROCE | ETICA E POLITICA | | BARI | ### |
| 14 | E | 1 | 1786 | CROCE | ESTETICA | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1787 | CROCE | ULTIMI SAGGI | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1788 | CROCE | PRIMI SAGGI | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1789 | CROCE | POESIA E NON POESIA | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1790 | CROCE | IL CARATTERE DELLA FILOSOFIA MODERNA | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1791 | CROCE | LA LETTERATURA ITALIANA DEL '700 | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1792 | CROCE | SAGGI SULLA LETTERATURA ITALIANA DEL '600 | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1793 | CROCE | FILOSOFIA E STORIOGRAFIA | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1794 | CROCE | STORIA DELL'ETA' BAROCCA IN ITALIA | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1795 | CROCE | ARIOSTO SHAKESPEARE E CORNEILLE | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1796 | CROCE | PROBLEMI DI ESTETICA | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1797 | CROCE | STORIE E LEGGENDE NAPOLETANE | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1798 | CROCE | TEORIA E STORIA DELLA STORIOGRAFIA | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1799 | CROCE | LA STORIA COME PENSIERO E COME AZIONE | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1800 | CROCE | LA POESIA | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1801 | CROCE | STORIA D'EUROPA SEC. XIX | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1802 | CROCE | SAGGIO SU HEGEL | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1803 | CROCE | LETTERATURA ITALIANA DEL '600 | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1804 | CROCE | L'ITALIA DAL 1914 AL 1918 | | BARI | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-------------|---------------------------------------|-------|----------------|------|
| 14 | F | 1 | 1805 | CROCE | I TEATRI DI NAPOLI | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1806 | CROCE | LA SPAGNA NELLA VITA ITALIANA | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1807 | CROCE | UNA FAMIGLIA DI PATRIOTI | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1808 | CROCE | INDAGINI SU HEGEL | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1809 | CROCE | VITE DI AVVENTURE DI FEDE DI PASSIONE | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1810 | CROCE | CULTURA E VITA MORALE | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1811 | CROCE | LA FILOSOFIA DI GIANBATTISTA VICO | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1812 | CROCE | POESIA ANTICA E MODERNA | | BARI | ### |
| 14 | F | 1 | 1813 | BERTOLUCCI | POESIA STRANIERA DEL '900 | | MILANO | ### |
| 14 | F | 1 | 1814 | BIANCHI | UMORISMO NERO | | MILANO | ### |
| 14 | F | 1 | 1815 | ZOLLA | I MISTICI | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1816 | MORAVIA | SCRITTORI DELLA REALTA' | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1817 | DE GONCOURT | IL DIARIO | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1818 | GOZZANO | POESIE E PROSE | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1819 | SPALLICI | POESIE IN VOLGARE DI ROMAGNA | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1820 | BIANCHI | L'OCCHIO DEL CINEMA | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1821 | MORRA | COLLOQUI CON BERENSON | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1822 | LAWRENCE | L'AVIERE ROSS | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1823 | ELIOT | QUATTRO QUARTETTI | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1824 | FERRETTI | ALLERGIA 1952/1962 | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1825 | GOZZANO | LE POESIE | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1826 | CAPOTE | SI SENTONO LE MUSE | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1827 | CECCHI | DI GIORNO IN GIORNO | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1828 | CECCHI | RITRATTI E PROFILI | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1829 | GADDA | I VIAGGI LA MORTE | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1830 | GADDA | I LUIGI DI FRANCIA | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1831 | PREZZOLINI | SAPER LEGGERE | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1832 | ROSSELLI | VARIAZIONI BELLICHE | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1833 | LUZI | NEL MAGMA | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1834 | PARRONCHI | CORAGGIO DI VIVERE | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1835 | LUZI | IL GUSTO DELLA VITA | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1836 | CAPRONI | CONGEDO DEL VIAGGIATORE CERIMONIOSO | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1837 | CAPRONI | IL SEME DEL PIACERE | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1838 | PASOLINI | LE CENERI DI GRAMSCI | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1839 | PASOLINI | LA RELIGIONE DEL MIO TEMPO | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1840 | PONZINI | ALLA RICERCA DELLA PASSIONE | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1841 | BENN | SAGGI | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1842 | PASOLINI | PASSIONE E IDEOLOGIA | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1843 | WILSON | LA FERITA E L'ARCO | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1844 | CALANDRA | LA BUFERA | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1845 | HARDY | LA BRUGHIERA | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1846 | COMPTON | FRATELLI E SORELLE | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1847 | POWELL | PAESAGGIO E MORTE | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1848 | DELFINI | I RACCONTI | | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|----------------------|--|-------|----------------|------|
| 15 | A | 1 | 1849 | PEA | MOSCARDINO | | MILANO | ### |
| 15 | A | 1 | 1850 | RAVA | SCENOGRAFIE DEL MUSEO TEATRALE DELLA SCALA | | MILANO | ### |
| 15 | B | 1 | 1851 | ALOI | ARCHITETTURE PER LO SPETTACOLO | | MILANO | ### |
| 15 | B | 1 | 1852 | SABBATTINI | PRATICA DI FABBRICAR SCENE | | ROMA | ### |
| 15 | B | 1 | 1853 | D'AMICO | STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO | 1 | MILANO | ### |
| 15 | B | 1 | 1854 | D'AMICO | STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO | 2 | MILANO | ### |
| 15 | B | 1 | 1855 | D'AMICO | STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO | 3 | MILANO | ### |
| 15 | B | 1 | 1856 | D'AMICO | STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO | 4 | MILANO | ### |
| 15 | B | 1 | 1857 | STRINDBERG | LA GRANDE STRADA MAESTRA | | MILANO | ### |
| 15 | B | 1 | 1858 | PLEBE | LA NASCITA DEL COMICO | | BARI | ### |
| 15 | B | 1 | 1859 | OBRASZOV | IL MESTIERE DI BURATTINAIO | | BARI | ### |
| 15 | B | 1 | 1860 | LESSING | DRAMMATURGIA D'AMBURGO | | BARI | ### |
| 15 | B | 1 | 1861 | PANDOLFI | ANTOLOGIA DEL GRANDE ATTORE | | BARI | ### |
| 15 | B | 1 | 1862 | VIAZZI | CHAPLIN E LA CRITICA | | BARI | ### |
| 15 | B | 1 | 1863 | PERRELLI | IL TEATRO DEGLI ANNI SETTANTA | | BARI | |
| 15 | B | 1 | 1864 | MOLINARI | SPETTACOLI FIORENTINI DEL '400 | | VENEZIA | ### |
| 15 | B | 1 | 1865 | DAMERINI | SCENOGRAFI VENEZIANI DELL'800 | | VENEZIA | ### |
| 15 | B | 1 | 1866 | MAUSSINAC | IL TEATRO | | BARI | ### |
| 15 | B | 1 | 1867 | BECK | LA VITA DEL TEATRO | | TORINO | ### |
| 15 | B | 1 | 1868 | AA.VV. | L'ART DU CINEMA | | STRASBOURG | ### |
| 15 | B | 1 | 1869 | ROCCHETTI - MOLINARI | LE FILM SUR L'ART | | VENEZIA | ### |
| 15 | B | 1 | 1870 | ARISTARCO | ANTOLOGIA DI CINEMA NUOVO | | S. G. VALDARN | ### |
| 15 | B | 1 | 1871 | COGNASSO | STORIA D'ITALIA | 1 | ROMA | ### |
| 15 | B | 1 | 1872 | ROMANO | STORIA D'ITALIA | 2 | ROMA | ### |
| 15 | B | 1 | 1873 | TOSTI | STORIA D'ITALIA | 3 | ROMA | ### |
| 15 | C | 1 | 1874 | BARBAGALLO | PREISTORIA ORIENTE GRECIA | 1 | TORINO | ### |
| 15 | C | 1 | 1875 | BARBAGALLO | ROMA ANTICA PARTE PRIMA | 2 | TORINO | ### |
| 15 | C | 1 | 1876 | BARBAGALLO | ROMA ANTICA PARTE SECONDA | 2 | TORINO | ### |
| 15 | C | 1 | 1877 | BARBAGALLO | IL MEDIOEVO PARTE PRIMA | 3 | TORINO | ### |
| 15 | C | 1 | 1878 | BARBAGALLO | IL MEDIOEVO PARTE SECONDA | 3 | TORINO | ### |
| 15 | C | 1 | 1879 | BARBAGALLO | L'ETA' DELLA RINASCENZA PARTE PRIMA | 4 | TORINO | ### |
| 15 | C | 1 | 1880 | BARBAGALLO | CONTRORIFORMA E PRERIVOLUZIONE II | 4 | TORINO | ### |
| 15 | C | 1 | 1881 | BARBAGALLO | RIFORME E RIVOLUZIONE I° | 5 | TORINO | ### |
| 15 | C | 1 | 1882 | BARBAGALLO | DALL'ETA' NAPOLEONICA II° | 5 | TORINO | ### |
| 15 | C | 1 | 1883 | BARBAGALLO | DALLA FINE DELLA GUERRA MONDIALE III° | 5 | TORINO | ### |
| 15 | C | 1 | 1884 | AMANTE | UN SECOLO DI REGNO | | ROMA | ### |
| 15 | C | 1 | 1885 | TREVELYAN | STORIA DI INGHILTERRA | | MILANO | ### |
| 15 | C | 1 | 1886 | CORBAN | STORIA DELLA FRANCIA | | MILANO | ### |
| 15 | C | 1 | 1887 | SCHLESINGER | STORIA DEGLI STATI UNITI | | MILANO | ### |
| 15 | C | 1 | 1888 | FLENLEY | STORIA DELLA GERMANIA | | MILANO | ### |
| 15 | C | 1 | 1889 | BIASUTTI | LE RAZZE E I POPOLI DELLA TERRA | 1 | TORINO | ### |
| 15 | C | 1 | 1890 | BIASUTTI | LE RAZZE E I POPOLI DELLA TERRA | 2 | TORINO | ### |
| 15 | C | 1 | 1891 | BIASUTTI | LE RAZZE E I POPOLI DELLA TERRA | 3 | TORINO | ### |
| 15 | C | 1 | 1892 | BIASUTTI | LE RAZZE E I POPOLI DELLA TERRA | 4 | TORINO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|------------------|---|-------|----------------|------|
| 15 | D | 1 | 1893 | ALMAGIA' | IL MONDO ATTUALE | 1\1 | TORINO | ### |
| 15 | D | 1 | 1894 | ALMAGIA' | IL MONDO ATTUALE | 1\2 | TORINO | ### |
| 15 | D | 1 | 1895 | ALMAGIA' | IL MONDO ATTUALE | 2\1 | TORINO | ### |
| 15 | D | 1 | 1896 | ALMAGIA' | IL MONDO ATTUALE | 2\2 | TORINO | ### |
| 15 | D | 1 | 1897 | ALMAGIA' | IL MONDO ATTUALE | 3\1 | TORINO | ### |
| 15 | D | 1 | 1898 | ALMAGIA' | IL MONDO ATTUALE | 3\2 | TORINO | ### |
| 15 | D | 1 | 1899 | MASPERO | HISTOIRE ANCIENNE DE L'ORIENT CLASSIQUE | | PARIGI | ### |
| 15 | D | 1 | 1900 | SAITTA | STORIA E TRADIZIONE | 1 | FIRENZE | ### |
| 15 | D | 1 | 1901 | SAITTA | STORIA E TRADIZIONE | 2 | FIRENZE | ### |
| 15 | D | 1 | 1902 | SAITTA | STORIA E TRADIZIONE | 3 | FIRENZE | ### |
| 15 | D | 1 | 1903 | SAITTA | STORIA E TRADIZIONE | 4 | FIRENZE | ### |
| 15 | D | 1 | 1904 | SAITTA | STORIA E TRADIZIONE | 5 | FIRENZE | ### |
| 15 | D | 1 | 1905 | SPINI | DISEGNO STORICO DELLA CIVILTA' | 1 | ROMA | ### |
| 15 | D | 1 | 1906 | SPINI | DISEGNO STORICO DELLA CIVILTA' | 2 | ROMA | ### |
| 15 | D | 1 | 1907 | SPINI | DISEGNO STORICO DELLA CIVILTA' | 3 | ROMA | ### |
| 15 | D | 1 | 1908 | HUIZINGA | L'AUTUNNO DEL MEDIO EVO | | FIRENZE | ### |
| 15 | D | 1 | 1909 | CECCHINI GEBELLI | ITALIA NUOVA | | ROCCA SAN CA | ### |
| 15 | D | 1 | 1910 | CECCHINI GEBELLI | ITALIA NUOVA | | ROCCA SAN CA | ### |
| 15 | D | 1 | 1911 | PROCACCI | STORIA DEGLI ITALIANI | | BARI | ### |
| 15 | D | 1 | 1912 | LEONARDI | AMEDEO D'AOSTA | | ROMA | ### |
| 15 | D | 1 | 1913 | PALUMBO | L'ON. GAETANO BRUNETTI | 1 | LECCE | ### |
| 15 | D | 1 | 1914 | PALUMBO | L'ON. GAETANO BRUNETTI | 2 | LECCE | ### |
| 15 | D | 1 | 1915 | KAROL | LA POLONIA DA PILSUDSKI A GOMULKA | | BARI | ### |
| 15 | D | 1 | 1916 | ROSARIO | RISORGIMENTO E CAPITALISMO | | BARI | ### |
| 15 | D | 1 | 1917 | LEFEBVRE | SANCULOTTI E CONTADINI | | BARI | ### |
| 15 | D | 1 | 1918 | SAITTA | LA CIVILTA' MEDIOEVALE | | BARI | ### |
| 15 | D | 1 | 1919 | SAITTA | LA CIVILTA' MODERNA | | BARI | ### |
| 15 | D | 1 | 1920 | SAITTA | LA CIVILTA' CONTEMPORANEA | | BARI | ### |
| 15 | D | 1 | 1921 | BOCCA | LA SCOPERTA DELL'ITALIA | | BARI | ### |
| 15 | E | 1 | 1922 | PROSOKOVIC | STORIA ECONOMICA DELL'U.R.S.S. | | BARI | ### |
| 15 | E | 1 | 1923 | SORLIN | BREVE STORIA DELLA SOCIETA' SOVIETICA | | BARI | ### |
| 15 | E | 1 | 1924 | ONOFRI | CLASSE OPERAIA E PARTITO | | BARI | ### |
| 15 | E | 1 | 1925 | SIEGFRIED | PANORAMA DEGLI STATI UNITI | | BARI | ### |
| 15 | E | 1 | 1926 | VALERI | LEZIONI SULL'ANTIFASCISMO | | BARI | ### |
| 15 | E | 1 | 1927 | CORSINI | AMERICA ALLO SPECCHIO | | BARI | ### |
| 15 | E | 1 | 1928 | CALAMANDREI | UOMINI E CITTA' DELLA RESISTENZA | | BARI | ### |
| 15 | E | 1 | 1929 | CHESNEAUX | L'ASIA NELLA STORIA DI DOMANI | | BARI | ### |
| 15 | E | 1 | 1930 | SILVANI | I BORGIA | | MILANO | ### |
| 15 | E | 1 | 1931 | DEBON | LE GRANDI SPIE | | MILANO | ### |
| 15 | E | 1 | 1932 | MARTINELLI | MUSSOLINI AI RAGGI X | | MILANO | ### |
| 15 | E | 1 | 1933 | CARNIER | L'ARMATA COSACCA IN ITALIA | | MILANO | ### |
| 15 | E | 1 | 1934 | DE ADAM | LA CRONACA | | MILANO | ### |
| 15 | E | 1 | 1935 | ROMANO | STORIA DEI FASCI SICILIANI | | BARI | ### |
| 15 | E | 1 | 1936 | OSTROGORSKI | STORIA DELL'IMPERO BIZANTINO | | TORINO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-------------------|--|-------|----------------|------|
| 15 | E | 1 | 1937 | TREVELYAN | STORIA DELLA SOCIETA' INGLESE | | TORINO | ### |
| 15 | E | 1 | 1938 | LEFEBVRE | LA RIVOLUZIONE FRANCESE | | TORINO | ### |
| 15 | E | 1 | 1939 | DE JACO | IL BRIGANTAGGIO MERIDIONALE | | ROMA | ### |
| 15 | E | 1 | 1940 | DE LARRA | STORIA DELLA REPUBBLICA E DELLA GUERRA IN SPAGNA | | ROMA | ### |
| 15 | E | 1 | 1941 | GRAMSCI | LA FORMAZIONE DELL'UOMO | | ROMA | ### |
| 15 | E | 1 | 1942 | AA.VV. | STORIA D'ITALIA | 1 | TORINO | ### |
| 15 | E | 1 | 1943 | AA.VV. | STORIA D'ITALIA | 2\1 | TORINO | ### |
| 15 | E | 1 | 1944 | AA.VV. | STORIA D'ITALIA | 2\2 | TORINO | ### |
| 15 | F | 1 | 1945 | AA.VV. | STORIA D'ITALIA | 3 | TORINO | ### |
| 15 | F | 1 | 1946 | AA.VV. | STORIA D'ITALIA | 4\1 | TORINO | ### |
| 15 | F | 1 | 1947 | AA.VV. | STORIA D'ITALIA | 4\2\ | TORINO | ### |
| 15 | F | 1 | 1948 | AA.VV. | STORIA D'ITALIA | 4\3 | TORINO | ### |
| 15 | F | 1 | 1949 | AA.VV. | STORIA D'ITALIA | 5\1 | TORINO | ### |
| 15 | F | 1 | 1950 | AA.VV. | STORIA D'ITALIA | 5\2 | TORINO | ### |
| 15 | F | 1 | 1951 | AA.VV. | STORIA D'ITALIA | 6 | TORINO | ### |
| 15 | F | 1 | 1952 | BLANCH | SCRITTI STORICI | 1 | BARI | ### |
| 15 | F | 1 | 1953 | BLANCH | SCRITTI STORICI | 2 | BARI | ### |
| 15 | F | 1 | 1954 | BLANCH | SCRITTI STORICI | 3 | BARI | ### |
| 15 | F | 1 | 1955 | GREENFIELD | ECONOMIA E LIBERALISMO NEL RISORGIMENTO | | BARI | ### |
| 15 | F | 1 | 1956 | LUZZATTO | DAI SERVI DELLA GLEBA AGLI ALLORI DEL CAPITALISMO | | BARI | ### |
| 15 | F | 1 | 1957 | CHESNEAUX | LA CINA CONTEMPORANEA | | BARI | ### |
| 15 | F | 1 | 1958 | BATTAGLIA VALIANI | DIECI ANNI DOPO 1945 1955 | | BARI | ### |
| 15 | F | 1 | 1959 | SERENI | STORIA DEL PAESAGGIO AGRARIO ITALIANO | | BARI | ### |
| 15 | F | 1 | 1960 | ROBERT - CARLYLE | IL PENSIERO POLITICO MEDIEVALE | | BARI | ### |
| 15 | F | 1 | 1961 | DE ROSA | STORIA DEL MOVIM. CATTOLICO DALLA RESTAURAZIONE ALL'ETA' GIC | | BARI | ### |
| 16 | A | 1 | 1962 | DE ROSA | STORIA DEL MOVIM. CATTOLICO IL PARTITO POPOLARE ITALIANO | | BARI | ### |
| 16 | A | 1 | 1963 | SINCLAIR | IL PENSIERO POLITICO CLASSICO | | BARI | ### |
| 16 | A | 1 | 1964 | MAZZARINO | IL PENSIERO STORICO CLASSICO | 1 | BARI | ### |
| 16 | A | 1 | 1965 | MAZZARINO | IL PENSIERO STORICO CLASSICO | 2 | BARI | ### |
| 16 | A | 1 | 1966 | MAZZARINO | IL PENSIERO STORICO CLASSICO | 3 | BARI | ### |
| 16 | A | 1 | 1967 | GODECHOT | LA GRANDE NAZIONE | | BARI | ### |
| 16 | A | 1 | 1968 | BERVE | STORIA GRECA | | BARI | ### |
| 16 | A | 1 | 1969 | MESNARD | IL PENSIERO POLITICO RINASCIMENTALE | 1 | BARI | ### |
| 16 | A | 1 | 1970 | MESNARD | IL PENSIERO POLITICO RINASCIMENTALE | 2 | BARI | ### |
| 16 | A | 1 | 1971 | VERMEIL | LA GERMANIA CONTEMPORANEA | | BARI | ### |
| 16 | A | 1 | 1972 | LEFEBVRE | NAPOLEONE | | BARI | ### |
| 16 | A | 1 | 1973 | HUIZINGA | LA MIA VITA ALLA STORIA | | BARI | ### |
| 16 | A | 1 | 1974 | TAYLOR | L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE | | BARI | ### |
| 16 | A | 1 | 1975 | DUBY | L'ECONOMIA RURALE NELL'EUROPA MED. | | BARI | ### |
| 16 | A | 1 | 1976 | EINAUDI | IL BUONGOVERNO | | BARI | ### |
| 16 | A | 1 | 1977 | SOBOUL | LA RIVOLUZIONE FRANCESE | | BARI | ### |
| 16 | B | 1 | 1978 | TIRELLI | PALAZZINE E VILLE SIGNORILI | | TORINO | ### |
| 16 | B | 1 | 1979 | FELLINGER | DER MODERNE ZIMMERMANN | | WIEN | |
| 16 | B | 1 | 1980 | AA.VV. | 57 TAVOLE VON A. SCHROLL | | WIEN | |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|----------------------|--|-------|----------------|------|
| 16 | B | 1 | 1981 | AA.VV. | 88 FOGLI CON ILLUSTR. SCHROLL | | WIEN | |
| 16 | B | 1 | 1982 | DANESI | LA CRIPTA DI MONTECASSINO | | ROMA | |
| 16 | B | 1 | 1983 | AA.VV. | L'ARCHITETTURA ITALIANA 1907/8 | | TORINO | ### |
| 16 | B | 1 | 1984 | PASINI | LAPIDI E MONUMENTI FUNERARI | | TORINO | |
| 16 | B | 1 | 1985 | AA.VV. | TAVOLE DI ANTON SCHROLL | | WIEN | |
| 16 | B | 1 | 1986 | AA.VV. | L'ARCHITETTURA ITALIANA | | TORINO | ### |
| 16 | B | 1 | 1987 | AA.VV. | L'ARCHITETTURA ITALIANA | | TORINO | ### |
| 16 | B | 1 | 1988 | AINE' ROUX | CONSTRUCTIONS RURALES | | LIEGI | ### |
| 16 | B | 1 | 1989 | AA.VV. | TAVOLE - L'ARCHITETTURA ITALIANA | | TORINO | ### |
| 16 | B | 1 | 1990 | AA.VV. | TAVOLE - L'ARCHITETTURA ITALIANA | | TORINO | ### |
| 16 | B | 1 | 1991 | AA.VV. | TAVOLE - L'ARCHITETTURA ITALIANA | | TORINO | ### |
| 16 | B | 1 | 1992 | AA.VV. | TAVOLE - L'ARCHITETTURA ITALIANA | | TORINO | ### |
| 16 | B | 1 | 1993 | AA.VV. | TAVOLE - L'ARCHITETTURA ITALIANA | | TORINO | ### |
| 16 | B | 1 | 1994 | AA.VV. | TAVOLE - L'ARCHITETTURA ITALIANA | | TORINO | ### |
| 16 | B | 1 | 1995 | AA.VV. | TAVOLE - L'ARCHITETTURA ITALIANA | | TORINO | ### |
| 16 | B | 1 | 1996 | AA.VV. | TAVOLE - L'ARCHITETTURA ITALIANA | | TORINO | ### |
| 16 | B | 1 | 1997 | AA.VV. | TAVOLE - L'ARCHITETTURA ITALIANA | | TORINO | ### |
| 16 | B | 1 | 1998 | AA.VV. | TAVOLE - L'ARCHITETTURA ITALIANA | | TORINO | ### |
| 16 | B | 1 | 1999 | AA.VV. | TAVOLE - L'ARCHITETTURA ITALIANA | | TORINO | ### |
| 16 | B | 1 | 2000 | AA.VV. | TAVOLE - L'ARCHITETTURA ITALIANA | | TORINO | |
| 16 | B | 1 | 2001 | AA.VV. | TAVOLE - L'ARCHITETTURA ITALIANA | | TORINO | ### |
| 16 | B | 1 | 2002 | AA.VV. | TAVOLE - L'ARCHITETTURA ITALIANA | | TORINO | ### |
| 16 | B | 1 | 2003 | AA.VV. | TAVOLE - L'ARCHITETTURA ITALIANA | | TORINO | ### |
| 16 | B | 1 | 2004 | AA.VV. | TAVOLE - L'ARCHITETTURA ITALIANA | | TORINO | |
| 16 | B | 1 | 2005 | AA.VV. | LE COSTRUZIONI MODERNE IN ITALIA | | TORINO | |
| 16 | B | 1 | 2006 | AA.VV. | MANUAL DE PEINTURES | | PARIS | ### |
| 16 | B | 1 | 2007 | AA.VV. | FIGURE DI OPERE D'ARTE | | | |
| 16 | B | 1 | 2008 | CAMUCCINI | I FATTI PRINCIPALI DELLA VITA DI GESU' | | ROMA | ### |
| 16 | B | 1 | 2009 | AA.VV. | L'ARCHITETTURA DEL LEGNO | | MILANO | |
| 16 | C | 1 | 2010 | AA.VV. | L'ARTE DELL'ESPOSIZIONE | | | |
| 16 | C | 1 | 2011 | AA.VV. | 303 TAVOLE ORNAMENTI | | | |
| 16 | C | 1 | 2012 | AA.VV. | L'ESPOSIZIONE NAZIONALE 1898 | | TORINO | |
| 16 | C | 1 | 2013 | BESTETTI | L'AMBIENTE MODERNO | | MILANO | |
| 16 | C | 1 | 2014 | AA.VV. | L'ARREDAMENTO DELLA CASA MODERNA | | TORINO | |
| 16 | C | 1 | 2015 | AA.VV. | 68 TAVOLE PORTE E PORTONI IN DIVERSI STILI | | TORINO | |
| 16 | C | 1 | 2016 | AA.VV. | 51 TAVOLE SCULTURE ORNAM | | | |
| 16 | C | 1 | 2017 | AA.VV. | 41 TAVOLE D'ARTE A COLORI | | | |
| 16 | C | 1 | 2018 | AA.VV. | RIASS. PIU' IMPORTANTI OGG. D'ARTE | | | |
| 16 | C | 1 | 2019 | AA.VV. | L'ARCHITETTURA ITALIANA | | TORINO | ### |
| 16 | C | 1 | 2020 | AA.VV. | L'ARCHITETTURA ITALIANA | | TORINO | ### |
| 16 | C | 1 | 2021 | CAGLI | 20 DISEGNI | | ROMA | ### |
| 16 | C | 1 | 2022 | SIRONI | 19 DISEGNI | | ROMA | ### |
| 16 | C | 1 | 2023 | AA.VV. | L'ARCHITETTURA ITALIANA | | TORINO | ### |
| 16 | C | 1 | 2024 | MINISTERO DELLA P.I. | PROGETTI TIPO DI EDIFICIO PER SCUOLA | | | |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|----------------------|--------------------------------------|-------|----------------|------|
| 16 | C | 1 | 2025 | MINISTERO DELLA P.I. | PROGETTI TIPO DI EDIFICIO PER SCUOLA | | | |
| 16 | C | 1 | 2026 | MINISTERO DELLA P.I. | PROGETTI TIPO DI EDIFICIO PER SCUOLA | | | |
| 16 | C | 1 | 2027 | MINISTERO DELLA P.I. | PROGETTI TIPO DI EDIFICIO PER SCUOLA | | | |
| 16 | C | 1 | 2028 | MINISTERO DELLA P.I. | PROGETTI TIPO DI EDIFICIO PER SCUOLA | | | |
| 16 | C | 1 | 2029 | MINISTERO DELLA P.I. | PROGETTI TIPO DI EDIFICIO PER SCUOLA | | | |
| 16 | C | 1 | 2030 | MINISTERO DELLA P.I. | PROGETTI TIPO DI EDIFICIO PER SCUOLA | | | |
| 16 | C | 1 | 2031 | MINISTERO DELLA P.I. | PROGETTI TIPO DI EDIFICIO PER SCUOLA | | | |
| 16 | C | 1 | 2032 | SCHONTAL | DER ARCHITEKT | | WIEN | ### |
| 16 | C | 1 | 2033 | STODDARD | POTFOLIO DE PHOTOGRAPH | | CHICAGO | |
| 16 | C | 1 | 2034 | STODDARD | POTFOLIO DE PHOTOGRAPH | | MILANO | |
| 16 | C | 1 | 2035 | OJETTI | LES MONUMENTS ITALIENS | | MILAN | ### |
| 16 | C | 1 | 2036 | AA.VV. | 40 TAVOLE MOBILI IN STILE | | ROMA | |
| 16 | C | 1 | 2037 | GARRUCCI | DISSERTAZIONI ARCHEOLOGICHE | | ROMA | ### |
| 16 | C | 1 | 2038 | GARRUCCI | GRAFFITI DI POMPEI | | PARIS | ### |
| 16 | C | 1 | 2039 | GARRUCCI | MELANGES D'EPIGRAPHIE ANCIENNE | | PARIS | ### |
| 16 | C | 1 | 2040 | LE FENESTRE | L'ESXPOSITION DES PRIMITIFS FRANCAIS | | PARIS | ### |
| 16 | C | 1 | 2041 | VINACCIA | PICCOLE CHIESE | | TORINO | ### |
| 16 | C | 1 | 2042 | LAZZERI | MOSTRA DELL'ANTICA ARTE SENESE | | SIENA | ### |
| 16 | C | 1 | 2043 | SCOPPETTA | RACCOLTA FLORIA-DE PACE | | NAPOLI | |
| 16 | C | 1 | 2044 | ROSSI | LINOLEOGRAFIA | | MILANO | |
| 16 | C | 1 | 2045 | BRECK | CATALOGUE ROMANESQUE | | NEW YORK | ### |
| 16 | C | 1 | 2046 | AA.VV. | TAVOLE ARTISTICHE | | | |
| 16 | C | 1 | 2047 | GARRUCCI | I SEGNI DELLE LAPIDI LATINE | | ROMA | ### |
| 16 | C | 1 | 2048 | AA.VV. | DEDALO RASS. D'ARTE | | MILANO | ### |
| 16 | C | 1 | 2049 | AA.VV. | RIVISTA D'ARTE E STORIA | | | |
| 16 | D | 1 | 2050 | AA.VV. | CROQUIS D'ARCHITECTURE | | PARIS | ### |
| 16 | D | 1 | 2051 | AA.VV. | CROQUIS D'ARCHITECTURE | | PARIS | ### |
| 16 | D | 1 | 2052 | AA.VV. | CROQUIS D'ARCHITECTURE | | PARIS | ### |
| 16 | D | 1 | 2053 | AA.VV. | CROQUIS D'ARCHITECTURE | | PARIS | ### |
| 16 | D | 1 | 2054 | AA.VV. | CROQUIS D'ARCHITECTURE | | PARIS | ### |
| 16 | D | 1 | 2055 | AA.VV. | CROQUIS D'ARCHITECTURE | | PARIS | ### |
| 16 | D | 1 | 2056 | AA.VV. | CROQUIS D'ARCHITECTURE | | PARIS | ### |
| 16 | D | 1 | 2057 | AA.VV. | CROQUIS D'ARCHITECTURE | | PARIS | ### |
| 16 | D | 1 | 2058 | AA.VV. | CROQUIS D'ARCHITECTURE | | PARIS | ### |
| 17 | A | 1 | 2059 | DE MICHELI | EVIDENZA DI PICASSO | | MILANO | ### |
| 17 | A | 1 | 2060 | BARRACCO | COLLECTION | | MUNICH | ### |
| 17 | A | 1 | 2061 | AA.VV. | I MANIFESTI DI WEIMER | | | |
| 17 | A | 1 | 2062 | AA.VV. | I MANIFESTI DI WEIMER | | | |
| 17 | A | 1 | 2063 | CASORATI | OPERE GRAFICHE | | | |
| 17 | A | 1 | 2064 | CICOGNARA | STORIA DELLA SCULTURA DI CANOVA | | PRATO | ### |
| 17 | A | 1 | 2065 | AA.VV. | RAFFAELLO DA URBINO | | ROMA | ### |
| 17 | A | 1 | 2066 | AA.VV. | 118 TAVOLE DI MITOLOGIA | | | |
| 17 | A | 1 | 2067 | MINISTERO DELLA P.I. | L'ARCHITETTURA DEL LEGNO | | | |
| 17 | A | 1 | 2068 | AA.VV. | DISEGNI DI ATTARGHI - LA VIOLENZA | | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|----------------------|--|-------|----------------|------|
| 17 | A | 1 | 2069 | BIANCHI | VILLE MODERNE IN ITALIA | | TORINO | |
| 17 | A | 1 | 2070 | AA.VV. | RACCOLTA SOFFITTI E PARETI | | TORINO | |
| 17 | A | 1 | 2071 | FERRERO | L'ARC D'AUGUSTE A SUSE | | MILAN | |
| 17 | A | 1 | 2072 | AA.VV. | L'ARCHITETTURA ITALIANA '28 | | TORINO | |
| 17 | A | 1 | 2073 | AA.VV. | L'ARCHITETTURA ITALIANA '24 | | TORINO | ### |
| 17 | A | 1 | 2074 | AA.VV. | L'ARCHITETTURA ITALIANA '30 | | TORINO | ### |
| 17 | A | 1 | 2075 | AA.VV. | L'ARCHITETTURA ITALIANA '29 | | TORINO | ### |
| 17 | A | 1 | 2076 | AA.VV. | L'ARCHITETTURA ITALIANA '27 | | TORINO | ### |
| 17 | A | 1 | 2077 | CONTINI - BOCCALEONE | GLI STILI ARCHITETTONICI ATTRAVERSO I SECOLI | 2 | MILANO | ### |
| 17 | A | 1 | 2078 | CONTINI - BOCCALEONE | GLI STILI ARCHITETTONICI ATTRAVERSO I SECOLI | 3 | MILANO | ### |
| 17 | A | 1 | 2079 | CONTINI - BOCCALEONE | GLI STILI ARCHITETTONICI ATTRAVERSO I SECOLI | 4 | MILANO | |
| 17 | A | 1 | 2080 | AA.VV. | 90 TAVOLE AMBIENTE MODERNO | | MILANO | |
| 17 | A | 1 | 2081 | PASOLINI | 20 DISEGNI GUTTUSO | | ROMA | ### |
| 17 | A | 1 | 2082 | MARINOTTI | ARTI E COSTUME | | MILANO | ### |
| 17 | A | 1 | 2083 | RICCI | TRINE ITALIANE | | BERGAMO | ### |
| 17 | A | 1 | 2084 | SCHONTAL | DER ARCHITEKT | | WIEN | ### |
| 17 | B | 1 | 2085 | GARRUCCI | MYSTERES DE DER SYNCRETISME | | PARIS | ### |
| 17 | B | 1 | 2086 | AA.VV. | VITA DI RAFFAELLO DA URBINO | | ROMA | ### |
| 17 | B | 1 | 2087 | GARRUCCI | GRAFFITI DI POMPEI | | PARIS | ### |
| 17 | B | 1 | 2088 | AA.VV. | 70 DISEGNI DI VARI ARTISTI | | | |
| 17 | B | 1 | 2089 | AA.VV. | 63 TAVOLE ARTI VARIE | | | |
| 17 | B | 1 | 2090 | AA.VV. | RODIN INCONNU | | | |
| 17 | B | 1 | 2091 | RAGGHIANI | RIVISTA CRITICA D'ARTE 1957 | | FIRENZE | ### |
| 17 | B | 1 | 2092 | RAGGHIANI | RIVISTA CRITICA D'ARTE 1958 | | FIRENZE | ### |
| 17 | B | 1 | 2093 | SALVINI - TRAVERSO | PREDELLE DAL '200 AL '500 | | FIRENZE | ### |
| 17 | B | 1 | 2094 | VOLPE | LA VITA MEDIOEVALE ITALIANA SULLA MINIAT. | | ROMA | ### |
| 17 | B | 1 | 2095 | VOLPE | LA VITA MEDIOEVALE ITALIANA SULLA MINIAT. | | ROMA | ### |
| 17 | B | 1 | 2096 | PICASSO | L'OPERA GRAFICA | | MILANO | ### |
| 17 | B | 1 | 2097 | QUINN | PICASSO AL LAVORO | | MILANO | ### |
| 17 | B | 1 | 2098 | WITTGENS | PICASSO | | MILANO | ### |
| 17 | B | 1 | 2099 | PICASSO | RITRATTO DI DONNA | | MILANO | ### |
| 17 | B | 1 | 2100 | GILOT | VITA CON PICASSO | | MILANO | ### |
| 17 | B | 1 | 2101 | DE MICHELI | SCRITTI DI PICASSO | | MILANO | ### |
| 17 | B | 1 | 2102 | CARLI | LES PRIMITES SIENNOIS | | PARIS | ### |
| 17 | B | 1 | 2103 | CARLI | DIE GROSSEN MALER OF SIENA | | WIEN | ### |
| 17 | B | 1 | 2104 | KUBICKOVA | LE MINIATURE PERSIANE | | ROMA | ### |
| 17 | B | 1 | 2105 | HAJEK | LE MINIATURE INDIANE | | ROMA | ### |
| 17 | B | 1 | 2106 | TOESCA | LA PITTURA E LA MINIATURA LOMBARDA | | TORINO | ### |
| 17 | B | 1 | 2107 | SALMI | PITTURE E MINIATURE A FERRARA | | MILANO | ### |
| 17 | B | 1 | 2108 | BOVINI | MOSAICI DI RAVENNA | | MILANO | ### |
| 17 | B | 1 | 2109 | TOESCA | MOSAICI DI SAN MARCO | | MILANO | ### |
| 17 | B | 1 | 2110 | PACE | MOSAICI DI PIAZZA ARMERINA | | ROMA | ### |
| 17 | B | 1 | 2111 | DEMUS | THE MOSAICS OF NORMAN SICILY | | LONDON | ### |
| 17 | B | 1 | 2112 | BLUM | LES PRIMITIFS DE LA GRAVURE | | PARIS | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|----------------------|---|-------|----------------|------|
| 17 | B | 1 | 2113 | DESCHAMPS | LA PEINTURE MURALE IN FRANCE | | PARIS | ### |
| 17 | B | 1 | 2114 | FOURCADE | LA PITTURA MURALE | | MILANO | ### |
| 17 | B | 1 | 2115 | WATERMAN | ROMANESQUE FRESCOES | | NEW JERSEY | ### |
| 17 | B | 1 | 2116 | FALLANI | LE STANZE DI RAFFAELLO | | ROMA | ### |
| 17 | B | 1 | 2117 | MORISANI | GLI AFFRESCHI DI SAN ANGELO IN FORMIS | | NAPOLI | ### |
| 17 | C | 1 | 2118 | COLETTI | GLI AFFRESCHI DELLA BASILICA DI ASSISI | | BERGAMO | ### |
| 17 | C | 1 | 2119 | DELL'ACQUA | AFFRESCHI LOMBARDI DEL '300 | | MILANO | ### |
| 17 | C | 1 | 2120 | VAILLANT | BONNARD | | NEUCHATEL | ### |
| 17 | C | 1 | 2121 | COOR | NEROCCIO DE' LANDI | | NEW JERSEY | ### |
| 17 | C | 1 | 2122 | AA.VV. | EMAKIMONO | | MILANO | ### |
| 17 | C | 1 | 2123 | VIALLET | AUTORITRATTI | | ROMA | |
| 17 | C | 1 | 2124 | LANDI | IL MICHELANGIOLO | | FIRENZE | ### |
| 17 | C | 1 | 2125 | LANDI | IL MICHELANGIOLO | | FIRENZE | ### |
| 17 | C | 1 | 2126 | BOLOGNA | RENALE SPAGNUOLO E LA PITTURA NAPOLETANA DEL '500 | | NAPOLI | ### |
| 17 | C | 1 | 2127 | CARLI | MINIATURE DI LIBERALE DA VERONA | | MILANO | ### |
| 17 | C | 1 | 2128 | FACILLON | THE ART OF THE WEST | | LONDON | ### |
| 17 | C | 1 | 2129 | FACILLON | THE ART OF THE WEST | | LONDON | ### |
| 17 | C | 1 | 2130 | BOAGA-BONI | RICCARDO MORANDI | | MILANO | ### |
| 17 | C | 1 | 2131 | HAACK | DIE KUNST DES JAHRBUNDERDT | | ESSLINGEN | ### |
| 17 | C | 1 | 2132 | ARCANGELI | IL BASTIANINO | | MILANO | ### |
| 17 | C | 1 | 2133 | HAMMOND | WORLD ATLAS | | NEW YORK | ### |
| 17 | C | 1 | 2134 | FREEDBERG S.J. | PEINTING OF THE HIGT RENAISSANCE | 1 | HAVANA | ### |
| 17 | C | 1 | 2135 | FREEDBERG S.J. | PEINTING OF THE HIGT RENAISSANCE | 1 | HAVANA | ### |
| 17 | C | 1 | 2136 | KAFTAL | ICONOGRAPHY OF THE SAINTS IN TOSCANA | | FIRENZE | ### |
| 17 | C | 1 | 2137 | CHLEDOWSKY | DER HOF VON FERRARA | | MUNCHEN | ### |
| 17 | C | 1 | 2138 | CHLEDOWSKY | DAS ITALIEN DES ROKOKO | | MUNCHEN | ### |
| 17 | C | 1 | 2139 | CHLEDOWSKY | DIE LETZEN VALOIS | | MUNCHEN | ### |
| 17 | C | 1 | 2140 | CHLEDOWSKY | ROM DIE MENSCHEN DES BAROCK | | MUNCHEN | ### |
| 17 | C | 1 | 2141 | CHLEDOWSKY | ROM DIE MENSCHEN DER RENAISSANCE | | MUNCHEN | ### |
| 17 | C | 1 | 2142 | PRINCETON UNIVERSITY | ROMANESQUE AND GOTIC ART | | NEW JERSEY | ### |
| 17 | C | 1 | 2143 | PRINCETON UNIVERSITY | THE RENAISSANCE MANIERISM | | NEW JERSEY | ### |
| 17 | D | 1 | 2144 | PRINCETON UNIVERSITY | LATIN AMERICAN ART | | NEW JERSEY | ### |
| 17 | D | 1 | 2145 | PRINCETON UNIVERSITY | PROBLEMS OF THE 19° AND 20° CENTURIES | | NEW JERSEY | ### |
| 17 | D | 1 | 2146 | HANN | DIE FRUHE KIRCHENBAUKUNST | | BERLIN | ### |
| 17 | D | 1 | 2147 | KELMAN | THE HOLY LAND | | LONDON | ### |
| 17 | D | 1 | 2148 | BREDT | DEUTSCHE LANDE DEUTSCHE MALER | | LEIPZIG | ### |
| 17 | D | 1 | 2149 | MURATORI | DISSERTAZIONI SOPRA LE ANTICHITA' ITALIANE | 1 | NAPOLI | ### |
| 17 | D | 1 | 2150 | MURATORI | DISSERTAZIONI SOPRA LE ANTICHITA' ITALIANE | 2 | NAPOLI | ### |
| 17 | D | 1 | 2151 | MURATORI | DISSERTAZIONI SOPRA LE ANTICHITA' ITALIANE | 3 | NAPOLI | ### |
| 17 | D | 1 | 2152 | LAGARDE | LETTERATURA FRANCESE - XVI SIECLE | | BORDAS | ### |
| 17 | D | 1 | 2153 | LAGARDE | LETTERATURA FRANCESE - XVII SIECLE | | BORDAS | ### |
| 17 | D | 1 | 2154 | LAGARDE | LETTERATURA FRANCESE - XVIII SIECLE | | BORDAS | ### |
| 17 | D | 1 | 2155 | LAGARDE | LETTERATURA FRANCESE - XIX SIECLE | | BORDAS | ### |
| 17 | D | 1 | 2156 | LAGARDE | LETTERATURA FRANCESE - MOYEN AGE | | BORDAS | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-----------|--|-------|----------------|------|
| 17 | D | 1 | 2157 | TERRASSE | BONNARD | | GENEVE | ### |
| 17 | D | 1 | 2158 | CALETTI | SI FA' PRESTO A DIRE FAME | 1 | MILANO | ### |
| 17 | D | 1 | 2159 | CALETTI | SI FA' PRESTO A DIRE FAME | 2 | MILANO | ### |
| 17 | D | 1 | 2160 | KLEE PAUL | DIARI 1898-1918 | | MILANO | ### |
| 17 | D | 1 | 2161 | SYMONDS | RENAISSANCE IN ITALY | | LONDON | ### |
| 17 | D | 1 | 2162 | SYMONDS | THE CATTOLIC REACTION | | LONDON | ### |
| 17 | D | 1 | 2163 | AA.VV. | DEDALO RASSEGNA D'ARTE | 1 | MILANO | ### |
| 17 | D | 1 | 2164 | AA.VV. | DEDALO RASSEGNA D'ARTE | 2 | MILANO | ### |
| 17 | D | 1 | 2165 | AA.VV. | DEDALO RASSEGNA D'ARTE | 3 | MILANO | ### |
| 18 | A | 1 | 2166 | AA.VV. | DEDALO RASSEGNA D'ARTE | 4 | MILANO | ### |
| 18 | A | 1 | 2167 | AA.VV. | DEDALO RASSEGNA D'ARTE | 5 | MILANO | ### |
| 18 | A | 1 | 2168 | AA.VV. | DEDALO RASSEGNA D'ARTE | 6 | MILANO | ### |
| 18 | A | 1 | 2169 | AA.VV. | DEDALO RASSEGNA D'ARTE | 7 | MILANO | ### |
| 18 | A | 1 | 2170 | AA.VV. | DEDALO RASSEGNA D'ARTE | 8 | MILANO | ### |
| 18 | A | 1 | 2171 | AA.VV. | DEDALO RASSEGNA D'ARTE | 9 | MILANO | ### |
| 18 | A | 1 | 2172 | AA.VV. | DEDALO RASSEGNA D'ARTE | 10 | MILANO | ### |
| 18 | A | 1 | 2173 | AA.VV. | DEDALO RASSEGNA D'ARTE | 11 | MILANO | ### |
| 18 | B | 1 | 2174 | PISTOLESI | IL VATICANO | 1 | ROMA | ### |
| 18 | B | 1 | 2175 | PISTOLESI | IL VATICANO | 2 | ROMA | ### |
| 18 | B | 1 | 2176 | PISTOLESI | IL VATICANO | 3 | ROMA | ### |
| 18 | B | 1 | 2177 | PISTOLESI | IL VATICANO | 4 | ROMA | ### |
| 18 | B | 1 | 2178 | PISTOLESI | IL VATICANO | 5 | ROMA | ### |
| 18 | B | 1 | 2179 | PISTOLESI | IL VATICANO | 6 | ROMA | ### |
| 18 | B | 1 | 2180 | PISTOLESI | IL VATICANO | 7 | ROMA | ### |
| 18 | B | 1 | 2181 | PISTOLESI | IL VATICANO | 8 | ROMA | ### |
| 18 | B | 1 | 2182 | GARRUCCI | STORIA DELL'ARTE CRISTIANA | 1 | PRATO | ### |
| 18 | B | 1 | 2183 | GARRUCCI | STORIA DELL'ARTE CRISTIANA | 2 | PRATO | ### |
| 18 | B | 1 | 2184 | GARRUCCI | STORIA DELL'ARTE CRISTIANA | 3 | PRATO | ### |
| 18 | B | 1 | 2185 | GARRUCCI | STORIA DELL'ARTE CRISTIANA | 4 | PRATO | ### |
| 18 | B | 1 | 2186 | GARRUCCI | STORIA DELL'ARTE CRISTIANA | 5 | PRATO | ### |
| 18 | B | 1 | 2187 | GARRUCCI | STORIA DELL'ARTE CRISTIANA | 6 | PRATO | ### |
| 18 | C | 1 | 2188 | BRUNELLO | LA BIBBIA | 1 | CITTA' DI CAST | ### |
| 18 | C | 1 | 2189 | BRUNELLO | LA BIBBIA | 2 | | ### |
| 18 | C | 1 | 2190 | PISTOLESI | ALBUM PITTORICO | 1 | GENOVA | ### |
| 18 | C | 1 | 2191 | PISTOLESI | ALBUM PITTORICO | 2 | GENOVA | ### |
| 18 | C | 1 | 2192 | PISTOLESI | ALBUM PITTORICO | 3 | GENOVA | ### |
| 18 | C | 1 | 2193 | AA.VV. | LE GALLERIE D'EUROPA | 1 | BERGAMO | |
| 18 | C | 1 | 2194 | AA.VV. | LE GALLERIE D'EUROPA | 2 | BERGAMO | |
| 18 | C | 1 | 2195 | YRIARTE | LES BORDS DE L'ADRIATIQUE | | PARIS | ### |
| 18 | C | 1 | 2196 | WINSLOW | GRANDI DISEGNI DI OGNI TEMPO | 1 | MILANO | ### |
| 18 | C | 1 | 2197 | WINSLOW | GRANDI DISEGNI DI OGNI TEMPO | 2 | MILANO | ### |
| 18 | C | 1 | 2198 | WINSLOW | GRANDI DISEGNI DI OGNI TEMPO | 3 | MILANO | ### |
| 18 | C | 1 | 2199 | WINSLOW | GRANDI DISEGNI DI OGNI TEMPO | 4 | MILANO | ### |
| 18 | C | 1 | 2200 | AA.VV. | LA LETTURA DEL CORRIERE DELLA SERA 1913-1939 | | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------|---|-------|----------------|------|
| 18 | C | 1 | 2201 | AA.VV. | LA LETTURA DEL CORRIERE DELLA SERA 1913-1939 | | MILANO | ### |
| 18 | D | 1 | 2202 | AA.VV. | LA LETTURA DEL CORRIERE DELLA SERA 1913-1939 | | MILANO | ### |
| 18 | D | 1 | 2203 | AA.VV. | LA LETTURA DEL CORRIERE DELLA SERA 1913-1939 | | MILANO | ### |
| 18 | D | 1 | 2204 | AA.VV. | LA LETTURA DEL CORRIERE DELLA SERA 1913-1939 | | MILANO | ### |
| 18 | D | 1 | 2205 | AA.VV. | LA LETTURA DEL CORRIERE DELLA SERA 1913-1939 | | MILANO | ### |
| 18 | D | 1 | 2206 | AA.VV. | LA LETTURA DEL CORRIERE DELLA SERA 1913-1939 | | MILANO | ### |
| 18 | D | 1 | 2207 | AA.VV. | LA LETTURA DEL CORRIERE DELLA SERA 1913-1939 | | MILANO | ### |
| 18 | D | 1 | 2208 | AA.VV. | LA LETTURA DEL CORRIERE DELLA SERA 1913-1939 | | MILANO | ### |
| 18 | D | 1 | 2209 | AA.VV. | LA LETTURA DEL CORRIERE DELLA SERA 1913-1939 | | MILANO | ### |
| 18 | D | 1 | 2210 | AA.VV. | LA LETTURA DEL CORRIERE DELLA SERA 1913-1939 | | MILANO | ### |
| 18 | D | 1 | 2211 | AA.VV. | LA LETTURA DEL CORRIERE DELLA SERA 1913-1939 | | MILANO | ### |
| 18 | D | 1 | 2212 | AA.VV. | LA LETTURA DEL CORRIERE DELLA SERA 1913-1939 | | MILANO | ### |
| 18 | D | 1 | 2213 | AA.VV. | LA LETTURA DEL CORRIERE DELLA SERA 1913-1939 | | MILANO | ### |
| 18 | D | 1 | 2214 | AA.VV. | LA LETTURA DEL CORRIERE DELLA SERA 1913-1939 | | MILANO | ### |
| 18 | D | 1 | 2215 | AA.VV. | LA LETTURA DEL CORRIERE DELLA SERA 1913-1939 | | MILANO | ### |
| 18 | D | 1 | 2216 | AA.VV. | LA LETTURA DEL CORRIERE DELLA SERA 1913-1939 | | MILANO | ### |
| 19 | A | 1 | 2217 | AA.VV. | LA LETTURA DEL CORRIERE DELLA SERA 1913-1939 | | MILANO | ### |
| 19 | A | 1 | 2218 | AA.VV. | LA LETTURA DEL CORRIERE DELLA SERA 1913-1939 | | MILANO | ### |
| 19 | A | 1 | 2219 | AA.VV. | LA LETTURA DEL CORRIERE DELLA SERA 1913-1939 | | MILANO | ### |
| 19 | A | 1 | 2220 | AA.VV. | USI E COSTUMI DI TUTTI I POPOLI DELL'UNIVERSO | 1 | MILANO | ### |
| 19 | A | 1 | 2221 | AA.VV. | USI E COSTUMI DI TUTTI I POPOLI DELL'UNIVERSO | 2 | MILANO | ### |
| 19 | A | 1 | 2222 | AA.VV. | USI E COSTUMI DI TUTTI I POPOLI DELL'UNIVERSO | 2 | MILANO | ### |
| 19 | A | 1 | 2223 | AA.VV. | USI E COSTUMI DI TUTTI I POPOLI DELL'UNIVERSO | 3 | MILANO | ### |
| 19 | A | 1 | 2224 | AA.VV. | USI E COSTUMI DI TUTTI I POPOLI DELL'UNIVERSO | 4 | MILANO | ### |
| 19 | A | 1 | 2225 | AA.VV. | USI E COSTUMI DI TUTTI I POPOLI DELL'UNIVERSO | 5 | MILANO | ### |
| 19 | A | 1 | 2226 | AA.VV. | USI E COSTUMI DI TUTTI I POPOLI DELL'UNIVERSO | 6 | MILANO | ### |
| 19 | A | 1 | 2227 | AA.VV. | USI E COSTUMI DI TUTTI I POPOLI DELL'UNIVERSO | 7 | MILANO | ### |
| 19 | A | 1 | 2228 | DE MOUSTIER | LETTERE AD EMILIA | | LIVORNO | ### |
| 19 | A | 1 | 2229 | CELLINI | LA VITA DI BENVENUTO CELLINI | | FIRENZE | ### |
| 19 | A | 1 | 2230 | LE CLERC | GEOMETRIA PRATICA | | VENEZIA | ### |
| 19 | A | 1 | 2231 | KIDDER | CAPOLAVORI DELLA SCULTURA GIAPPONESE | | MILANO | ### |
| 19 | A | 1 | 2232 | BECATTI | COLONNA DI MARCO AURELIO | | MILANO | ### |
| 19 | A | 1 | 2233 | MARCHIORI | SCULTURA FRANCESE MODERNA | | MILANO | ### |
| 19 | A | 1 | 2234 | GOLDSCHIEDER | GHIBERTI | | NEW YORK | ### |
| 19 | A | 1 | 2235 | PONENTE | MASTROIANNI | | ROMA | ### |
| 19 | B | 1 | 2236 | AGUILERA | JULIO GONZALES | | ROMA | ### |
| 19 | B | 1 | 2237 | PALLUCCHINI | FAZZINI | | ROMA | ### |
| 19 | B | 1 | 2238 | PALLUCCHINI | FAZZINI | | ROMA | ### |
| 19 | B | 1 | 2239 | JANSON | THE SCULPTURE OF DONATELLO | | NEW JERSEY | ### |
| 19 | B | 1 | 2240 | HAMMACHER | SCULTURA INGLESE MODERNA | | MILANO | ### |
| 19 | B | 1 | 2241 | KULTERMANN | NUOVE DIMENSIONI DELLA SCULTURA | | MILANO | ### |
| 19 | B | 1 | 2242 | HENNESSY | IL GOTICO | | MILANO | ### |
| 19 | B | 1 | 2243 | HENNESSY | SCULTURA ITALIANA - IL '400 | | MILANO | ### |
| 19 | B | 1 | 2244 | BOLOGNA | SCULTURE LIGNEE NELLA CAMPANIA | | NAPOLI | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------|--|-------|----------------|------|
| 19 | B | 1 | 2245 | BUCARELLI | SCULTORI ITALIANI CONTEMPORANEI | | MILANO | ### |
| 19 | B | 1 | 2246 | PARRONCHI | OPERE GIOVANILI DI MICHELANGELO | | FIRENZE | ### |
| 19 | B | 1 | 2247 | DELOGU | ANTOLOGIA DELLA SCULTURA ITALIANA | | MILANO | ### |
| 19 | B | 1 | 2248 | SALVINI | WILIGELMO E LE ORIGINI DELLA SCULTURA ROM. | | MILANO | ### |
| 19 | B | 1 | 2249 | PLANISCIG | DONATELLO | | FIRENZE | ### |
| 19 | B | 1 | 2250 | MORISANI | STUDI SU DONATELLO | | VENEZIA | ### |
| 19 | B | 1 | 2251 | PIROVANO | MARINO MARINI | | MILANO | |
| 19 | B | 1 | 2252 | BASSAGLIA | SCULTURA ITALIANA DEL MEDIOEVO | | MILANO | ### |
| 19 | B | 1 | 2253 | CARLI | SCULTURA ITALIANA - IL GOTICO | | MILANO | ### |
| 19 | B | 1 | 2254 | CARLI | SCULTURA ITALIANA - IL GOTICO | | MILANO | ### |
| 19 | B | 1 | 2255 | KIDDER | CAPOLAVORI DELLA SCULTURA | | MILANO | ### |
| 19 | B | 1 | 2256 | LEDERER | MARINO MARINI | | MILANO | ### |
| 19 | B | 1 | 2257 | LEDERER | MARINO MARINI | | MILANO | ### |
| 19 | B | 1 | 2258 | LEDERER | MARINO MARINI | | MILANO | ### |
| 19 | B | 1 | 2259 | YALOURIS | LA GRECIA CLASSICA | | MILANO | ### |
| 19 | B | 1 | 2260 | NOBLECOURT | L'ANTICO EGITTO | | MILANO | ### |
| 19 | B | 1 | 2261 | SALVINI | SCULTURA ITALIANA MODERNA | | MILANO | ### |
| 19 | B | 1 | 2262 | AA.VV. | MOSTRA DI SCULTURE ANTICHE | | AREZZO | ### |
| 19 | B | 1 | 2263 | GANTNER | GALLIA ROMANICA | | TORINO | ### |
| 19 | B | 1 | 2264 | LULLIES | LA SCULTURA GRECA | | FIRENZE | ### |
| 19 | B | 1 | 2265 | BELLONZI | APPUNTI SULL'ARTE DI VINCENZO GEMITO | | ROMA | ### |
| 19 | B | 1 | 2266 | GUERRISI | APPUNTI AUTOBIOGRAFIA | | ROMA | ### |
| 19 | B | 1 | 2267 | CIFARIELLO | TRE VITE IN UNA | | LIVORNO | ### |
| 19 | C | 1 | 2268 | BECATTI | LA COLONNA COCLIDE IST | | ROMA | ### |
| 19 | C | 1 | 2269 | GIBERTI | I COMMENDATORI | | NAPOLI | ### |
| 19 | C | 1 | 2270 | DE MICHELI | SCULTURA ITALIANA DEL DOPOGUERRA | | MILANO | ### |
| 19 | C | 1 | 2271 | GROHMANN | HENRY MOORE | | MILANO | ### |
| 19 | C | 1 | 2272 | BUCARELLI | GIACOMETTI | | ROMA | ### |
| 19 | C | 1 | 2273 | BECATTI | PROBLEMI FIDIACI | | MILANO | ### |
| 19 | C | 1 | 2274 | MUSTILLI | SULLA SCULTURA ARCAICA | | NAPOLI | ### |
| 19 | C | 1 | 2275 | MUSTILLI | IL RILIEVO ROMANO | | NAPOLI | ### |
| 19 | C | 1 | 2276 | GULLINI | LA SCULTURA ROMANA | | TORINO | ### |
| 19 | C | 1 | 2277 | GUASTALLA | FRANCESCO MESSINA | | LIVORNO | ### |
| 19 | C | 1 | 2278 | MORENO GOMEZ | SCULTURA SPAGNOLA | | MILANO | ### |
| 19 | C | 1 | 2279 | HENNESY | IL '500 E IL BAROCCO | 1 | | |
| 19 | C | 1 | 2280 | HENNESY | IL '500 E IL BAROCCO | 2 | | |
| 19 | C | 1 | 2281 | STACUL | LA GRANDE MADRE | | ROMA | ### |
| 19 | C | 1 | 2282 | LAVIOSA | SCULTURA TARDO ETRUSCA | | MILANO | ### |
| 19 | C | 1 | 2283 | CHIURAZZI | CATALOGO FONDERIE CHIURAZZI | | NAPOLI | |
| 19 | C | 1 | 2284 | PEROCCO | ARTURO MARTINI | | ROMA | ### |
| 19 | C | 1 | 2285 | BELLONZI | EMILIO GRECO | | ROMA | ### |
| 19 | C | 1 | 2286 | LAURENZI | UMANITA' DI FIDIA | | ROMA | ### |
| 19 | C | 1 | 2287 | MARCHIORI | ARP | | MILANO | ### |
| 19 | C | 1 | 2288 | TRIER | FIGURA E SPAZIO | | BOLOGNA | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|----------------|---------------------------------|-------|----------------|------|
| 19 | C | 1 | 2289 | MASINI | MARIO VITERBO | | FIRENZE | ### |
| 19 | C | 1 | 2290 | CARUSO | SERPOTTA | | PALERMO | ### |
| 19 | C | 1 | 2291 | DE FRANCHOVICH | B. ANTELAMI | 1 | FIRENZE | ### |
| 19 | C | 1 | 2292 | DE FRANCHOVICH | B. ANTELAMI | 2 | FIRENZE | ### |
| 19 | C | 1 | 2293 | SUPINO | ARTE PISANA | | FIRENZE | ### |
| 19 | C | 1 | 2294 | ARIAS | POLICLETO | 1 | FIRENZE | ### |
| 19 | C | 1 | 2295 | ARIAS | POLICLETO | 2 | FIRENZE | ### |
| 19 | C | 1 | 2296 | FIOTTO | DONATELLO AL SANTO | | PADOVA | ### |
| 19 | C | 1 | 2297 | CARLI | IL PULPITO DI SIENA | | BERGAMO | ### |
| 19 | C | 1 | 2298 | CECCHI | LA SCULTURA FIORENTINA DEL '400 | | MILANO | ### |
| 19 | C | 1 | 2299 | VENTURA | ROBERTO RUTA | | ROMA | ### |
| 19 | C | 1 | 2300 | FRANZONI | SCULTURE POPOLARI | | VENEZIA | ### |
| 19 | C | 1 | 2301 | MARCHIORI | NINO FRANCHINA | | ROMA | ### |
| 19 | C | 1 | 2302 | TAMPESTI | GANILLA | | ROMA | ### |
| 19 | C | 1 | 2303 | APOLLONIO | PIETRO CONSAGRA | | ROMA | ### |
| 19 | C | 1 | 2304 | BELLONZI | ANTONIO MANCINI | | MILANO | ### |
| 19 | C | 1 | 2305 | BELLONI | DALLA PREISTORIA A ROMA | | NOVARA | ### |
| 19 | C | 1 | 2306 | QUASIMODO | MIGNECO | | ROMA | |
| 19 | C | 1 | 2307 | BOVERO | ARCHIVI SEI PITTORI TORINO | | ROMA | ### |
| 19 | C | 1 | 2308 | BECHER | GEORGE GROSZ | | | |
| 19 | C | 1 | 2309 | GRABAR | LE HAUT MOYEN AGE | | GENEVE | ### |
| 19 | C | 1 | 2310 | TEA EVA | LA MADONNA NELL'ARTE ITALIANA | | BERGAMO | ### |
| 19 | C | 1 | 2311 | SUIDA | LUCA CAMBIASO | | MILANO | ### |
| 19 | D | 1 | 2312 | LONGHI | GIOVANNI SERODINE | | FIRENZE | |
| 19 | D | 1 | 2313 | SHEARMAN | ANDREA DEL SARTO | 1 | OXFORD | ### |
| 19 | D | 1 | 2314 | SHEARMAN | ANDREA DEL SARTO | 2 | OXFORD | ### |
| 19 | D | 1 | 2315 | FREDBERG | ANDREA DEL SARTO | 1 | CAMBRIDGE | ### |
| 19 | D | 1 | 2316 | FREDBERG | ANDREA DEL SARTO | 2 | CAMBRIDGE | ### |
| 19 | D | 1 | 2317 | MARANGONI | GUERCINO | | MILANO | ### |
| 19 | D | 1 | 2318 | PALLUCCHINI | I VIVARINI | | VENEZIA | |
| 19 | D | 1 | 2319 | DE SALAS | VELASQUEZ | | LONDON | ### |
| 19 | D | 1 | 2320 | MORSE | DALI' | | NEW YORK | ### |
| 19 | D | 1 | 2321 | LONGHI | SCRITTI GIOVANILI | 1 | FIRENZE | ### |
| 19 | D | 1 | 2322 | LONGHI | SCRITTI GIOVANILI 1912/22 | 2 | FIRENZE | ### |
| 19 | D | 1 | 2323 | BANTI | LORENZO LOTTO | | FIRENZE | |
| 19 | D | 1 | 2324 | BRIGANTI | PIETRO DA CORTONA | | FIRENZE | ### |
| 19 | D | 1 | 2325 | SALERNO | SALVATOR ROSA | | FIRENZE | ### |
| 19 | D | 1 | 2326 | ALPATOV | IL MAESTRO DEL CREMLINO | | FIRENZE | ### |
| 19 | D | 1 | 2327 | ALPATOV | IL MAESTRO DEL CREMLINO | | FIRENZE | ### |
| 19 | D | 1 | 2328 | DEL GUERCIO | GERICAULT | | FIRENZE | ### |
| 19 | D | 1 | 2329 | DEL GUERCIO | GERICAULT | | FIRENZE | ### |
| 19 | D | 1 | 2330 | BOTTARI | CORREGGIO | | FIRENZE | ### |
| 19 | D | 1 | 2331 | SALERNO | SALVATOR DALI' | | FIRENZE | ### |
| 19 | D | 1 | 2332 | DE WITT | REMBRANDT | | FIRENZE | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|----------------|-----------------------------------|-------|----------------|------|
| 19 | D | 1 | 2333 | SALVINI | DURER | | FIRENZE | ### |
| 19 | D | 1 | 2334 | DE WITT | INCISIONI ITALIANE DEL '400 | | FIRENZE | ### |
| 19 | D | 1 | 2335 | PETRIOLI | LUCA DE LEIDA | | FIRENZE | ### |
| 19 | D | 1 | 2336 | DEL GUERCIO | XX PITTURE DI LEVI | | ROMA | ### |
| 19 | D | 1 | 2337 | LANGAARD | EDVARD MUNCH | | FIRENZE | ### |
| 19 | D | 1 | 2338 | DE WITT | INCISIONI ITALIANE DEL '400 | | FIRENZE | ### |
| 19 | D | 1 | 2339 | PIGNATTI | TIEPOLO | | FIRENZE | ### |
| 19 | D | 1 | 2340 | LEEGER | BRUEGEL LE STAMPE | | FIRENZE | ### |
| 20 | A | 1 | 2341 | LECALDANO | PITTURE NERE GOYA | | MILANO | ### |
| 20 | A | 1 | 2342 | CARDELLINI | LORENZO VIANI | | FIRENZE | ### |
| 20 | A | 1 | 2343 | MELLINI | ANTONY DE WITT | | FIRENZE | ### |
| 20 | A | 1 | 2344 | BOTTARI | GUERCINO | | FIRENZE | ### |
| 20 | A | 1 | 2345 | BAUMGART | GRUNEWALD | | FIRENZE | ### |
| 20 | A | 1 | 2346 | PIGNATTI | TIEPOLO | | FIRENZE | ### |
| 20 | A | 1 | 2347 | BERTI | PONTORMO | | FIRENZE | ### |
| 20 | A | 1 | 2348 | SCIOLLA | REMBRANDT | | FIRENZE | ### |
| 20 | A | 1 | 2349 | BAUMGART | GRUNEWALD | | FIRENZE | ### |
| 20 | A | 1 | 2350 | PIGNATTI | TIZIANO | | FIRENZE | ### |
| 20 | A | 1 | 2351 | CODINO | QUANDO GLI UOMINI CREAANO GLI DEI | | BARI | ### |
| 20 | A | 1 | 2352 | FROLA | CANONE BUDDISTA | 1 | BARI | ### |
| 20 | A | 1 | 2353 | FROLA | CANONE BUDDISTA | 2 | BARI | ### |
| 20 | A | 1 | 2354 | LUTERO | SCRITTI RELIGIOSI | | BARI | ### |
| 20 | A | 1 | 2355 | BONAIUTI | IL CRISTIANESIMO | | BARI | ### |
| 20 | A | 1 | 2356 | DONADONI | RELIGIONE DELL'ANTICO EGITTO | | BARI | ### |
| 20 | A | 1 | 2357 | AA.VV. | BREVIARIO DI PAPA GIOVANNI | | MILANO | ### |
| 20 | A | 1 | 2358 | PAGNANI | I FIORETTI DI SAN FRANCESCO | 1 | ROMA | ### |
| 20 | A | 1 | 2359 | GREGORIO MAGNO | I FIORETTI DI SAN FRANCESCO | 2 | ROMA | ### |
| 20 | A | 1 | 2360 | ROSCHINI | VITA DI MARIA | | ROMA | ### |
| 20 | A | 1 | 2361 | AA.VV. | L'ATEISMO CONTEMPORANEO | 1 | TORINO | ### |
| 20 | A | 1 | 2362 | AA.VV. | L'ATEISMO CONTEMPORANEO | 2 | TORINO | ### |
| 20 | A | 1 | 2363 | AA.VV. | L'ATEISMO CONTEMPORANEO | 3 | TORINO | ### |
| 20 | A | 1 | 2364 | AA.VV. | L'ATEISMO CONTEMPORANEO | 4 | TORINO | ### |
| 20 | A | 1 | 2365 | LIBRANDI | MONS. R. FAGGIANO | | MANDURIA | ### |
| 20 | A | 1 | 2366 | FALLANI | IL BEATO ANGELICO | | VATICANO | ### |
| 20 | B | 1 | 2367 | COSTANTINI | IN DIFESA DELL'ARTE CRISTIANA | | ROMA | ### |
| 20 | B | 1 | 2368 | SCHURE' | I GRANDI INIZIATI | | BARI | ### |
| 20 | B | 1 | 2369 | AA.VV. | COMUNITA' RIVISTA QUADRIMESTRALE | 165 | MILANO | ### |
| 20 | B | 1 | 2370 | AA.VV. | COMUNITA' RIVISTA QUADRIMESTRALE | 171 | MILANO | ### |
| 20 | B | 1 | 2371 | AA.VV. | COMUNITA' RIVISTA QUADRIMESTRALE | 172 | MILANO | ### |
| 20 | B | 1 | 2372 | AA.VV. | COMUNITA' RIVISTA QUADRIMESTRALE | 173 | MILANO | ### |
| 20 | B | 1 | 2373 | AA.VV. | COMUNITA' RIVISTA QUADRIMESTRALE | 175 | MILANO | ### |
| 20 | B | 1 | 2374 | AA.VV. | COMUNITA' RIVISTA QUADRIMESTRALE | 176 | MILANO | ### |
| 20 | B | 1 | 2375 | AA.VV. | COMUNITA' RIVISTA QUADRIMESTRALE | 178 | MILANO | ### |
| 20 | B | 1 | 2376 | AA.VV. | COMUNITA' RIVISTA QUADRIMESTRALE | 177 | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-------------|---|-------|----------------|------|
| 20 | B | 1 | 2377 | AA.VV. | COMUNITA' RIVISTA QUADRIMESTRALE | 179 | MILANO | ### |
| 20 | B | 1 | 2378 | AA.VV. | COMUNITA' RIVISTA QUADRIMESTRALE | 180 | MILANO | ### |
| 20 | B | 1 | 2379 | AA.VV. | COMUNITA' RIVISTA QUADRIMESTRALE | 181 | MILANO | ### |
| 20 | B | 1 | 2380 | AA.VV. | COMUNITA' RIVISTA QUADRIMESTRALE | 182 | MILANO | ### |
| 20 | B | 1 | 2381 | DE ROSSI | CIVILTA' SALENTINA | 1 | CUTROFIANO | ### |
| 20 | B | 1 | 2382 | DE ROSSI | CIVILTA' SALENTINA | 2 | CUTROFIANO | ### |
| 20 | B | 1 | 2383 | CAPODAGLIO | LA VITA DI CAMPANA | 1 | GALATINA | ### |
| 20 | B | 1 | 2384 | CAPODAGLIO | LA VITA DI CAMPANA | 2 | GALATINA | ### |
| 20 | B | 1 | 2385 | BENTIVOGLIO | UNA VITA PER UNA META | | BOLOGNA | ### |
| 20 | B | 1 | 2386 | MANCINI | CONSIDERAZIONI SULLA PITTURA | | ROMA | ### |
| 20 | B | 1 | 2387 | MANCINI | CONSIDERAZIONI SULLA PITTURA | | ROMA | ### |
| 20 | B | 1 | 2388 | BAROCCHI | L'OPERA DI VASARI PITTORE | | FIRENZE | ### |
| 20 | B | 1 | 2389 | MACCARI | IL SELVAGGIO | | VENEZIA | ### |
| 20 | B | 1 | 2390 | BELTI | SAGGI DI C. BOZZETTI | | TORINO | ### |
| 20 | B | 1 | 2391 | CONTI | CINO BOZZETTI E L'ACQUERELLO | | TORINO | ### |
| 20 | B | 1 | 2392 | AA.VV. | RESTAURI IN ROMAGNA E FERRARA | | RAVENNA | ### |
| 20 | B | 1 | 2393 | SELVAGGI | STRUTTURA DELLA MATERIA | | BRESCIA | ### |
| 20 | B | 1 | 2394 | RIDOLFI | LE MERAVIGLIE DELL'ARTE | 1 | ROMA | ### |
| 20 | B | 1 | 2395 | RIDOLFI | LE MERAVIGLIE DELL'ARTE | 2 | ROMA | ### |
| 20 | B | 1 | 2396 | HEIKAMP | SCRITTI D'ARTE DI FEDERICO ZUCCARO | | FIRENZE | ### |
| 20 | C | 1 | 2397 | BRANDI | DUCCIO BUONINSEGNA LA MAESTA' | | ROMA | ### |
| 20 | C | 1 | 2398 | DE CAMPOS | RAFFAELLO NELLE STANZE | | MILANO | ### |
| 20 | C | 1 | 2399 | DE CAMPOS | IL GIUDIZIO UNIVERSALE DI MICHELANGELO | | MILANO | ### |
| 20 | C | 1 | 2400 | D'ANCONA | PAOLO UCCELLO | | MILANO | ### |
| 20 | C | 1 | 2401 | BICCHI | MAESTRI SPAGNOLI | | NOVARA | ### |
| 20 | C | 1 | 2402 | CARLI | I PRIMITIVI | | MILANO | ### |
| 20 | C | 1 | 2403 | NEGRO | NUOVO ALBUM ROMANO | | VICENZA | ### |
| 20 | C | 1 | 2404 | POUND | INTRODUZIONE A VENEZIA | | VENEZIA | ### |
| 20 | C | 1 | 2405 | DE GRADA | I MACCHIAIOLI | | MILANO | ### |
| 20 | C | 1 | 2406 | PICA | MARIO SIRONI | | MILANO | ### |
| 20 | C | 1 | 2407 | TOESCA | ANDREA E NINO POSANI | | FIRENZE | ### |
| 20 | C | 1 | 2408 | SOBY | THRALL BEN SHAMN | | MILANO | ### |
| 20 | C | 1 | 2409 | ENGASS | THE PAINTING BACICCIO | | | ### |
| 20 | C | 1 | 2410 | D'AMATO | I SANTI PATRONI DELLE PROVINCE ITALIANE | | MILANO | ### |
| 20 | C | 1 | 2411 | BREZZI | LA CHIESA CATTOLICA | 1 | FOSSANO | ### |
| 20 | C | 1 | 2412 | BREZZI | LA CHIESA CATTOLICA | 2 | FOSSANO | ### |
| 20 | C | 1 | 2413 | BREZZI | LA CHIESA CATTOLICA | 3 | FOSSANO | ### |
| 20 | C | 1 | 2414 | BREZZI | LA CHIESA CATTOLICA | 5 | FOSSANO | ### |
| 20 | C | 1 | 2415 | BREZZI | LA CHIESA CATTOLICA | 4 | FOSSANO | ### |
| 20 | C | 1 | 2416 | FOLENA | BIBBIA IST. PADOVANA | | VENEZIA | ### |
| 20 | C | 1 | 2417 | D'ANCONA | TRATTATO DI ZOOLOGIA | | TORINO | ### |
| 20 | C | 1 | 2418 | GIVA | TRATTATO DI CHIMICA INDUSTRIALE | 1 | TORINO | ### |
| 20 | C | 1 | 2419 | GIVA | TRATTATO DI CHIMICA INDUSTRIALE | 2 | TORINO | ### |
| 20 | C | 1 | 2420 | GIVA | TRATTATO DI CHIMICA INDUSTRIALE | 3 | TORINO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|----------------|--|-------|----------------|------|
| 20 | D | 1 | 2421 | GIVA | TRATTATO DI CHIMICA INDUSTRIALE | 4 | TORINO | ### |
| 20 | D | 1 | 2422 | GIVA | TRATTATO DI CHIMICA INDUSTRIALE | 5 | TORINO | ### |
| 20 | D | 1 | 2423 | GIVA | TRATTATO DI CHIMICA INDUSTRIALE | 6\1 | TORINO | ### |
| 20 | D | 1 | 2424 | GIVA | TRATTATO DI CHIMICA INDUSTRIALE | 6\2 | TORINO | ### |
| 20 | D | 1 | 2425 | COLOSI | ZOOLOGIA E BIOLOGIA GENERALE | 1 | TORINO | ### |
| 20 | D | 1 | 2426 | COLOSI | ZOOLOGIA E BIOLOGIA GENERALE | 2 | TORINO | ### |
| 20 | D | 1 | 2427 | TREVISAN | LE TERRA | | TORINO | ### |
| 20 | D | 1 | 2428 | VERCELLI | MARE LAGHI GHIACCIAI | | TORINO | ### |
| 20 | D | 1 | 2429 | VERCELLI | L'ARIA | | TORINO | ### |
| 20 | D | 1 | 2430 | AICHELBURG | L'UOMO | | TORINO | ### |
| 20 | D | 1 | 2431 | MIRAGLIA | F.P. MICHETTI | | TORINO | ### |
| 20 | D | 1 | 2432 | DE ROSSI | IL SALENTO | | LECCE | ### |
| 20 | D | 1 | 2433 | LEANDRO | PENZIERI E CUNTI | | COPERTINO | ### |
| 20 | D | 1 | 2434 | AA.VV. | FALACIAS YNO | | MEXICO | ### |
| 20 | D | 1 | 2435 | HOFMANN | LA SCULTURA DEL XX SECOLO | | BOLOGNA | ### |
| 20 | D | 1 | 2436 | DE ROGIERI | OPERE | | LECCE | ### |
| 20 | D | 1 | 2437 | AA.VV. | LETTERATURA RIVISTA | | ROMA | ### |
| 20 | D | 1 | 2438 | AA.VV. | LETTERATURA RIVISTA | | ROMA | ### |
| 20 | D | 1 | 2439 | PROTOPAPA | LA RICREAZIONE LA MUSICA E LA SCUOLA | 1 | GALATINA | ### |
| 20 | D | 1 | 2440 | PROTOPAPA | LA RICREAZIONE LA MUSICA E LA SCUOLA | 2 | GALATINA | ### |
| 20 | D | 1 | 2441 | SKIRA | FRA ANGELICO | | GINEVRA | ### |
| 20 | D | 1 | 2442 | CESA | LA SINISTRA HEGELIANA | | BARI | ### |
| 20 | D | 1 | 2443 | EPITTETO | LE DIATRIBE | | BARI | ### |
| 20 | D | 1 | 2444 | ARISTOTELE | RETORICA | | BARI | ### |
| 20 | D | 1 | 2445 | ARISTOTELE | L'ANIMA | | BARI | ### |
| 20 | D | 1 | 2446 | PLATONE | LETTERE | | BARI | ### |
| 20 | D | 1 | 2447 | BERKELEY | TRATTATO SUI PRINCIPI DELLA CONOSCENZA | | BARI | ### |
| 20 | D | 1 | 2448 | HUSSERL | LOGICA FORMALE E TRASCENDENTALE | | BARI | ### |
| 20 | D | 1 | 2449 | DESCARTES | LA RICERCA DELLA VERITA' | | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2450 | PSEUDO LONGINO | DEL SUBLIME | | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2451 | DESCARTES | LE PASSIONI DELL'ANIMA | | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2452 | SHAFTERBURY | SAGGI MORALI | | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2453 | PASCAL | LE PROVINCIALI | | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2454 | ARISTOTELE | ETICA NICOMACHEA | | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2455 | ARISTOTELE | POETICA | | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2456 | ARISTOTELE | LA POLITICA | | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2457 | ARISTOTELE | GRANDE ETICA | | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2458 | ARISTOTELE | LA METAFISICA | | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2459 | FICHTE | SULLA RIVOLUZIONE FRANCESE | | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2460 | SHELLING | SISTEMA DELL'IDEALISMO | | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2461 | KANT | CRITICA DELLA RAGION PRATICA | | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2462 | KANT | CRITICA DEL GIUDIZIO | | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2463 | KANT | CRITICA DELLA RAGION PURA | | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2464 | HUME | DIALOGHI SULLA RELIGIONE NATURALE | | BARI | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|---------------------|--|-------|----------------|------|
| 20 | E | 1 | 2465 | HEGEL | ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE | | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2466 | BACONE | OPERE FILOSOFICHE | 1 | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2467 | BACONE | OPERE FILOSOFICHE | 2 | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2468 | FEVERBACH | OPERE | | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2469 | HEGEL | LINEAMENTI DI FILOSOFIA | | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2470 | PLOTINO | ENNEADI | | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2471 | PLOTINO | ENNEADI | | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2472 | PLOTINO | ENNEADI | | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2473 | PLOTINO | ENNEADI | | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2474 | PROCCLO | LA TEOLOGIA PLATONICA | | BARI | ### |
| 20 | E | 1 | 2475 | TUCCI | STORIA DELLA FILOSOFIA INDIANA | | BARI | ### |
| 21 | A | 1 | 2476 | DE RUGGIERO | LA FILOSOFIA GRECA | 1 | BARI | ### |
| 21 | A | 1 | 2477 | DE RUGGIERO | LA FILOSOFIA GRECA | 2 | BARI | ### |
| 21 | A | 1 | 2478 | DE RUGGIERO | LA FILOSOFIA DEL CRISTIANESIMO | 1 | BARI | ### |
| 21 | A | 1 | 2479 | DE RUGGIERO | LA FILOSOFIA DEL CRISTIANESIMO | 2 | BARI | ### |
| 21 | A | 1 | 2480 | DE RUGGIERO | LA FILOSOFIA DEL CRISTIANESIMO | 3 | BARI | ### |
| 21 | A | 1 | 2481 | DE RUGGIERO | RINASCIMENTO RIFORMA E CONTRORIFORMA | | BARI | ### |
| 21 | A | 1 | 2482 | DE RUGGIERO | L'ETA' DEL ROMANTICISMO | | BARI | ### |
| 21 | A | 1 | 2483 | DE RUGGIERO | L'ETA' DELL'ILLUMINISMO | | BARI | ### |
| 21 | A | 1 | 2484 | DE RUGGIERO | HEGEL | | BARI | ### |
| 21 | A | 1 | 2485 | DE RUGGIERO | DA VICO A KANT | | BARI | ### |
| 21 | A | 1 | 2486 | DE RUGGIERO | L'ETA' CARTESIANA | | BARI | ### |
| 21 | A | 1 | 2487 | TIMPANARO - CARDINI | I SOFISTI | | BARI | ### |
| 21 | A | 1 | 2488 | MADDALENA | I PITAGORICI | | BARI | ### |
| 21 | A | 1 | 2489 | CIARDO | NATURA E STORIA IDEALISMO | | BARI | ### |
| 21 | A | 1 | 2490 | HEGEL | SCRITTI POLITICI | | BARI | ### |
| 21 | A | 1 | 2491 | PASCAL | OPUSCOLI E SCRITTI VARI | | BARI | ### |
| 21 | A | 1 | 2492 | AA.VV. | QUADERNO DI SCIENZE UMANE | | LECCE | ### |
| 21 | A | 1 | 2493 | BASSI | PSICOLOGIA SCOLASTICA | | FIRENZE | ### |
| 21 | A | 1 | 2494 | BASSI | PSICOLOGIA SCOLASTICA | | FIRENZE | ### |
| 21 | A | 1 | 2495 | VISALBERGHI | ESPERIENZA E VALUTAZIONE | | FIRENZE | ### |
| 21 | A | 1 | 2496 | PARETI | STORIA DI ROMA | | MILANO | ### |
| 21 | A | 1 | 2497 | COGNASSO | STORIA DI TORINO | | MILANO | ### |
| 21 | A | 1 | 2498 | DE NEGRI - OSSIAN | STORIA DI GENOVA | | MILANO | ### |
| 21 | A | 1 | 2499 | CUTOLO | NAPOLI FEDELISSIMA | | MILANO | ### |
| 21 | A | 1 | 2500 | BOSISIO | STORIA DI MILANO | | MILANO | ### |
| 21 | A | 1 | 2501 | PLATONE | OPERE | 1 | BARI | ### |
| 21 | A | 1 | 2502 | PLATONE | OPERE | 2 | BARI | ### |
| 21 | B | 1 | 2503 | ABBAGNANO | DIZIONARIO DELLA FILOSOFIA | | TORINO | ### |
| 21 | B | 1 | 2504 | ALMAGIA' | L'ITALIA | 1 | TORINO | ### |
| 21 | B | 1 | 2505 | ALMAGIA' | L'ITALIA | 2 | TORINO | ### |
| 21 | B | 1 | 2506 | AA.VV. | STORIA DI SCIENZE | 1 | TORINO | ### |
| 21 | B | 1 | 2507 | AA.VV. | STORIA DI SCIENZE | 2 | TORINO | ### |
| 21 | B | 1 | 2508 | AA.VV. | STORIA DI SCIENZE | 3\1 | TORINO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-----------------------|--------------------------------------|-------|----------------|------|
| 21 | B | 1 | 2509 | AA.VV. | STORIA DI SCIENZE | 3\2 | TORINO | ### |
| 21 | B | 1 | 2510 | GIACOBBE | PICCOLE CRONACHE | | BARI | ### |
| 21 | B | 1 | 2511 | GAROFALO | L'ITALIANA IN ITALIA | | BARI | ### |
| 21 | B | 1 | 2512 | GIACOBBE | DIARIO DI UNA MAESTRINA | | BARI | ### |
| 21 | B | 1 | 2513 | ROSSI | IL MALGOVERNO | | BARI | ### |
| 21 | B | 1 | 2514 | ROSSI | PETROLIO IN GABBIA | | BARI | ### |
| 21 | B | 1 | 2515 | BATTAGLIA | PROCESSO ALLA GIUSTIZIA | | BARI | ### |
| 21 | B | 1 | 2516 | SAGAPO' - CALAMANDRIN | DALL'ARCADIA A PESCHIERA | | BARI | ### |
| 21 | B | 1 | 2517 | IORE | UN POPOLO DI FORMICHE | | BARI | ### |
| 21 | B | 1 | 2518 | RODANO | MEZZOGIORNO E SVILUPPO ECONOMICO | | BARI | ### |
| 21 | B | 1 | 2519 | PARISI | MEZZOGIORNO E POLITICA | | BARI | ### |
| 21 | B | 1 | 2520 | APIM | ITALIA FASCISTA E ANTIFASCISTA | | BARI | ### |
| 21 | B | 1 | 2521 | BROGLIO | ITALIA E SANTA SEDE | | BARI | ### |
| 21 | B | 1 | 2522 | EDWARDES | STORIA DELL'INDIA | | BARI | ### |
| 21 | B | 1 | 2523 | BOCCA | STORIA DELL'ITALIA PARTIGIANA | | BARI | ### |
| 21 | B | 1 | 2524 | ROMAND | L'EGEMONIA BORGHESE | | BARI | ### |
| 21 | B | 1 | 2525 | ROMANO | L'UNITA' D'ITALIA | | BARI | ### |
| 21 | B | 1 | 2526 | PISCITELLI | STORIA DELLA RESISTENZA ROM. | | BARI | ### |
| 21 | B | 1 | 2527 | VIGEZZI | DOPOGUERRA E FASCISMO | | BARI | ### |
| 21 | B | 1 | 2528 | GIGLI | LA II GUERRA MONDIALE | | BARI | ### |
| 21 | B | 1 | 2529 | MANACORDA | IL SOCIALISMO NELLA STORIA D'ITALIA | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2530 | FORTINI | PROFEZIE E REALTA' DEL NOSTRO SECOLO | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2531 | CAFAGNA | IL NORD NELLA STORIA D'ITALIA | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2532 | CARROCCI | IL PARLAMENTO NELLA STORIA D'ITALIA | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2533 | DE FURLANI - GALLI | ENCICLOPEDIA IL MONDO DELLA MUSICA | 1 | MILANO | ### |
| 21 | C | 1 | 2534 | DE FURLANI - GALLI | ENCICLOPEDIA IL MONDO DELLA MUSICA | 2 | MILANO | ### |
| 21 | C | 1 | 2535 | ARTESE | SILENZIO A MILANO | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2536 | ABBATE | LIBERTA' E SOCIALISMO DI MASSA | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2537 | ALBERTONI | LA GENERAZIONE DEGLI ANNI DIFFICILI | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2538 | SAUVY | POCA TERRA NEL 2000 | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2539 | SCALFARI | IL POTERE ECONOMICO IN U.R.S.S. | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2540 | SCIASCIA | MORTE DELL'INQUISITORE | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2541 | RUSSO | CHI HA PIU' SANTI IN PARADISO | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2542 | ROSSI - DORIA | DIECI ANNI DI POLITICA AGRARIA | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2543 | RONFANI | PERCHE' DE GAULLE | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2544 | ROSSI | BORSE E BORSAIOLI | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2545 | MILA | GIUSEPPE VERDI | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2546 | AVETTI | ESPLORAZIONE DELL'UNIVERSO | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2547 | SURIN | IL SEGRETO DELLO SPUTNIK | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2548 | BERLINGUER | LA MEDICINA MALATA | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2549 | NORDEN | LA LETTERATURA ROMANTICA | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2550 | LUONI | LA CAMPANA DI YAGODNY | | MILANO | |
| 21 | C | 1 | 2551 | DE MARCHI | SOCIOLOGIA DEL SESSO | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2552 | DE MARCHI | SESSO E CIVILTA' | | BARI | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|---------------|---|-------|----------------|------|
| 21 | C | 1 | 2553 | SALVATORELLI | STATO E CHIESA | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2554 | CEDERNA | I VANDALI IN CASA | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2555 | GATTO | IL CORO DELLA GUERRA | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2556 | ROSSI | ELETTRICITA' SENZA BARONI | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2557 | ROSSI | I NOSTRI QUATTRINI | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2558 | ROSSI | ARIA FRITTA | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2559 | MANNUCCI | LO SPETTATORE SENZA LIBERTA' | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2560 | AA.VV. | IDEE PER LA PROGRAMMAZIONE ECONOMICA | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2561 | PICCARDI | DIBATTITO SULLA SCUOLA | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2562 | GRIMALDI | I GIOVANI DEGLI ANNI '60 | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2563 | BOCCA | GIOVANI LEONI | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2564 | SCHWOEBEL | KENNEDY EKRUSCION | | BARI | ### |
| 21 | C | 1 | 2565 | ROSAPEPE | INQUISIZIONE ADDOMESTICATA | | BARI | ### |
| 21 | D | 1 | 2566 | PICCARDI | LA STORIA NON ASPETTA | | BARI | ### |
| 21 | D | 1 | 2567 | CATTANI | I PADRONI DELLA CITTA' | | BARI | ### |
| 21 | D | 1 | 2568 | VALLINI | OPERAI DEL NORD | | BARI | ### |
| 21 | D | 1 | 2569 | SCALFARI | LE BARONIE ELETTRICHE | | BARI | ### |
| 21 | D | 1 | 2570 | BARILLA | UN FUTURO PER L'UNIVERSITA' | | BARI | ### |
| 21 | D | 1 | 2571 | FALCONI | IL PENTAGONO VATICANO | | BARI | ### |
| 21 | D | 1 | 2572 | AGENO | ATOMO ED ELETTRICITA' | | BARI | ### |
| 21 | D | 1 | 2573 | BATTAGLIA | I GIUDICI E LA POLITICA | | BARI | ### |
| 21 | D | 1 | 2574 | BIANCIARDI | I MINATORI DELLA MAREMMA | | BARI | ### |
| 21 | D | 1 | 2575 | BONESCHI | VERSO IL REGIME | | BARI | ### |
| 21 | D | 1 | 2576 | GORRESIO | STAMPA IN ALLARME | | BARI | ### |
| 21 | D | 1 | 2577 | BERGMANN | EUROPA SENZA DOGANE | | BARI | ### |
| 21 | D | 1 | 2578 | ROSSI DORIA | RAPPORTO SU FEDERCONSORZI | | BARI | ### |
| 21 | D | 1 | 2579 | SCALFARI | STORIA SEGRETA DELL'INDUSTRIA ELETTRICA | | BARI | ### |
| 21 | D | 1 | 2580 | PAGANO | IRODALMI UYSAG GAZZETT. LETTERAR. UNGHERESE | | BARI | ### |
| 21 | D | 1 | 2581 | VIANELLO | LO SCARTO CULTURALE | | BARI | ### |
| 21 | D | 1 | 2582 | DELLA PERGOLA | GIORGIONE | | MILANO | ### |
| 21 | D | 1 | 2583 | MOSCHINI | PIETRO LONGHI | | MILANO | ### |
| 21 | D | 1 | 2584 | PALLUCCHINI | PIAZZETTA | | MILANO | ### |
| 21 | D | 1 | 2585 | HEINEMANN | GIOVANNI BELLINI E I BELLINIANI | | VENEZIA | ### |
| 21 | D | 1 | 2586 | HEINEMANN | GIOVANNI BELLINI E I BELLINIANI | | VENEZIA | ### |
| 21 | D | 1 | 2587 | PALLUCCHINI | GIOVANNI BELLINI | | MILANO | ### |
| 21 | D | 1 | 2588 | PITTALUGA | ACQUEFORTI VENEZIANE DEL '700 | | FIRENZE | |
| 21 | D | 1 | 2589 | PALLUCCHINI | TIZIANO | | FIRENZE | ### |
| 21 | D | 1 | 2590 | PALLUCCHINI | TIZIANO | | FIRENZE | ### |
| 21 | D | 1 | 2591 | MARINO | OPERA GRAF. E PITTURA | | MILANO | ### |
| 21 | D | 1 | 2592 | AA.VV. | ARTE VENETA 1963 | | VENEZIA | ### |
| 21 | D | 1 | 2593 | AA.VV. | ARTE VENETA 1964 | | VENEZIA | ### |
| 21 | D | 1 | 2594 | AA.VV. | ARTE VENETA 1965 | | VENEZIA | ### |
| 21 | D | 1 | 2595 | AA.VV. | ARTE VENETA 1966 | | VENEZIA | ### |
| 21 | D | 1 | 2596 | AA.VV. | ARTE VENETA 1967 | | VENEZIA | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------|--|-------|----------------|------|
| 21 | D | 1 | 2597 | AA.VV. | ARTE VENETA 1969 | | VENEZIA | ### |
| 21 | D | 1 | 2598 | AA.VV. | ARTE VENETA 1972 | | VENEZIA | ### |
| 21 | E | 1 | 2599 | PIGNATTI | PIETRO LONGHI | | MILANO | ### |
| 21 | E | 1 | 2600 | PALLUCCHINI | VEDUTE DEL BELLOTTO | | MILANO | ### |
| 21 | E | 1 | 2601 | PALLUCCHINI | CARPACCIO | | MILANO | ### |
| 21 | E | 1 | 2602 | ZAMPETTI | VITTORE CARPACCIO | | VENEZIA | ### |
| 21 | E | 1 | 2603 | FIOTTO | CARPACCIO | | NOVARA | ### |
| 21 | E | 1 | 2604 | MURARO | VICTOR CARPACCIO | | ROMA | ### |
| 21 | E | 1 | 2605 | PALLUCCHINI | PITTURA VENEZIANA DEL '300 | | ROMA | ### |
| 21 | E | 1 | 2606 | PALLUCCHINI | PITTURA VENEZIANA DEL '700 | | ROMA | ### |
| 21 | E | 1 | 2607 | LONGHI | 5 SECOLI DI PITTURA VENEZIANA | | FIRENZE | |
| 21 | E | 1 | 2608 | ZAMPETTI | I VEDUTISTI VENEZIANI DEL '700 | | VENEZIA | ### |
| 21 | E | 1 | 2609 | ZAMPETTI | MOSTRA DEI GUARDI | | VENEZIA | ### |
| 21 | E | 1 | 2610 | GENTILI | DA TIZIANO A TIZIANO | | MILANO | ### |
| 21 | E | 1 | 2611 | RICE TALBOT | I BIZANTINI | | MILANO | ### |
| 21 | E | 1 | 2612 | RICE TALBOT | ARTE BIZANTINA | | BOLOGNA | ### |
| 21 | E | 1 | 2613 | LAZAREV | STORIA DELLA PITTURA BIZANTINA | | TORINO | ### |
| 21 | E | 1 | 2614 | BRUNNER | A HANDBOOK OF GRAPHIE | | | |
| 21 | E | 1 | 2615 | MARX CLAUDER | LA GRAVURE | | PARIS | |
| 21 | E | 1 | 2616 | DRAGONE | L'OPERA INCISA C. BOZZETTI | | TORINO | ### |
| 21 | E | 1 | 2617 | AA.VV. | CORSO DI AGGIORNAMENTO DI TECNICA DEL RESTAURO | | FERRARA | ### |
| 21 | E | 1 | 2618 | DE WITT | INCISIONE ITALIANA | | MILANO | ### |
| 21 | E | 1 | 2619 | TRENTIN | L'INCISIONE | | ROMA | ### |
| 21 | E | 1 | 2620 | BERTALA' | INCISORI BOLOGNESI DEL '600 | | BOLOGNA | ### |
| 21 | E | 1 | 2621 | URBANI | I PROBLEMI DELLA CONSERVAZIONE | | BOLOGNA | ### |
| 21 | E | 1 | 2622 | MARIACHER | IL MUSEO CORRER DI VENEZIA | | VENEZIA | ### |
| 21 | E | 1 | 2623 | GROSSATO | IL MUSEO CIVICO DI PADOVA | | VENEZIA | ### |
| 21 | E | 1 | 2624 | BASSI | IL MUSEO CIVICO DI BASSANO | | VENEZIA | ### |
| 21 | E | 1 | 2625 | MARTINI | GALLERIA DELL'ACCADEMIA DI RAVENNA | | VENEZIA | ### |
| 21 | E | 1 | 2626 | PIGNATTI | IL MUSEO CORRER DI VENEZIA | | VENEZIA | ### |
| 21 | E | 1 | 2627 | BARBIERI | IL MUSEO CIVICO DI VICENZA | | VENEZIA | ### |
| 21 | E | 1 | 2628 | BARBIERI | IL MUSEO CIVICO DI VICENZA | | VENEZIA | ### |
| 21 | E | 1 | 2629 | MENEGAZZI | IL MUSEO CIVICO DI TREVISO | | VENEZIA | ### |
| 21 | E | 1 | 2630 | BETTAGNO | DISEGNI E DIPINTI DI G.A. PELLEGRINI | | VENEZIA | ### |
| 21 | E | 1 | 2631 | SKELTON | INDIAN MINATURES | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2632 | AA.VV. | PITTURE MURALI DEL VENETO | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2633 | SKELTON | INDIAN MINATURES | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2634 | BENESCH | DISEGNI VENETI | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2635 | GRUBE | MINIATURE ISLAMICHE | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2636 | GRUBE | MUSLIM MINIAT. PAINTING | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2637 | BOTTAGNO | DISEGNI VENETI DEL '700 | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2638 | SALMINA | DISEGNI VENETI DEL MUSEO DI LENINGRADO | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2639 | PIGNATTI | DISEGNI VENETI DEL '700 | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2640 | FENYO | DISEGNI VENETI DEL MUSEO DI BUDAPEST | | VENEZIA | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|---------------------|---|-------|----------------|------|
| 22 | A | 1 | 2641 | SEVERINI | LA COLLEZIONE TIMPANARO | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2642 | MURARO | VENETIAN DRAWINGS | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2643 | MROZINSKA | I DISEGNI DEL CODICE BONOLA | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2644 | MORASSI | DISEGNI VENETI DEL '700 | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2645 | SEVERINI | GRAFICA ITALIANA CONTEMPORANEA | 1 | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2646 | MASETTI | GRAFICA ITALIANA CONTEMPORANEA | 2 | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2647 | MASETTI | CECCO BRAVO | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2648 | RAGGHIANI | DISEGNI DELL'ACCADEMIA CARRARA DI BERGAMO | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2649 | REGOLI | MINIATURA PISANA DEL '300 | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2650 | MROZINSKA | DISEGNI VENETI IN POLONIA | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2651 | MROZINSKA | DISEGNI DEL CODICE BONOLA | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2652 | QUANTAVALLE | MINIATURA A PIACENZA | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2653 | COLLOBI - RAGGHIANI | DISEGNI INGLESI DELLA FONDAZIONE HORNE | 1 | MILANO | ### |
| 22 | A | 1 | 2654 | COLLOBI - RAGGHIANI | DISEGNI INGLESI DELLA FONDAZIONE HORNE | 2 | MILANO | ### |
| 22 | A | 1 | 2655 | POUNCEY | LOTTO DISEGNATORE | | VICENZA | ### |
| 22 | A | 1 | 2656 | REARICK | DRAWINGS PONTORMO | | CAMBRIDGE | ### |
| 22 | A | 1 | 2657 | REARICK | DRAWINGS PONTORMO | | CAMBRIDGE | ### |
| 22 | A | 1 | 2658 | MAGAGNATO | DA ALTIGHERO A PISANELLO | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2659 | IVANOFF | CATALOGO DELLA MOSTRA DI MAFFEI | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2660 | GAZZOLA | MICHELE SANMICHELI | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2661 | RUHMER | MARCO ZOPPO | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2662 | VENTURI | ITALIAN POINTER TODAY | | ROMA | ### |
| 22 | A | 1 | 2663 | TESTORI | IL GRAN TEATRO MONTANO | | MILANO | ### |
| 22 | A | 1 | 2664 | WENDT | NOI E GLI ANIMALI | | BARI | ### |
| 22 | A | 1 | 2665 | FIOCCO | ALVISE CORNARO | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2666 | BETTINI | LE PITTURE DE' MENABUOI | | VENEZIA | ### |
| 22 | A | 1 | 2667 | RAIMONDI | ALBERTO SUGHI | | ROMA | ### |
| 22 | A | 1 | 2668 | UNGARETTI | ANNA SALVATORE | | ROMA | ### |
| 22 | A | 1 | 2669 | PONENTE | MAZZULLO GIUSEPPE | | ROMA | ### |
| 22 | A | 1 | 2670 | ULIVI | DOMENICO PURIFICATO | | ROMA | ### |
| 22 | A | 1 | 2671 | CARADENTE | RUSSO MARIO | | ROMA | ### |
| 22 | A | 1 | 2672 | BUZZACCHI | PAESAGGIO DI SPINA | | ROMA | ### |
| 22 | A | 1 | 2673 | MALTESE | ALBERTO GERARDI | | ROMA | ### |
| 22 | A | 1 | 2674 | DE CHIRICO | GIOVANNI STRADONE | | ROMA | ### |
| 22 | A | 1 | 2675 | BELLONZI | BEPPE GUZZI | | ROMA | ### |
| 22 | A | 1 | 2676 | BATTISTI | GUIDO LA REGINA | | ROMA | ### |
| 22 | B | 1 | 2677 | MALTESE | ARTE IN SARDEGNA | | ROMA | ### |
| 22 | B | 1 | 2678 | MORTARI | BERNARDO STROZZI | | ROMA | ### |
| 22 | B | 1 | 2679 | MUNTZ | L'ETA' DELL'ARTE ITAL. DEL '400 | | MILANO | ### |
| 22 | B | 1 | 2680 | AA.VV. | REVUE ARCHEOLOGIQUE | | PARIS | ### |
| 22 | B | 1 | 2681 | STERLING | LA NATURE MORTE | | PARIS | ### |
| 22 | B | 1 | 2682 | DE LA ENCINA | LA PITTURA SPAGNOLA | | MILANO | ### |
| 22 | B | 1 | 2683 | SEMENZATO | ANTONIO BONAZZA | | VENEZIA | ### |
| 22 | B | 1 | 2684 | LORENZONI | LORENZO DA BOLOGNA | | VENEZIA | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|---------------------|---|-------|----------------|------|
| 22 | B | 1 | 2685 | PUPPI | BARTOLOMEO MONTAGNA | | VENEZIA | ### |
| 22 | B | 1 | 2686 | MENEGAZZI | CIMA DA CONEGLIANO | | VENEZIA | ### |
| 22 | B | 1 | 2687 | ZANCANARO | IL GIBBO | | VENEZIA | ### |
| 22 | B | 1 | 2688 | ZANCANARO | IL GIBBO | | VENEZIA | ### |
| 22 | B | 1 | 2689 | CARDARELLI | GISBERTO CERACCHINI | | ROMA | ### |
| 22 | B | 1 | 2690 | FASOLO | CORRADO BALEST | | VENEZIA | ### |
| 22 | B | 1 | 2691 | ANTAL | GRANDI E LIBERTINI | | MILANO | ### |
| 22 | B | 1 | 2692 | PONENTE | SAGGI E PROFILI | | ROMA | ### |
| 22 | B | 1 | 2693 | BELLONZI | ARTE MODERNA | | ROMA | ### |
| 22 | B | 1 | 2694 | MONACHESI | SCULTURE | | VENEZIA | ### |
| 22 | B | 1 | 2695 | WUNTENBERGEN | IL MANIERISMO | | MILANO | ### |
| 22 | B | 1 | 2696 | ROSI | ARTURO CECCHI | | MILANO | ### |
| 22 | B | 1 | 2697 | MILLER | IL MARE | | MILANO | ### |
| 22 | B | 1 | 2698 | AA.VV. | CATALOGO SU FRANCIS BACON | | MILANO | ### |
| 22 | B | 1 | 2699 | HAUSER | IL MANIERISMO | 1 | TORINO | ### |
| 22 | B | 1 | 2700 | HAUSER | IL MANIERISMO | 2 | TORINO | ### |
| 22 | B | 1 | 2701 | PILLEMENT | MICHELE CASCELLA | | MILANO | ### |
| 22 | B | 1 | 2702 | DE MICHELI | ALDO CARPI | | MILANO | ### |
| 22 | B | 1 | 2703 | VOLPE | LA PITTURA RIMINESE DEL '300 | | MILANO | ### |
| 22 | B | 1 | 2704 | COGUEL | IL MANIERISMO FIORENTINO | | MILANO | ### |
| 22 | B | 1 | 2705 | STELLA | MITOLOGIA GRECA | | TORINO | ### |
| 22 | B | 1 | 2706 | PETTAZZONI | MITI E LEGGENDE | 3 | TORINO | ### |
| 22 | B | 1 | 2707 | PETTAZZONI | MITI E LEGGENDE | 4 | TORINO | ### |
| 22 | B | 1 | 2708 | BIANCHI | STORICITA' DELL'ARTE CLASSICA | | FIRENZE | ### |
| 22 | C | 1 | 2709 | PERONI | L'ETA' DEL BRONZO NELLA PENISOLA ITALIANA | | FIRENZE | ### |
| 22 | C | 1 | 2710 | DALLI REGOLI | LORENZO DI CREDI | | MILANO | ### |
| 22 | C | 1 | 2711 | KENNETH | CIVILTA' | | FIRENZE | ### |
| 22 | C | 1 | 2712 | VENTUROLI | IL VIAGGIATORE IN ARTE | | MILANO | ### |
| 22 | C | 1 | 2713 | CAMESASCA | ARTISTI IN BOTTEGA | | MILANO | ### |
| 22 | C | 1 | 2714 | MOSCATI | LE ANTICHE CIVILTA' SEMITICHE | | BARI | ### |
| 22 | C | 1 | 2715 | ACCAME | LA FORMAZIONE DELLE CIVILTA' MEDITERRANEE | | BRESCIA | ### |
| 22 | C | 1 | 2716 | BODMER | DISEGNI DI LEONARDO | | FIRENZE | ### |
| 22 | C | 1 | 2717 | VOLPINI | LIBRO E UOMO | | ROMA | ### |
| 22 | C | 1 | 2718 | MORETTI | NUOVI DOCUMENTI DELLA PITTURA ETRUSCA | | MILANO | ### |
| 22 | C | 1 | 2719 | GRAZIOSI | L'ARTE DELL'ANTICA ETA' DELLA PIETRA | | FIRENZE | ### |
| 22 | C | 1 | 2720 | BERVE | I TEMPLI GRECI | | FIRENZE | ### |
| 22 | C | 1 | 2721 | CAIROLI | FORMA ITALIAE | | ROMA | ### |
| 22 | C | 1 | 2722 | MARINATOS | CRETA E MICENE | | FIRENZE | ### |
| 22 | C | 1 | 2723 | LANGLOTZ | L'ARTE IN MAGNA GRECIA | | ROMA | ### |
| 22 | C | 1 | 2724 | BARTOCCINI | TARQUINIA LA TOMBA DELLE OLIMPIADI | | ROMA | ### |
| 22 | C | 1 | 2725 | CARANDINI | STUDI MISCELLANEI | | MILANO | ### |
| 22 | C | 1 | 2726 | UNIVERSITA' DI ROMA | STUDI DI URBANISTICA ANTICA | | ROMA | ### |
| 22 | C | 1 | 2727 | UNIVERSITA' DI ROMA | SAGGI DI FOTOINTERPRETAZIONE ARCHEOL. | | ROMA | ### |
| 22 | C | 1 | 2728 | AA.VV. | STUDI ETRUSCHI 32° | | FIRENZE | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-------------|-------------------------------------|-------|----------------|------|
| 22 | C | 1 | 2729 | AA.VV. | STUDI ETRUSCHI 33° | | FIRENZE | ### |
| 22 | C | 1 | 2730 | MAIURI | POMPEI ERCOLANO STABIA | | NOVARA | ### |
| 22 | C | 1 | 2731 | LUGLI | STUDI MINORI DI TOPOGRAFIA ANTICA | | ROMA | ### |
| 22 | C | 1 | 2732 | BARTOCCINI | MUSEO DI VILLA GIULIA | | MILANO | ### |
| 22 | C | 1 | 2733 | PALLOTTINO | CHE COS'E' L'ARCHEOLOGIA | | FIRENZE | ### |
| 22 | C | 1 | 2734 | BLANC | DALL'ASTRAZIONE ALL'ORGANICITA' | | ROMA | ### |
| 22 | C | 1 | 2735 | CLAIR W.ST. | LORD ELGIN E I MARMI DEL PARTENONE | | BARI | ### |
| 22 | C | 1 | 2736 | LERICI | ITALIA SEPOLTA | | MILANO | ### |
| 22 | C | 1 | 2737 | BANDINELLI | STORICITA' DELL'ARTE CLASSICA | | BARI | ### |
| 22 | C | 1 | 2738 | GLOTZ | LA CIVILTA' EGEA | 1 | TORINO | ### |
| 22 | C | 1 | 2739 | GLOTZ | LA CIVILTA' EGEA | 2 | TORINO | ### |
| 22 | C | 1 | 2740 | CROVA | EDILIZIA E TECNICA RURALE DI ROMA | | MILANO | ### |
| 22 | C | 1 | 2741 | BLOCH | GLI ETRUSCHI | | MILANO | ### |
| 22 | C | 1 | 2742 | LE ROY | INTRODUZIONE ALL'ARCHEOLOGIA ROMANA | | BOLOGNA | ### |
| 22 | C | 1 | 2743 | ROMANELLI | IL FORO ROMANO | | BOLOGNA | ### |
| 22 | C | 1 | 2744 | PALLOTTINO | ETRUSCOLOGIA | | MILANO | ### |
| 22 | D | 1 | 2745 | FROVA | L'ARTE ETRUSCA | | MILANO | ### |
| 22 | D | 1 | 2746 | FROVA | L'ARTE ETRUSCA | | MILANO | ### |
| 22 | D | 1 | 2747 | SCHEFOLA | L'ARTE GRECA | | MILANO | ### |
| 22 | D | 1 | 2748 | FISCHER | ARCHEOLOGIA | | MILANO | ### |
| 22 | D | 1 | 2749 | MOSCATI | LE ANTICHE CIVILTA' SEMITICHE | | MILANO | ### |
| 22 | D | 1 | 2750 | TINGRALLI | PAGINE DI GLORIA | | ROMA | ### |
| 22 | D | 1 | 2751 | GALASSI | ROMA O BISANZIO | | ROMA | ### |
| 22 | D | 1 | 2752 | GALASSI | ROMA O BISANZIO | | ROMA | ### |
| 22 | D | 1 | 2753 | AA.VV. | INCONTRO DI POPOLO | | ROMA | ### |
| 22 | D | 1 | 2754 | PASA | TAPPE DI UN CALVARIO | | NAPOLI | ### |
| 22 | D | 1 | 2755 | MALAN | IL CAMMINO DEGLI EROI | | ROMA | ### |
| 22 | D | 1 | 2756 | PICCIONI | MAESTRI E AMICI | | MILANO | ### |
| 22 | D | 1 | 2757 | CAMBRIDGE | STORIA DEL MONDO MODERNO | 1 | MILANO | ### |
| 22 | D | 1 | 2758 | ELTON | STORIA DEL MONDO MODERNO | 2 | MILANO | ### |
| 22 | D | 1 | 2759 | WERNHAM | STORIA DEL MONDO MODERNO | 3 | MILANO | ### |
| 22 | D | 1 | 2760 | COOPER | STORIA DEL MONDO MODERNO | 4 | MILANO | ### |
| 22 | D | 1 | 2761 | CARSTEN | STORIA DEL MONDO MODERNO | 5 | MILANO | ### |
| 22 | D | 1 | 2762 | BRONLEY | STORIA DEL MONDO MODERNO | 6 | MILANO | ### |
| 22 | D | 1 | 2763 | LINDSAY | STORIA DEL MONDO MODERNO | 7 | MILANO | ### |
| 22 | D | 1 | 2764 | GOODWIN | STORIA DEL MONDO MODERNO | 8 | MILANO | ### |
| 22 | D | 1 | 2765 | CRAWLEY | STORIA DEL MONDO MODERNO | 9 | MILANO | ### |
| 22 | D | 1 | 2766 | TNER BURY | STORIA DEL MONDO MODERNO | 10 | MILANO | ### |
| 22 | E | 1 | 2767 | HINSLEY | STORIA DEL MONDO MODERNO | 11 | MILANO | ### |
| 22 | E | 1 | 2768 | MORWAT | STORIA DEL MONDO MODERNO | 12 | MILANO | ### |
| 22 | E | 1 | 2769 | LANGER | SENTIMENTO E FORMA | | MILANO | ### |
| 22 | E | 1 | 2770 | KATZ | LA PSICOLOGIA DELLA FORMA | | TORINO | ### |
| 22 | E | 1 | 2771 | ROSENBERG | LA TRADIZIONE DEL NUOVO | | MILANO | ### |
| 22 | E | 1 | 2772 | ARNHEIM | VERSO UNA PSICOLOGIA DELL'ARTE | 1 | TORINO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------|---|-------|----------------|------|
| 22 | E | 1 | 2773 | ARNHEIM | VERSO UNA PSICOLOGIA DELL'ARTE | 2 | TORINO | ### |
| 22 | E | 1 | 2774 | LUKACS | CONTRIBUTO ALLA STORIA DELL'ESTETICA | | MILANO | ### |
| 22 | E | 1 | 2775 | KOHLER | LA PSICOLOGIA DELLA GESTALT | | MILANO | ### |
| 22 | E | 1 | 2776 | PANOFSKY | LA PROSPETTIVA COME FORMA | | MILANO | ### |
| 22 | E | 1 | 2777 | PANOFSKY | IDEA | | FIRENZE | ### |
| 22 | E | 1 | 2778 | HEGEL | ESTETICA | | MILANO | ### |
| 22 | E | 1 | 2779 | ADORNO | TERMINOLOGIA FILOSOFICA | 1 | TORINO | ### |
| 22 | E | 1 | 2780 | ADORNO | TERMINOLOGIA FILOSOFICA | 2 | TORINO | ### |
| 22 | E | 1 | 2781 | BLUNT | LE TEORIE ARTISTICHE ITALIANE | 1 | TORINO | ### |
| 22 | E | 1 | 2782 | BLUNT | LE TEORIE ARTISTICHE ITALIANE | 2 | TORINO | ### |
| 22 | E | 1 | 2783 | ECO | APOCALITTICI E INTEGRATI | | MILANO | ### |
| 22 | E | 1 | 2784 | ECO | LA STRUTTURA ASSENTE | | MILANO | ### |
| 22 | E | 1 | 2785 | ECO | LA STRUTTURA ASSENTE | | MILANO | ### |
| 22 | E | 1 | 2786 | ECO | OPERA APERTA | | MILANO | ### |
| 22 | E | 1 | 2787 | ECO | OPERA APERTA | | MILANO | ### |
| 22 | E | 1 | 2788 | ECO | LA DEFINIZIONE DELL'ARTE | | MILANO | ### |
| 22 | E | 1 | 2789 | FACCANI | I SISTEMI DI SEGNI E LO STRUTTURALISMO | | MILANO | ### |
| 22 | E | 1 | 2790 | ASSUNTO | L'AUTOMOBILE DI MALLARME | | ROMA | ### |
| 22 | E | 1 | 2791 | ASSUNTO | GIUDIZIO ESTETICO CRITICA E CENSURA | | FIRENZE | ### |
| 22 | E | 1 | 2792 | MARCUSE | L'UOMO A UNA DIMENSIONE | | TORINO | ### |
| 22 | E | 1 | 2793 | WORF | LINGUAGGIO PENSIERO REALTA' | | TORINO | ### |
| 22 | E | 1 | 2794 | KRIS | RICERCHE PSICOANALITICHE | | TORINO | ### |
| 22 | E | 1 | 2795 | FREUD | SAGGI SULL'ARTE | 1 | TORINO | ### |
| 22 | E | 1 | 2796 | FREUD | SAGGI SULL'ARTE | 2 | TORINO | ### |
| 22 | E | 1 | 2797 | TATARKIEWICZ | STORIA ESTETICA | | TORINO | ### |
| 22 | E | 1 | 2798 | AMBROGIO | BELINSKIY E LA TEORIA DEL REALISMO | | ROMA | ### |
| 22 | E | 1 | 2799 | RIEGL | PROBLEMI DI STILE | | MILANO | ### |
| 23 | A | 1 | 2800 | GARRONI | SEMIOTICA ED ESTETICA | | BARI | ### |
| 23 | A | 1 | 2801 | SAXL | LA STORIA DELLE IMMAGINI | | BARI | ### |
| 23 | A | 1 | 2802 | BALESTRINI | COME SI AGISCE | | MILANO | ### |
| 23 | A | 1 | 2803 | KOFFKA | PRINCIPI DI PSICOLOGIA DELLA FORMA | | TORINO | ### |
| 23 | A | 1 | 2804 | THOMPSON | CRESCITA E FORMA | | TORINO | ### |
| 23 | A | 1 | 2805 | BALLO | OCCHIO CRITICO | 1 | MILANO | ### |
| 23 | A | 1 | 2806 | BALLO | OCCHIO CRITICO | 2 | MILANO | ### |
| 23 | A | 1 | 2807 | PANOFSKY | RINASCIMENTO E RINASCENZE | | MILANO | ### |
| 23 | A | 1 | 2808 | PAREYSON | ESTETICA | | BOLOGNA | ### |
| 23 | A | 1 | 2809 | HOLES | TEORIA DELL'INFORMAZIONE | | ROMA | ### |
| 23 | A | 1 | 2810 | READ | ARTE E ALIENAZIONE | | MILANO | ### |
| 23 | A | 1 | 2811 | JURGEN | TEORIE DELLA PITTURA CONTEMPORANEA | | MILANO | ### |
| 23 | A | 1 | 2812 | GARRONI | LA CRISI SEMANTICA DELLE ARTI | | ROMA | ### |
| 23 | A | 1 | 2813 | BARTHES | ELEMENTI DI SEMIOLOGIA | | TORINO | ### |
| 23 | A | 1 | 2814 | SALINARI | SCRITTI SULL'ARTE | | BARI | ### |
| 23 | A | 1 | 2815 | BEJAMIN | L'OPERA D'ARTE NELL'EPOCA DELLA RIPRODUCIB. | | TORINO | ### |
| 23 | A | 1 | 2816 | GOMBRICH | FREUD E LA PSICOLOGIA | | TORINO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------|---|-------|----------------|------|
| 23 | A | 1 | 2817 | MALDONADO | LA SPERANZA PROGETTUALE | | TORINO | ### |
| 23 | A | 1 | 2818 | MITSCHERLICH | IL FETICCIO URBANO | | TORINO | ### |
| 23 | A | 1 | 2819 | TEIGE | IL MERCATO DELL'ARTE | | TORINO | ### |
| 23 | A | 1 | 2820 | STRAUSS | RAZZA E STORIA | | TORINO | ### |
| 23 | A | 1 | 2821 | STRAUSS | ANTROPOLOGIA E STRUTTURA | | TORINO | ### |
| 23 | A | 1 | 2822 | GARGIULO | SCRITTI DI ESTETICA | | FIRENZE | ### |
| 23 | A | 1 | 2823 | CASSIRER | FILOSOFIA DELLE FORME SIMBOLICHE | 1 | FIRENZE | ### |
| 23 | A | 1 | 2824 | CASSIRER | FILOSOFIA DELLE FORME SIMBOLICHE | 2 | FIRENZE | ### |
| 23 | A | 1 | 2825 | CASSIRER | FILOSOFIA DELLE FORME SIMBOLICHE | 3\1 | FIRENZE | ### |
| 23 | A | 1 | 2826 | CASSIRER | FILOSOFIA DELLE FORME SIMBOLICHE | 3\2 | FIRENZE | ### |
| 23 | A | 1 | 2827 | HAUSER | LE TEORIE DELL'ARTE | | TORINO | ### |
| 23 | A | 1 | 2828 | MARTELLI | SCRITTI D'ARTE | | FIRENZE | ### |
| 23 | A | 1 | 2829 | CARBONARA | DEL BELLO E DELL'ARTE | | NAPOLI | ### |
| 23 | A | 1 | 2830 | ALLMAYER | MORALITA' DELL'ARTE | | FIRENZE | ### |
| 23 | A | 1 | 2831 | FISHER | ARTE E CONSISTENZA | | BOLOGNA | ### |
| 23 | A | 1 | 2832 | FILOGRASSO | CLAPARIDE E LA PEDAGOGIA SCIENTIFICA | | FIRENZE | ### |
| 23 | A | 1 | 2833 | DELLA VOLPE | STORIA DEL GIUSTO | | ROMA | ### |
| 23 | A | 1 | 2834 | BERENSON | VEDERE E SAPERE | | MILANO | ### |
| 23 | A | 1 | 2835 | ACTON | MEMORIE DI UN ESTETA | | MILANO | ### |
| 23 | A | 1 | 2836 | DELLA VOLPE | POETICA DEL '500 | | BARI | ### |
| 23 | A | 1 | 2837 | VENTURI | LA PEINTURE CONTEMPORAINE | | MILANO | |
| 23 | A | 1 | 2838 | HUYGHE | DIALOGO CON IL VISIBILE | | MILANO | ### |
| 23 | A | 1 | 2839 | PERSICO | TUTTE LE OPERE 1923-35 | 1 | MILANO | ### |
| 23 | A | 1 | 2840 | PERSICO | TUTTE LE OPERE 1923-36 | 2 | MILANO | ### |
| 23 | A | 1 | 2841 | AA.VV. | DIBATTITO SULL'ARTE CONTEMPORANEA | | MILANO | ### |
| 23 | B | 1 | 2842 | PRAZ | BELLEZZA E BIZARRIA | | MILANO | ### |
| 23 | B | 1 | 2843 | ARGAN | PROGETTO E DESTINO | | MILANO | ### |
| 23 | B | 1 | 2844 | ARGAN | PROGETTO E DESTINO | | MILANO | ### |
| 23 | B | 1 | 2845 | RAGGHIANI | DIARIO CRITICO | | VENEZIA | ### |
| 23 | B | 1 | 2846 | MORSELLI | PICCOLO DIZIONARIO FILOSOFICO | | MILANO | ### |
| 23 | B | 1 | 2847 | CROCE | L'OPERA FILOSOFICA STORICA LETTERARIA | | BARI | ### |
| 23 | B | 1 | 2848 | MARANGONI | SAPER VEDERE FIRENZE | | FIRENZE | ### |
| 23 | B | 1 | 2849 | MARANGONI | SAPER VEDERE COME SI GUARDA UN'OPERA D'ARTE | | MILANO | ### |
| 23 | B | 1 | 2850 | HAUSER | STORIA SOCIALE DELL'ARTE | 1 | TORINO | ### |
| 23 | B | 1 | 2851 | HAUSER | STORIA SOCIALE DELL'ARTE | 2 | TORINO | ### |
| 23 | B | 1 | 2852 | HAUSER | STORIA SOCIALE DELL'ARTE | 3 | TORINO | ### |
| 23 | B | 1 | 2853 | HAUSER | STORIA SOCIALE DELL'ARTE | 4 | TORINO | ### |
| 23 | B | 1 | 2854 | PLEBE | PROCESSO ALL'ESTETICA | | FIRENZE | ### |
| 23 | B | 1 | 2855 | AIMONETTO | LA TRASFIGURAZIONE DELL'ARTE | | FIRENZE | ### |
| 23 | B | 1 | 2856 | PESCE | IL CONCETTO DELL'ARTE | | FIRENZE | ### |
| 23 | B | 1 | 2857 | ANCESCHI | PROGETTO DI UNA SISTEMATICA DELL'ARTE | | MILANO | ### |
| 23 | B | 1 | 2858 | SCHILLER | SAGGI ESTETICI | | TORINO | ### |
| 23 | B | 1 | 2859 | WINCKELMANN | IL BELLO NELL'ARTE | | TORINO | ### |
| 23 | B | 1 | 2860 | SEDLMAYR | LA RIVOLUZIONE NELL'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------------|---|-------|----------------|------|
| 23 | B | 1 | 2861 | DEWLEY | L'ARTE COME ESPERIENZA | | FIRENZE | ### |
| 23 | B | 1 | 2862 | GHELLI | PROBLEMATICA DELL'ARTE | | ROMA | |
| 23 | B | 1 | 2863 | SCHLOSSER | L'ARTE DI CORTE DEL SEC XIV | | CREMONA | ### |
| 23 | B | 1 | 2864 | RUSSI | L'ARTE E LE ARTI | | PISA | ### |
| 23 | B | 1 | 2865 | BOTTARI | IL MITO DEL CLASSICISMO NEL '600 | | FIRENZE | ### |
| 23 | B | 1 | 2866 | FIEDLER | L'ATTIVITA' ARTISTICA | 1 | VENEZIA | ### |
| 23 | B | 1 | 2867 | FIEDLER | L'ATTIVITA' ARTISTICA | 2 | VENEZIA | ### |
| 23 | B | 1 | 2868 | BAROCCHI | SCRITTORI D'ITALIA - TRATTATI D'ARTE DEL '500 | 1 | BARI | ### |
| 23 | B | 1 | 2869 | BAROCCHI | SCRITTORI D'ITALIA - TRATTATI D'ARTE DEL '500 | 2 | BARI | ### |
| 23 | B | 1 | 2870 | BAROCCHI | SCRITTORI D'ITALIA - TRATTATI D'ARTE DEL '500 | 3 | BARI | ### |
| 23 | C | 1 | 2871 | PARRONCHI | STUDI SU LA DOLCE PROSPETTIVA | 1 | MILANO | ### |
| 23 | C | 1 | 2872 | PARRONCHI | STUDI SU LA DOLCE PROSPETTIVA | 2 | MILANO | ### |
| 23 | C | 1 | 2873 | AMBROGIO | FORMALISMO E AVANGUARDIA IN RUSSIA | | ROMA | ### |
| 23 | C | 1 | 2874 | WINCKELMANN | LETTERE ITALIANE | | MILANO | ### |
| 23 | C | 1 | 2875 | CHASTEL | ARTE E UMANESIMO A FIRENZE | | TORINO | ### |
| 23 | C | 1 | 2876 | PANOFKY | RENAISSANCE AND RENAISSANCES | | STOCKHOLM | ### |
| 23 | C | 1 | 2877 | RIEGL | INDUSTRIA ARTISTICA TARDOROMANA | | FIRENZE | ### |
| 23 | C | 1 | 2878 | BRANDI | SEGNO E IMMAGINE | | MILANO | ### |
| 23 | C | 1 | 2879 | GAUNT | L'AVVENTURA ESTETICA | | TORINO | ### |
| 23 | C | 1 | 2880 | RUSH | L'ARTE COME INVESTIMENTO | | MILANO | ### |
| 23 | C | 1 | 2881 | BELLONZI | L'ARTE NEL SECOLO DELLA TECNICA | | ROMA | ### |
| 23 | C | 1 | 2882 | SCHLOSSER | L'ARTE DI CORTE DEL SEC XIV | | MILANO | ### |
| 23 | C | 1 | 2883 | CHABOD | SCRITTI SUL RINASCIMENTO | | TORINO | ### |
| 23 | C | 1 | 2884 | ANTAL | LA PITTURA FIORENTINA | | TORINO | ### |
| 23 | C | 1 | 2885 | LAURENZI - BOTTARI | STUDI DI STORIA DELL'ARTE - ARTE ANTICA E MODERNA | | FIRENZE | ### |
| 23 | C | 1 | 2886 | MORPURGO | L'ESTHETIQUE CONTEMPORAINE | | MILANO | ### |
| 23 | C | 1 | 2887 | DORFLESS | LE OSCILLAZIONI DEL GUSTO | | MILANO | ### |
| 23 | C | 1 | 2888 | GRASSI | ARTE COME ANTIARTE | | TORINO | ### |
| 23 | C | 1 | 2889 | FRANKL | THE GOTHIC | | NEW JERSEY | ### |
| 23 | C | 1 | 2890 | BERENSON | TRAMONTO E TREPUSCOLO | | MILANO | ### |
| 23 | C | 1 | 2891 | BURCKHARDT | IL CICERONE | | FIRENZE | ### |
| 23 | C | 1 | 2892 | RAGGHIANI | IL PUNGOLO DELL'ARTE | | VENEZIA | ### |
| 23 | C | 1 | 2893 | BECATTI | ARTE E GUSTO NEGLI SCRITTI LATINI | | FIRENZE | ### |
| 23 | D | 1 | 2894 | FACCIOLI | MANTOVA LE LETTERE | 1 | MANTOVA | ### |
| 23 | D | 1 | 2895 | FACCIOLI | MANTOVA LE LETTERE | 2 | MANTOVA | ### |
| 23 | D | 1 | 2896 | FACCIOLI | MANTOVA LE LETTERE | 3 | MANTOVA | ### |
| 23 | D | 1 | 2897 | CONIGLIO | MANTOVA LA STORIA | 1 | MANTOVA | ### |
| 23 | D | 1 | 2898 | MAZZOLDI | MANTOVA LA STORIA | 2 | MANTOVA | ### |
| 23 | D | 1 | 2899 | MAZZOLDI | MANTOVA LA STORIA | 3 | MANTOVA | ### |
| 23 | D | 1 | 2900 | PACCAGNINI | MANTOVA LE ARTI | 1 | MANTOVA | ### |
| 23 | D | 1 | 2901 | MORANI - PERINA | MANTOVA LE ARTI | 2\1 | MANTOVA | ### |
| 23 | D | 1 | 2902 | MORANI - PERINA | MANTOVA LE ARTI | 2\2 | MANTOVA | ### |
| 23 | D | 1 | 2903 | MORANI - PERINA | MANTOVA LE ARTI | 3\1 | MANTOVA | ### |
| 23 | D | 1 | 2904 | MORANI - PERINA | MANTOVA LE ARTI | 3\2 | MANTOVA | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------|---|-------|----------------|------|
| 23 | D | 1 | 2905 | AMORTH | MODENA CAPITALE | | MILANO | ### |
| 23 | D | 1 | 2906 | GNUDI | MAESTRI PITTORI DEL '600 EMILIANO | | BOLOGNA | ### |
| 23 | E | 1 | 2907 | THUILLIER | STORIA DI MARIA DE' MEDICI | | MILANO | ### |
| 23 | E | 1 | 2908 | JAVIER | PITTURE NERE DEL GOYA | | MILANO | ### |
| 23 | E | 1 | 2909 | WERNER | PASCIN | | MILANO | 19,, |
| 23 | E | 1 | 2910 | BOTTARI | ANTONELLO DA MESSINA | | MILANO | ### |
| 23 | E | 1 | 2911 | MODESTI | PITTURA LOMBARDA SEC. XIV E XV | | MILANO | ### |
| 23 | E | 1 | 2912 | GNUDI | VITALE DA BOLOGNA | | MILANO | ### |
| 23 | E | 1 | 2913 | SERVOLINI | UGO DA CARPI CHIAROSC. | | FIRENZE | ### |
| 23 | E | 1 | 2914 | PACINI | GINO SERVOLINI | | FIRENZE | ### |
| 23 | E | 1 | 2915 | ELGAR | MATISSE | | MILANO | ### |
| 23 | E | 1 | 2916 | FIOTTO | G. BELLINI | | MILANO | ### |
| 23 | E | 1 | 2917 | QUANTAVALLE | IL BERTOJA | | MILANO | ### |
| 23 | E | 1 | 2918 | MODESTI | MODIGLIANI | | MILANO | ### |
| 23 | E | 1 | 2919 | CHASTEL | BOTTICELLI | | MILANO | ### |
| 23 | E | 1 | 2920 | MAGAGNATO | ARTE E CIVILTA' MEDIOEVALE | | TORINO | ### |
| 23 | E | 1 | 2921 | MENEGAZZI | IL MANIFESTO ITALIANO | | MILANO | |
| 23 | E | 1 | 2922 | DELLA CHIESA | SAN MAURIZIO | | MILANO | ### |
| 23 | E | 1 | 2923 | CARLI | LORENZETTI | | MILANO | ### |
| 23 | E | 1 | 2924 | BERTI TOESCA | BENOZZO GOZZOLI | | MILANO | ### |
| 23 | E | 1 | 2925 | CARLI | DUCCIO DI BUONINSEGNA | | MILANO | ### |
| 23 | E | 1 | 2926 | CECCHI | GIOTTO | | MILANO | ### |
| 23 | E | 1 | 2927 | LA FUENTE | GOYA | | GENEVE | ### |
| 23 | E | 1 | 2928 | GROHMANN | BRAQUE | | MILANO | ### |
| 23 | E | 1 | 2929 | RICHARDSOM | BRAQUE | | MILANO | |
| 23 | E | 1 | 2930 | SCILTIAN | PITTURA DELLA REALTA' | | MILANO | ### |
| 23 | E | 1 | 2931 | VALSECCHI | VAN GOGH | | MILANO | ### |
| 23 | E | 1 | 2932 | GUTTUSO | GOTT MIT UNS | | MILANO | ### |
| 23 | E | 1 | 2933 | RAMACHER | ARTE DEL MANIFESTO DI GERMANIA | | MILANO | ### |
| 23 | E | 1 | 2934 | DORFLES | IL DISEGNO INDUSTRIALE | | BOLOGNA | |
| 23 | E | 1 | 2935 | CARLI | LA PITTURA SENESE | | MILANO | ### |
| 23 | E | 1 | 2936 | GROHMANN | WASSILI KANDINSKY | | MILANO | ### |
| 23 | E | 1 | 2937 | VILLANI | 50 ANNI DI PUBBLICITA IN ITALIA | | MILANO | |
| 23 | E | 1 | 2938 | GEC | LA CARICATURA INTERNAZIONALE | | NOVARA | ### |
| 24 | A | 1 | 2939 | CARBONI | EXPOSITION ET PRESENTATION | | MILANO | ### |
| 24 | A | 1 | 2940 | AA.VV. | STYLES DE FRANCE | | PARIS | |
| 24 | A | 1 | 2941 | DEL BUONO | ALALA' - LA STAMPA ITALIANA SOTTO IL FASCISMO | | MILANO | ### |
| 24 | A | 1 | 2942 | AA.VV. | FORME NUOVE IN ITALIA | | ROMA | ### |
| 24 | A | 1 | 2943 | WATSON DUM | IL LIBRO DELLA PUBBLICITA' | | MILANO | ### |
| 24 | A | 1 | 2944 | KLEE | TEORIA DELLA FORMA E DELLA FIGURAZIONE | 1 | MILANO | ### |
| 24 | A | 1 | 2945 | KLEE | TEORIA DELLA FORMA E DELLA FIGURAZIONE | 2 | MILANO | ### |
| 24 | A | 1 | 2946 | KLEE | TEORIA DELLA FORMA E DELLA FIGURAZIONE | 3 | MILANO | ### |
| 24 | A | 1 | 2947 | JULLIAN | CARAVAGE | | PARIS | ### |
| 24 | A | 1 | 2948 | MULAS | NEW YORK ARTE E PERSONE | | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-------------|------------------------------------|-------|----------------|------|
| 24 | A | 1 | 2949 | SCHMUTZER | ART NOUVEAU | | MILANO | ### |
| 24 | A | 1 | 2950 | AA.VV. | CATALOGO BOLAFFI DELL'ARTE MODERNA | | TORINO | ### |
| 24 | A | 1 | 2951 | FAGIOLO | RAPPORTO 60 | | | |
| 24 | A | 1 | 2952 | PERRONNEAU | 1715-1783 | | PARIS | |
| 24 | A | 1 | 2953 | MAGAGNATO | STAMPE POPOLARI VENEZIANE | | VENEZIA | ### |
| 24 | A | 1 | 2954 | CREMONA | IL TEMPO DELL'ART NOUVEAU | | FIRENZE | ### |
| 24 | A | 1 | 2955 | BOATTO | POP ART IN U.S.A. | | MILANO | ### |
| 24 | A | 1 | 2956 | FERRETTI | MANUALE DI STORIA DELL'ARTE | | FIRENZE | ### |
| 24 | A | 1 | 2957 | TINTORI | THE PAINTING OF THE LIFE | | NEW YORK | ### |
| 24 | A | 1 | 2958 | FERRARI | IL ROMANINO | | MILANO | ### |
| 24 | A | 1 | 2959 | FERRARI | STUDI DI STORIA DELL'ARTE | | FIRENZE | ### |
| 24 | A | 1 | 2960 | BOSCHETTO | ITINERARI | | FIRENZE | ### |
| 24 | A | 1 | 2961 | BOLOGNA | SOLIMENA | | NAPOLI | ### |
| 24 | A | 1 | 2962 | HAACK | DIE KUNST DES XIX | | STUTTGARD | ### |
| 24 | A | 1 | 2963 | PALLUCCHINI | VERONESE | | BERGAMO | ### |
| 24 | B | 1 | 2964 | MORASSI | TIEPOLO | | BERGAMO | ### |
| 24 | B | 1 | 2965 | COLETTI | IL TINTORETTO | | BERGAMO | ### |
| 24 | B | 1 | 2966 | FIOCCO | GIORGIONE | | BERGAMO | ### |
| 24 | B | 1 | 2967 | AA.VV. | EL GRECO | | LONDON | ### |
| 24 | B | 1 | 2968 | COMTE | LA REVUE DE L'ART ANCIEN ET MODERN | | PARIS | ### |
| 24 | B | 1 | 2969 | COMTE | LA REVUE DE L'ART ANCIEN ET MODERN | | PARIS | ### |
| 24 | B | 1 | 2970 | CIRAULO | IL BEATO ANGELICO | | BERGAMO | |
| 24 | B | 1 | 2971 | SAMEK | MINIATURE DI BELBELLO | | MILANO | ### |
| 24 | B | 1 | 2972 | SUIDA | BRAMANTE PITTORE | | MILANO | ### |
| 24 | B | 1 | 2973 | PUERARI | BOCCACCINO | | MILANO | ### |
| 24 | B | 1 | 2974 | LONGHI | OFFICINA FERRARESE '34 | | FIRENZE | ### |
| 24 | B | 1 | 2975 | LONGHI | PIERO DELLA FRANCESCA | 1 | FIRENZE | ### |
| 24 | B | 1 | 2976 | LONGHI | PIERO DELLA FRANCESCA | 2 | FIRENZE | ### |
| 24 | B | 1 | 2977 | FIOCCO | L'ARTE DI MANTEGNA | | VEVEZIA | ### |
| 24 | B | 1 | 2978 | BERTI | MASACCIO | | MILANO | ### |
| 24 | B | 1 | 2979 | NEPPA | FRANCESCO DEL COSSA | | MILANO | ### |
| 24 | B | 1 | 2980 | CARDELLINI | DESIDERIO DA SETTIGNANO | | MILANO | ### |
| 24 | B | 1 | 2981 | COLETTI | CIMA DA CONEGLIANO | | VENEZIA | ### |
| 24 | B | 1 | 2982 | MUNIER | VERS L'ETERNELLE BEAUTE' | | PARIS | ### |
| 24 | B | 1 | 2983 | ARNHEIM | GUERNICA- GENESI DI UN DIPINTO | | MILANO | ### |
| 24 | B | 1 | 2984 | PANAZZA | MOSTRA DI G. ROMANINO | | BRESCIA | ### |
| 24 | B | 1 | 2985 | FERRARI | IL ROMANINO | | MILANO | ### |
| 24 | B | 1 | 2986 | CAMESASCA | ANDREA MANTEGNA | | FIRENZE | ### |
| 24 | B | 1 | 2987 | PACCAGNINI | ANDREA MANTEGNA | | VENEZIA | ### |
| 24 | B | 1 | 2988 | AA.VV. | IX QUADRIENNALE NAZIONALE | | ROMA | ### |
| 24 | B | 1 | 2989 | BORZONE | LEOPOLDO CALCAGNO | | GENOVA | ### |
| 24 | B | 1 | 2990 | VASARI | VITA DEGLI ARTISTI ITALIANI | 1 | MILANO | ### |
| 24 | B | 1 | 2991 | VASARI | VITA DEGLI ARTISTI ITALIANI | 2 | MILANO | ### |
| 24 | B | 1 | 2992 | VASARI | VITA DEGLI ARTISTI ITALIANI | 3 | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|---------------------|--|-------|----------------|------|
| 24 | B | 1 | 2993 | VASARI | VITA DEGLI ARTISTI ITALIANI | 4 | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 2994 | VASARI | VITA DEGLI ARTISTI ITALIANI | 5 | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 2995 | VASARI | VITA DEGLI ARTISTI ITALIANI | 6 | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 2996 | VASARI | VITA DEGLI ARTISTI ITALIANI | 7 | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 2997 | VASARI | VITA DEGLI ARTISTI ITALIANI | 8 | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 2998 | VASARI | VITA DEGLI ARTISTI ITALIANI | 9 | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 2999 | VASARI | VITA DEGLI ARTISTI ITALIANI | 10 | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3000 | VASARI | VITA DEGLI ARTISTI ITALIANI | 11 | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3001 | VASARI | VITA DEGLI ARTISTI ITALIANI | 12 | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3002 | VASARI | VITA DEGLI ARTISTI ITALIANI | 13 | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3003 | VASARI | VITA DEGLI ARTISTI ITALIANI | 14 | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3004 | VASARI | VITA DEGLI ARTISTI ITALIANI | 15 | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3005 | VASARI | VITA DEGLI ARTISTI ITALIANI | 16 | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3006 | BALLO | EL GRECO | | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3007 | FAGGIN | BRUEGEL | | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3008 | PICENI | ZANDOMENEGHI | | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3009 | ARGAN | BRUNELLESCHI | | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3010 | D'ANCONA | RUBENS | | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3011 | APOLLONIO | DELACROIX | | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3012 | BRANDI | CANALETTO | | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3013 | BRANDI | CANALETTO | | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3014 | DORFLES | ALBRECHT DURER | | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3015 | DE VILLARD | L'ARTE IRANICA | | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3016 | MARIACHER | L'ARTE DEL VETRO | | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3017 | CRIVELLATO | ARTE CINESE | | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3018 | STACUL | ARTE DELLA SARDEGNA | | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3019 | MARIACHER | IL SANSOVINO | | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3020 | FAGGIN | VAN EYCK | | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3021 | KENNETH | IL PAESAGGIO NELL'ARTE | | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3022 | VOLPI | ARTE DOPO IL '45 IN U.S.A. | | | |
| 24 | C | 1 | 3023 | SPITERIS | ARTE DOPO IL '45 IN GRECIA | | BOLOGNA | ### |
| 24 | C | 1 | 3024 | BREST | ARTE DOPO IL '45 IN ARGENTINA | | BOLOGNA | ### |
| 24 | C | 1 | 3025 | CERNI | ARTE DOPO IL '45 IN SPAGNA | | BOLOGNA | ### |
| 24 | C | 1 | 3026 | RICHARDS | INTRODUZIONE ALL'ARCHITETTURA MODERNA | | BOLOGNA | ### |
| 24 | C | 1 | 3027 | FLEXNER | LA PITTURA AMERICANA | | BOLOGNA | ### |
| 24 | C | 1 | 3028 | FRATINI | CUBISMO | | BOLOGNA | ### |
| 24 | C | 1 | 3029 | KANDINSKIY | TESTO D'AUTORE | | BARI | ### |
| 24 | C | 1 | 3030 | FRASCHINI - PISCHEL | BREVE STORIA DELL'ARTE CINESE | | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3031 | CARLUCCIO | PIERO BORA | | TORINO | ### |
| 24 | C | 1 | 3032 | GIANNONE | GIUNTE SULLE VITE DE PITTORI NAPOLETANI | | NAPOLI | ### |
| 24 | C | 1 | 3033 | PASCOLI | VITE DI PITTORI SCULTORI ED ARCHITETTI | 1 | ROMA | ### |
| 24 | C | 1 | 3034 | PASCOLI | VITE DI PITTORI SCULTORI ED ARCHITETTI | 2 | ROMA | ### |
| 24 | C | 1 | 3035 | VALLI | VITA E MORTE DEL "FRAMMENTO" IN ITALIA | | LECCE | ### |
| 24 | C | 1 | 3036 | PAVAN | ICONE DELLE COLLEZIONI DEL MUSEO NAZ. DI RAVENNA | | S. S. DI ROMAG | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-------------------|--|-------|----------------|------|
| 24 | C | 1 | 3037 | SALVINI | LA PITTURA TEDESCA | | MILANO | ### |
| 24 | C | 1 | 3038 | CAVALLI | MOSTRA DEI CARRACCI | | BOLOGNA | ### |
| 24 | C | 1 | 3039 | SANGIORGI | MORLOTTI ENNIO | | BOLOGNA | ### |
| 24 | C | 1 | 3040 | BRANDI | QUATTROCENTISTI SENESI | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3041 | ORTOLANI | IL POLLAIULO | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3042 | AA.VV. | NUOVE TECNICHE D'IMMAGINE | | VENEZIA | ### |
| 24 | D | 1 | 3043 | AA.VV. | LO SPAZIO DELL'IMMAGINE | | VENEZIA | ### |
| 24 | D | 1 | 3044 | NEPPI | IL PITTORE MALEDETTO | | ROMA | ### |
| 24 | D | 1 | 3045 | CARBONERI | SEBASTIANO GALEOTTI | | VENEZIA | ### |
| 24 | D | 1 | 3046 | GABRIELI | RELIGIO "VIA PER UNA NUOVA URBANIZZAZIONE" | | ROMA | ### |
| 24 | D | 1 | 3047 | DESSI | GIOVANNI STRADONE | | ROMA | ### |
| 24 | D | 1 | 3048 | BELLONZI | ANTONIO MANCINI | | ROMA | |
| 24 | D | 1 | 3049 | GABRIELLI | LA GLORIA CELESTE DI STEFANO FIORENTINO | | FIRENZE | ### |
| 24 | D | 1 | 3050 | MAFFAI | PRESENTAZIONE LIBERO DI LIBERO | | ROMA | ### |
| 24 | D | 1 | 3051 | GABRIELLI | L'ORATORIO DI S. MARIA PRESEPEM | | ROMA | ### |
| 24 | D | 1 | 3052 | GABRIELLI | GIOTTO E L'ORIGINE DEL REALISMO | | ROMA | ### |
| 24 | D | 1 | 3053 | GABRIELLI | GIOTTO E L'ORIGINE DEL REALISMO | | ROMA | ### |
| 24 | D | 1 | 3054 | GABRIELLI | GLI AFFRESCHI DI GIOTTO IN ASSISI | | VITERBO | ### |
| 24 | D | 1 | 3055 | DONATI - PETTENET | FRANCESCO NULLO | | BERGAMO | ### |
| 24 | D | 1 | 3056 | GENTILINI | PRESENTAZIONE DI FERRUCCIO ULIVI | | ROMA | ### |
| 24 | D | 1 | 3057 | SINISGALLI | GUERRINO TRAMONTI | | ROMA | |
| 24 | D | 1 | 3058 | PETRONI | ROLANDO MONTI | | ROMA | ### |
| 24 | D | 1 | 3059 | BASSANI | GIOVANNI OMICCIOLI | | ROMA | ### |
| 24 | D | 1 | 3060 | AA.VV. | MOSTRA DI PITTURE DEL '700 BELLUNESE | | VENEZIA | ### |
| 24 | D | 1 | 3061 | DELACROIX | DIARIO | 1 | TORINO | ### |
| 24 | D | 1 | 3062 | DELACROIX | DIARIO | 2 | TORINO | ### |
| 24 | D | 1 | 3063 | DELACROIX | DIARIO | 3 | TORINO | ### |
| 24 | D | 1 | 3064 | DELACROIX | DIARIO | 1 | TORINO | ### |
| 24 | D | 1 | 3065 | DELACROIX | DIARIO | 2 | TORINO | ### |
| 24 | D | 1 | 3066 | DELACROIX | DIARIO | 3 | TORINO | ### |
| 24 | D | 1 | 3067 | VIANI | CENTO OPERE DI LORENZO VIANI | | PRATO | ### |
| 24 | D | 1 | 3068 | MOSCARDINO | I RASSEGNA TI | | URBANIA | ### |
| 24 | D | 1 | 3069 | LONGHI | LEONCILLO LEONARDI | | ROMA | ### |
| 24 | D | 1 | 3070 | AA.VV. | ARTISTI SCELTI ALLA I RASSEGNA DI PITTURA | | LECCE | ### |
| 24 | D | 1 | 3071 | AA.VV. | REPERTORIO DELLE OPERE TRAFUGATE | | ROMA | ### |
| 24 | D | 1 | 3072 | AA.VV. | REPERTORIO DELLE OPERE TRAFUGATE | | ROMA | ### |
| 24 | D | 1 | 3073 | AA.VV. | VI QUADRIENNALE NAZIONALE D'ARTE | | ROMA | ### |
| 24 | D | 1 | 3074 | AA.VV. | VIII QUADRIENNALE NAZIONALE D'ARTE | | ROMA | ### |
| 24 | D | 1 | 3075 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3076 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3077 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3078 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3079 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3080 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------|-------------------|-------|----------------|------|
| 24 | D | 1 | 3081 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3082 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3083 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3084 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3085 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3086 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3087 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3088 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3089 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3090 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3091 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3092 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3093 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3094 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3095 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3096 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3097 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3098 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3099 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3100 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3101 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3102 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3103 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3104 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3105 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3106 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3107 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3108 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3109 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3110 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3111 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3112 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3113 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3114 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3115 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3116 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3117 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3118 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3119 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3120 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3121 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3122 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3123 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3124 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------|-------------------|-------|----------------|------|
| 24 | D | 1 | 3125 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3126 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3127 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3128 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3129 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3130 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3131 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3132 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3133 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3134 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3135 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3136 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3137 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3138 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3139 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3140 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3141 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3142 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3143 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3144 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3145 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3146 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3147 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3148 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3149 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3150 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3151 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3152 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3153 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3154 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | D | 1 | 3155 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3156 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3157 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3158 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3159 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3160 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3161 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3162 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3163 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3164 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3165 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3166 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3167 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3168 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-----------|--|-------|----------------|------|
| 24 | E | 1 | 3169 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3170 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3171 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3172 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3173 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3174 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3175 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3176 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3177 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3178 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3179 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3180 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3181 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3182 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3183 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3184 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3185 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3186 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3187 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3188 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3189 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3190 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3191 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3192 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3193 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3194 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3195 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3196 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3197 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3198 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3199 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3200 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3201 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3202 | MARCHIORI | ARTE E ARTISTI D'AVANGUARDIA IN ITALIA | 1 | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3203 | MARCHIORI | ARTE E ARTISTI D'AVANGUARDIA IN ITALIA | 2 | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3204 | GRAY | PIONIERI DELL'ARTE IN RUSSIA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3205 | MODESTI | PITTURA ITALIANA CONTEMPORANEA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3206 | LAURENZI | ARTE ANTICA E MODERNA | | FIRENZE | ### |
| 24 | E | 1 | 3207 | AA.VV. | RIVISTA PALLADIO | | ROMA | ### |
| 24 | E | 1 | 3208 | WALBERG | IL SURREALISMO | | GENEVE | ### |
| 24 | E | 1 | 3209 | LEYMARIE | IL FAUVISMO | | GENEVE | ### |
| 24 | E | 1 | 3210 | COURTHION | IL ROMANTICISMO | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3211 | LEYMARIE | L'IMPRESSIONISMO | 1 | GENEVE | ### |
| 24 | E | 1 | 3212 | LEYMARIE | L'IMPRESSIONISMO | 2 | GENEVE | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------|---|-------|----------------|------|
| 24 | E | 1 | 3213 | HABASQUE | IL CUBISMO | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3214 | CALVESI | LE DUE AVANGUARDIE | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3215 | HEBERTS | L'ARTE PITTORICA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3216 | JAFFE' | PER UN'ARTE NUOVA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3217 | KANDINSKI | IL CAVALIERE AZZURRO | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3218 | LUZI | L'IDEA SIMBOLISTA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3219 | SCHMIDT | LA LETTERATURA SIMBOLISTA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3220 | JANSON | STORIA DELLA PITTURA | | MILANO | |
| 24 | E | 1 | 3221 | FALDI | SCULTURA BAROCCA IN ITALIA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3222 | DE MICHELI | AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900 | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3223 | DORFLES | ULTIME TENDENZE DELL'ARTE D'OGGI | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3224 | SCHLEMMER | GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA | | ROMA | |
| 24 | E | 1 | 3225 | SAUVAGE | PITTURA ITALIANA DEL DOPOGUERRA | | MILANO | ### |
| 24 | E | 1 | 3226 | CASTELFRANCO | LA SCUOLA ROMANA | | ROMA | ### |
| 24 | E | 1 | 3227 | DE MARCHIS | PITTURA E SCULTURA DEL XX SECOLO | | SPOLETO | |
| 24 | E | 1 | 3228 | POZZI | DA CEZANNE AI SURREALISTI | | TORINO | ### |
| 24 | E | 1 | 3229 | ERBEN | JOAN MIRO' | | MILANO | |
| 25 | A | 1 | 3230 | MILANESI | LE OPERE DI G. VASARI | 1 | FIRENZE | ### |
| 25 | A | 1 | 3231 | MILANESI | LE OPERE DI G. VASARI | 2 | FIRENZE | ### |
| 25 | A | 1 | 3232 | MILANESI | LE OPERE DI G. VASARI | 3 | FIRENZE | ### |
| 25 | A | 1 | 3233 | MILANESI | LE OPERE DI G. VASARI | 4 | FIRENZE | ### |
| 25 | A | 1 | 3234 | MILANESI | LE OPERE DI G. VASARI | 5 | FIRENZE | ### |
| 25 | A | 1 | 3235 | MILANESI | LE OPERE DI G. VASARI | 6 | FIRENZE | ### |
| 25 | A | 1 | 3236 | MILANESI | LE OPERE DI G. VASARI | 7 | FIRENZE | ### |
| 25 | A | 1 | 3237 | MILANESI | LE OPERE DI G. VASARI | 8 | FIRENZE | ### |
| 25 | A | 1 | 3238 | MILANESI | LE OPERE DI G. VASARI | 9 | FIRENZE | ### |
| 25 | A | 1 | 3239 | RUSSOLI | ANDREA DEL CASTAGNO | | MILANO | ### |
| 25 | A | 1 | 3240 | CANTON | EL GRECO | | MILANO | ### |
| 25 | A | 1 | 3241 | COLETTI | PISANELLO | | MILANO | ### |
| 25 | A | 1 | 3242 | QUINTAVALLE | AFFRESCHI DEL CORREGGIO | | MILANO | ### |
| 25 | A | 1 | 3243 | D'ANCONA | PIERO DELLA FRANCESCA | | MILANO | ### |
| 25 | A | 1 | 3244 | EMILIANI | RINASCIMENTO E BAROCCO IN ITALIA | | NOVARA | ### |
| 25 | A | 1 | 3245 | CARLI | RINASCIMENTO FIORENTINO | | NOVARA | ### |
| 25 | A | 1 | 3246 | CARLI | SIMONE MARTINI | | MILANO | ### |
| 25 | A | 1 | 3247 | FIOCCO | PITTURE DEL MANTEGNA | | MILANO | ### |
| 25 | A | 1 | 3248 | PROCACCI | IL BEATO ANGELICO AL MUSEO DI SAN MARCO | | MILANO | ### |
| 25 | A | 1 | 3249 | ORLANDI | IL BEATO ANGELICO | | FIRENZE | ### |
| 25 | A | 1 | 3250 | AA.VV. | LEONARDO DA VINCI | 1 | NOVARA | ### |
| 25 | A | 1 | 3251 | AA.VV. | LEONARDO DA VINCI | 2 | NOVARA | ### |
| 25 | A | 1 | 3252 | BRAQUES | L'OPERA GRAFICA | | MILANO | ### |
| 25 | A | 1 | 3253 | ADHEMAR | TOULOUSE LAUTREC | | PARIGI | ### |
| 25 | A | 1 | 3254 | PECIRKA | LEONARDO MICHELANGELO KRESBY | | | ### |
| 25 | A | 1 | 3255 | CASTIGLIA | LA GIARA | | | ### |
| 25 | A | 1 | 3256 | PATAKY | CAPOLAVORI DEL DISEGNO | | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|------------|---------------------------------------|-------|----------------|------|
| 25 | A | 1 | 3257 | CAMPANA | 41 DISEGNI DI MORELLI | | NAPOLI | ### |
| 25 | A | 1 | 3258 | HUNTER | JOAN MIRO' | | MILANO | ### |
| 25 | A | 1 | 3259 | GIGLIOLI | GIOVANNI DA SANGIOVANNI | | FIRENZE | ### |
| 25 | A | 1 | 3260 | MUNOZ | VAN DYCK | | NOVARA | |
| 25 | A | 1 | 3261 | GIANOLI | LA PITTURA E LA MUSICA | | MILANO | ### |
| 25 | B | 1 | 3262 | SALMI | ANDREA MANTEGNA | | MILANO | ### |
| 25 | B | 1 | 3263 | RUSCONI | 100 MAESTRI DELL'800 | | BERGAMO | ### |
| 25 | B | 1 | 3264 | PEUSNER | 1884/1914 NASCITA DELL'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 25 | B | 1 | 3265 | FACILLON | G.B. PIRANESI | | BOLOGNA | ### |
| 25 | B | 1 | 3266 | SOMARE' | PITTORI ITALIANI DELL'800 | | MILANO | ### |
| 25 | B | 1 | 3267 | DORIA | SETTECENTO NAPOLETANO | | NAPOLI | ### |
| 25 | B | 1 | 3268 | DE MICHELI | I NAIFS ITALIANI | | PARMA | ### |
| 25 | B | 1 | 3269 | HANSEN | ARTE POPOLARE EUROPEA | | TORINO | ### |
| 25 | B | 1 | 3270 | ARAGON | HENRY MATISSE, ROMANZO | 1 | MILANO | ### |
| 25 | B | 1 | 3271 | ARAGON | HENRY MATISSE, ROMANZO | 2 | MILANO | ### |
| 25 | B | 1 | 3272 | SANDBERG | LE STRADE DELL'ARTE MODERNA | | MILANO | ### |
| 25 | B | 1 | 3273 | BALDASS | HIERONIMUS BOSCH | | WIEN | ### |
| 25 | B | 1 | 3274 | BOTTARI | LA PITTURA DEL '400 IN SICILIA | | MESSINA | ### |
| 25 | B | 1 | 3275 | MELLINI | ALTICHERO JACOPO AVANZI | | MILANO | ### |
| 25 | B | 1 | 3276 | LISITSKY | EL LISITSKY | | ROMA | ### |
| 25 | B | 1 | 3277 | COURTHION | ROUAULT | | MILANO | ### |
| 25 | B | 1 | 3278 | GARUSSO | ARTE CONTEMPORANEA IN ITALIA | | LECCE | ### |
| 25 | B | 1 | 3279 | GARUSSO | OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA | | LECCE | ### |
| 25 | B | 1 | 3280 | LEIBOWITZ | STORIA DELL'OPERA | | MILANO | ### |
| 25 | B | 1 | 3281 | GARUSSO | SINTESI D'ARTE CONTEMPORANEA ITALIANA | | LECCE | ### |
| 25 | B | 1 | 3282 | CARPI | EUGENIO POLESELLO | | MILANO | ### |
| 25 | B | 1 | 3283 | AMODEI | LA PASSIONE DI GESU' | | ROMA | ### |
| 25 | B | 1 | 3284 | ROSSI | ARTE ITALIANA IN SANTA CROCE | | FIRENZE | ### |
| 25 | B | 1 | 3285 | LAME | LA VITA DI CRISTO | | TORINO | ### |
| 25 | B | 1 | 3286 | GARUSSO | L'ARTE CRISTIANA CONTEMPORANEA | | LECCE | ### |
| 25 | C | 1 | 3287 | MONTINI | ARTE E FEDE | | ROMA | ### |
| 25 | C | 1 | 3288 | BAROCCHI | MICHELANGELO E LA SUA SCUOLA | 2 | FIRENZE | ### |
| 25 | C | 1 | 3289 | BAROCCHI | MICHELANGELO E LA SUA SCUOLA | 1 | FIRENZE | ### |
| 25 | C | 1 | 3290 | CLEMENTS | MICHELANGELO'S THEORY OF ART | | NEW YORK | ### |
| 25 | C | 1 | 3291 | DE TOLNAY | MICHELANGELO | | FIRENZE | ### |
| 25 | C | 1 | 3292 | RECUPERO | MICHELANGELO | | ROMA | ### |
| 25 | C | 1 | 3293 | CLEMENTS | MICHELANGELO | | MILANO | ### |
| 25 | C | 1 | 3294 | BONELLI | DA BRAMANTE A MICHELANGELO | | VENEZIA | ### |
| 25 | C | 1 | 3295 | VILLORESI | MICHELANGELO HIS WORKS | | FIRENZE | ### |
| 25 | C | 1 | 3296 | BOSCHETTO | G.G. SAVOLDO | | MILANO | ### |
| 25 | C | 1 | 3297 | RAGGHIANI | MONDRIAN E L'ARTE | | MILANO | ### |
| 25 | C | 1 | 3298 | AA.VV. | IL DONATELLO | 1 | ROMA | |
| 25 | C | 1 | 3299 | AA.VV. | IL DONATELLO | 2 | ROMA | |
| 25 | C | 1 | 3300 | AA.VV. | IL DONATELLO | 3 | ROMA | |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|---------------|------------------------------------|-------|----------------|------|
| 25 | C | 1 | 3301 | GOLDSCHIEDER | MICHELANGELO | | FIRENZE | ### |
| 25 | C | 1 | 3302 | MARAZZA | LEONARDO - SAGGI E RICERCHE | | ROMA | ### |
| 25 | C | 1 | 3303 | MELLINI | ALTICHERO E JACOPO AVANZI | | MILANO | ### |
| 25 | C | 1 | 3304 | ROSAI | VECCHIO AUTORITRATTO | | FIRENZE | ### |
| 25 | C | 1 | 3305 | TOMINETTI | ANGELO BARABINI | | TORINO | ### |
| 25 | C | 1 | 3306 | BELVES | IL MERAVIGIOSO VIAGGIO NELL'ARTE | | FIRENZE | ### |
| 25 | C | 1 | 3307 | DOGO | GUIDA ARTISTICA D'ITALIA | | MILANO | ### |
| 25 | C | 1 | 3308 | BOTALLO | DOVERI DEL MEDICO E DEL MALATO | | TORINO | ### |
| 25 | C | 1 | 3309 | RUBIN | L'ARTE DADA E SURREALISTA | | MILANO | ### |
| 25 | C | 1 | 3310 | BALLO | BOCCIONI VITA E OPERE | | MILANO | ### |
| 25 | C | 1 | 3311 | MENNA | ENRICO PRAMPOLINI | | ROMA | ### |
| 25 | C | 1 | 3312 | VENTURI | GINO SEVERINI | | ROMA | ### |
| 25 | C | 1 | 3313 | CASSOU | GLI IMPRESSIONISTI E LORO OPERA | | ROMA | ### |
| 25 | C | 1 | 3314 | ROTHENSTEIN | I PITTORI MODERNI | | ROMA | ### |
| 25 | C | 1 | 3315 | COGNIAT | IL SECOLO DEGLI IMPRESSIONISTI | | MILANO | ### |
| 25 | C | 1 | 3316 | ROSEMBLUM | LA STORIA DEL CUBISMO | | MILANO | ### |
| 25 | D | 1 | 3317 | GAMBILLO | ARCHIVI DEL FUTURISMO | 2 | ROMA | ### |
| 25 | D | 1 | 3318 | GAMBILLO | ARCHIVI DEL FUTURISMO | 2 | ROMA | ### |
| 25 | D | 1 | 3319 | GAMBILLO | ARCHIVI DEL FUTURISMO | 1 | ROMA | ### |
| 25 | D | 1 | 3320 | FIORI | ARCHIVI DEL DIVISIONISMO | 1 | ROMA | ### |
| 25 | D | 1 | 3321 | FIORI | ARCHIVI DEL DIVISIONISMO | 2 | ROMA | ### |
| 25 | D | 1 | 3322 | DE GRADA | BOCCIONI | | FIRENZE | ### |
| 25 | D | 1 | 3323 | DE GRADA | BOCCIONI | | FIRENZE | ### |
| 25 | D | 1 | 3324 | CASTELFRANCO | PITTURA E SCULTURA ITALIANA | | ROMA | ### |
| 25 | D | 1 | 3325 | BRETON | MANIFESTI DEL SURREALISMO | | TORINO | ### |
| 25 | D | 1 | 3326 | REWALD | IL POST-IMPRESSIONISMO VAN GOGH | | FIRENZE | ### |
| 25 | D | 1 | 3327 | BUCARELLI | PRAMPOLINI | | ROMA | ### |
| 25 | D | 1 | 3328 | BARICELLI | BALLA | | ROMA | ### |
| 25 | D | 1 | 3329 | SEVERINI | LA VITA DI UN PITTORE | | MILANO | ### |
| 25 | D | 1 | 3330 | PALAZZESCHI | IL FUTURISMO | | ROMA | ### |
| 25 | D | 1 | 3331 | MIGLIETTI | IL POTERE DELL'ARTE | | LECCE | ### |
| 25 | D | 1 | 3332 | MARKOV | STORIA DEL FUTURISMO RUSSO | | TORINO | ### |
| 25 | D | 1 | 3333 | MODESTI | CARLETTI | | MILANO | ### |
| 25 | D | 1 | 3334 | MODESTI | MELONI | | MILANO | ### |
| 25 | D | 1 | 3335 | CASTELFRANCHI | IL GOTICO INTERNAZIONALE IN ITALIA | | ROMA | ### |
| 25 | D | 1 | 3336 | WALDEMAR | UTRILLO | | MILANO | ### |
| 25 | D | 1 | 3337 | RUSSOLI | MODIGLIANI | | MILANO | ### |
| 25 | D | 1 | 3338 | CASTAING | SOUTINE | | MILANO | ### |
| 25 | D | 1 | 3339 | RAGGHIANI | CARLO LEVI | | FIRENZE | ### |
| 25 | D | 1 | 3340 | NACENTA | LA SCUOLA DI PARIGI | | NOVARA | ### |
| 25 | D | 1 | 3341 | BOTTARI | ANTONELLO DA MESSINA | | MILANO | ### |
| 25 | D | 1 | 3342 | VENTURI | LUIGI SPAZZAPAN | | ROMA | ### |
| 25 | D | 1 | 3343 | VENTURI | LUIGI SPAZZAPAN | | ROMA | ### |
| 25 | D | 1 | 3344 | HAESAERT | JAMES ENSOR - LA VITA E L'OPERA | | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------|--|-------|----------------|------|
| 25 | D | 1 | 3345 | GNUDI | GUIDO RENI | | FIRENZE | ### |
| 25 | D | 1 | 3346 | DONATI | IL BOTTICELLI E LE PRIME ILLUSTRAZIONI DIVINA COMM | | FIRENZE | ### |
| 25 | D | 1 | 3347 | RUBESAMEN | DURER | | NOVARA | ### |
| 25 | D | 1 | 3348 | SEUPHOR | P. MONDRIAN | | MILANO | ### |
| 25 | D | 1 | 3349 | COLETTI | TOMASO DA MODENA | | VENEZIA | ### |
| 26 | A | 1 | 3350 | BENTIVOGLIO | BEN SHAHN | | ROMA | ### |
| 26 | A | 1 | 3351 | SOBY | BEN SHAHN | | ROMA | ### |
| 26 | A | 1 | 3352 | BELLO | RAFFAELE GENTILE 1830-1904 | | LECCE | ### |
| 26 | A | 1 | 3353 | AA.VV. | CATALOGO DELLA NATURA MORTA ITALIANA | | MILANO | ### |
| 26 | A | 1 | 3354 | CANTALAMESSA | CONFERENZE D'ARTE | | ROMA | ### |
| 26 | A | 1 | 3355 | BUZZI | L'ARTE DI PICIULLO | | NAPOLI | ### |
| 26 | A | 1 | 3356 | MOTTE | PETITE HISTOIRE DE L'ART | | PARIGI | ### |
| 26 | A | 1 | 3357 | BRUMMER | THE NOTABLE ART COLLECTION | | NEW YORK | ### |
| 26 | A | 1 | 3358 | BOTTARI | LA CULTURA DELLE FIGERE IN SICILIA | | FIRENZE | ### |
| 26 | A | 1 | 3359 | BELLANGER | L'ART DU PEINTRE | | PARIGI | |
| 26 | A | 1 | 3360 | SALVIATI | INC MISTICI L. TEMPES | | BOLOGNA | ### |
| 26 | A | 1 | 3361 | BENCO | DONNE BELLE | | BOLOGNA | |
| 26 | A | 1 | 3362 | FASOLA | L'ARTE NELLA VITA DELL'UOMO | | PISA | |
| 26 | A | 1 | 3363 | SFORZA | LA MIA LUCE | | GALATINA | ### |
| 26 | A | 1 | 3364 | MOLITERNO | SUSSURRO | | GALATINA | ### |
| 26 | A | 1 | 3365 | SALMI | L'ABBAZIA DI POMPOSA | | ROMA | ### |
| 26 | A | 1 | 3366 | GROSSO | FRANCESCO GANDOLFI | | ROMA | |
| 26 | A | 1 | 3367 | HEBERT | LES PEINTRES ILLUSTRES | | PARIGI | |
| 26 | A | 1 | 3368 | NEWTON | PITTURA E SCULTURA IN EUROPA | | MILANO | ### |
| 26 | A | 1 | 3369 | HAUVETTE | LE SODOMA' | | PARIGI | |
| 26 | A | 1 | 3370 | HAMEL | TITIEN | | PARIGI | |
| 26 | A | 1 | 3371 | GEVAERT | VAN DYCK | | PARIGI | |
| 26 | A | 1 | 3372 | SOULIER | LE TINTORET | | PARIGI | ### |
| 26 | A | 1 | 3373 | BRICON | PRU 'HOM | | PARIGI | |
| 26 | A | 1 | 3374 | GEOFFROY | RUBENS | | PARIGI | |
| 26 | A | 1 | 3375 | ANCIENT | MARBLES | | PARIGI | |
| 26 | A | 1 | 3376 | AA.VV. | I SOMMI NELL'ARTE | | BERGAMO | ### |
| 26 | A | 1 | 3377 | SILVANI | RICHIELIEU | | MILANO | ### |
| 26 | A | 1 | 3378 | SORELLI | TALLEYRAND | | MILANO | ### |
| 26 | A | 1 | 3379 | D'ANNA | TEODORA | | MILANO | ### |
| 26 | A | 1 | 3380 | DAVID | LES DIEUX ET LE DESTINEN BABYL. | | PARIS | ### |
| 26 | A | 1 | 3381 | THIBAUDET | STORIA DELLA LETTERATURA FRANCESE | | VERONA | ### |
| 26 | A | 1 | 3382 | RIMBAUD | LE ILLUMINAZIONI | | ROMA | ### |
| 26 | A | 1 | 3383 | ARCANGELI | L'IDEALE CLASSICO DEL '600 ITALIANO | | BOLOGNA | ### |
| 26 | A | 1 | 3384 | COLETTI | PISANELLO | | MILANO | ### |
| 26 | A | 1 | 3385 | PACCAGNINI | PISANELLO | | MILANO | |
| 26 | A | 1 | 3386 | PACCAGNINI | PISANELLO | | MILANO | |
| 26 | A | 1 | 3387 | AA.VV. | DIE SCHONSTEN REITERBILDER | | MUNCHEN | ### |
| 26 | A | 1 | 3388 | MEYNELL | CHILDREN OF THE OLD MASTERS | | LONDON | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-------------|-----------------------------------|-------|----------------|------|
| 26 | A | 1 | 3389 | KENNETH | IL NUDO | | MILANO | |
| 26 | A | 1 | 3390 | BONACINA | OBIETTIVO ITALIA | | MILANO | ### |
| 26 | A | 1 | 3391 | BOND | INFERNO A CASSINO | | MILANO | ### |
| 26 | A | 1 | 3392 | BONGIOVANNI | LA GUERRA IN CASA | | MILANO | ### |
| 26 | A | 1 | 3393 | COLLIER | IL GIORNO DELL'AQUILA | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3394 | CONFORTI | GUADALAJARA | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3395 | FEST | IL VOLTO DEL 3° REICH | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3396 | ARENA | AQUILE SENZA ALI | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3397 | BENANTI | LA GUERRA PIU' LUNGA | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3398 | BERETTA | BATTERIE SEMOVENTI | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3399 | GAMBETTI | GLI ANNI CHE SCOTTANO | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3400 | GHERARDINI | MORIRE GIORNO PER GIORNO | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3401 | LAMI | ISBUSCENSKIY L'ULTIMA CARICA | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3402 | LAZZATI | I SOLITI 4 GATTI | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3403 | LAZZATI | ALI NELLA TRAGEDIA | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3404 | LISIANI | GOOD BYE TRIESTE | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3405 | LOMBARDI | L'8 SETTEMBRE FUORI L'ITALIA | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3406 | MC GOVERN | OPERAZIONE GROSSBOW | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3407 | MERAY | LA RIVOLTA DI BUDAPEST | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3408 | PAPALETTERA | TU PASSERAI PER IL CAMINO | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3409 | PETTORELLI | L'OCCASIONE PERDUTA | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3410 | PINI | SOTTO LE CENERI DELL'IMPERO | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3411 | ROMOLOTTI | 1914 SUICIDIO D'EUROPA | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3412 | ROMOLOTTI | LA PACE SBAGLIATA | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3413 | SCOTTI | VENTIMILA CADUTI | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3414 | SOGNO | GUERRA SENZA BANDIERA | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3415 | TROJANI | LA CODA DI MINOSSE | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3416 | VESCO | INTERCETT SENZA SPARARE | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3417 | VESCO | I VELIVOLI DEL MISTERO | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3418 | WEBER | TAPPE DELLA DISFATTA | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3419 | WEBER | DAL MONTENERO A CAPORETTO | | MILANO | ### |
| 26 | B | 1 | 3420 | ZAVAGLI | SOLO UN PUGNO DI NEVE | | MILANO | ### |
| 26 | C | 1 | 3421 | MELODIA | LA QUARANTENA | | MILANO | ### |
| 26 | C | 1 | 3422 | GAMBETTI | NE' VIVI NE' MORTI | | MILANO | ### |
| 26 | C | 1 | 3423 | FUSI | FIORI ROSSI AL MARTINETTO | | MILANO | ### |
| 26 | C | 1 | 3424 | VESCO | OPERAZIONE PLENILUNIO | | MILANO | ### |
| 26 | C | 1 | 3425 | CERVI | DOVE VA' LA GRECIA | | MILANO | ### |
| 26 | C | 1 | 3426 | GARRUCCIO | SPAGNA SENZA MITI | | MILANO | ### |
| 26 | C | 1 | 3427 | PRETI | IMPERO FASCISTA AFRICANI ED EBREI | | MILANO | ### |
| 26 | C | 1 | 3428 | FORMIGGINI | STELLA D'ITALIA STELLA DI DAVID | | MILANO | ### |
| 26 | C | 1 | 3429 | BIAGINI | VITA DI G. CARDUCCI | | MILANO | ### |
| 26 | C | 1 | 3430 | BAINES | CONRAD | | MILANO | ### |
| 26 | C | 1 | 3431 | HATCH | GIOVANNI XXIII | | MILANO | ### |
| 26 | C | 1 | 3432 | ENGLEBERT | VITA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI | | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-------------|---|-------|----------------|------|
| 26 | C | 1 | 3433 | BRION | SCHUMANN | | MILANO | ### |
| 26 | C | 1 | 3434 | BIAGINI | VITA DI G. PASCOLI | | MILANO | ### |
| 26 | C | 1 | 3435 | LANOUX | BUONGIORNO MONSIEUR ZOLA | | MILANO | ### |
| 26 | C | 1 | 3436 | LO GATTO | PUSKIN | | MILANO | ### |
| 26 | C | 1 | 3437 | TARLE' | NAPOLEONE | | MILANO | ### |
| 26 | C | 1 | 3438 | GALLETTI | MANZONI | | MILANO | ### |
| 26 | C | 1 | 3439 | ALDINGTON | R.L. STEVENSON - RITRATTO DI UN RIBELLE | | MILANO | ### |
| 26 | C | 1 | 3440 | FRIEDENTHAL | GOETHE | | MILANO | ### |
| 26 | C | 1 | 3441 | QUENNEL | SHAKESPEARE | | MILANO | ### |
| 26 | C | 1 | 3442 | DEL LITTO | LA VITA DI STENDAHL | | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3443 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE LOMBARDA | 1 | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3444 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE LOMBARDA | 2 | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3445 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE LOMBARDA | 1 | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3446 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE LOMBARDA | 2 | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3447 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE LOMBARDA | 1 | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3448 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE LOMBARDA | 1 | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3449 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE LOMBARDA | 2 | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3450 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE LOMBARDA | 1 | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3451 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE LOMBARDA | 2 | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3452 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE LOMBARDA | 1 | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3453 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE LOMBARDA | 2 | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3454 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE LOMBARDA | 1 | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3455 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE LOMBARDA | 2 | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3456 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE LOMBARDA | INDIC | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3457 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE LOMBARDA 1971 | | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3458 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE LOMBARDA 1972 | 1 | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3459 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE LOMBARDA 1972 | 2 | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3460 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE LOMBARDA N. 38/39 | | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3461 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE LOMBARDA N. 40 | | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3462 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE LOMBARDA N. 40 | | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3463 | BIRELLI | IL '600 LOMBARDO | | MILANO | |
| 26 | D | 1 | 3464 | BIRELLI | IL '600 LOMBARDO | | MILANO | |
| 26 | D | 1 | 3465 | BIRELLI | IL '600 LOMBARDO | | MILANO | |
| 26 | D | 1 | 3466 | BARCSAY | ANATOMIA PER L'ARTISTA | | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3467 | BARCSAY | ANATOMIA PER L'ARTISTA | | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3468 | BARCSAY | ANATOMIA PER L'ARTISTA | | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3469 | DURERO | DELLA SIMMETRIA DEI CORPI UMANI | | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3470 | KAHN | IL CORPO UMANO | | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3471 | SPALTEHOLZ | MANUALE ATLANTE ANATOMICO | | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3472 | BIANCOFIORE | PUGLIA | | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3473 | CALVESI | ARCHITETTURA BAROCCA A LECCE | | MILANO | ### |
| 26 | D | 1 | 3474 | BORDA | CERAMICHE APULE | | BERGAMO | ### |
| 26 | D | 1 | 3475 | ROHLFS | VOCABOLARIO DEI DIALETTI SALENTINI | 1 | GALATINA | ### |
| 26 | D | 1 | 3476 | ROHLFS | VOCABOLARIO DEI DIALETTI SALENTINI | 2 | GALATINA | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-----------------|--|-------|----------------|------|
| 26 | D | 1 | 3477 | ROHLFS | VOCABOLARIO DEI DIALETTI SALENTINI | 3 | GALATINA | ### |
| 26 | D | 1 | 3478 | D'ELIA BELLI | ALLE SORGENTI DEL ROMANICO IN PUGLIA | | BARI | ### |
| 26 | D | 1 | 3479 | PETRUCCI | PERNIX APULIA | | BARI | ### |
| 26 | D | 1 | 3480 | WILLMSEN | PUGLIA TERRA DEI NORMANNI E DEGLI SVEVI | | BARI | ### |
| 26 | E | 1 | 3481 | MEDEA | AFFRESCHI DELLE CRIPTE EREMITICHE | | ROMA | ### |
| 26 | E | 1 | 3482 | PETRUCCI | CATTEDRALI DI PUGLIA | | ROMA | ### |
| 26 | E | 1 | 3483 | PAONE | IL COSTUME POPOLARE SALENTINO | | GALATINA | ### |
| 26 | E | 1 | 3484 | PRANDI | IN TERRA DI TARANTO | | MILANO | ### |
| 26 | E | 1 | 3485 | MARINO | BARI CITTA' DEL LEVANTE | | BARI | ### |
| 26 | E | 1 | 3486 | MONTINARI | STORIA DI GALATINA | 1 | GALATINA | ### |
| 26 | E | 1 | 3487 | MONTINARI | STORIA DI GALATINA | 2 | GALATINA | ### |
| 26 | E | 1 | 3488 | ANTONACI | GLI AFFRESCHI DI GALATINA | | MILANO | ### |
| 26 | E | 1 | 3489 | BERNARDINI | VASI NELLA STORIA DI GNATHIA | | BARI | |
| 26 | E | 1 | 3490 | PISPICO | CASTRO VECCHIO AMORE | | DOLO (VE) | ### |
| 26 | E | 1 | 3491 | PELLEGRINO | PIAZZA DUOMO A LECCE | | BARI | ### |
| 26 | E | 1 | 3492 | ZACCHINO | LECCE E IL SUO CASTELLO | | GALATINA | ### |
| 26 | E | 1 | 3493 | DE ROSSI | PAGINE SPARSE DI STORIA SALENTINA | | LECCE | ### |
| 26 | E | 1 | 3494 | INGUSCI | COMPENDIO DI STORIA DI NARDO' | | NARDO' | ### |
| 26 | E | 1 | 3495 | GALANTE | GIOACCHINO TOMA | | GALATINA | ### |
| 26 | E | 1 | 3496 | AA.VV. | CATALOGO DELLA MOSTRA DI A. CALO' | | SAN CESARIO | ### |
| 26 | E | 1 | 3497 | BAFFI SILVESTRI | LO SCULTORE DELL'ARCA NICOLO' DI PUGLIA | | GALATINA | ### |
| 26 | E | 1 | 3498 | GALLONE | I BASILIANI MONACHESIMO GRECO | | BARI | ### |
| 26 | E | 1 | 3499 | GALLONE | I BASILIANI MONACHESIMO GRECO | | BARI | ### |
| 26 | E | 1 | 3500 | GALLONE | I BASILIANI MONACHESIMO GRECO | | BARI | ### |
| 26 | E | 1 | 3501 | MARIANO | QUADRO ECONOMICO E SVILUPPO PRODUTTIVO DEL SALENTO | | GALATINA | ### |
| 26 | E | 1 | 3502 | BERNARDINI | I VASI ATTICI DEL MUSEO PROVINCIALE DI LECCE | | LECCE | |
| 26 | E | 1 | 3503 | GABRIELLI | INVENTARIO TOPOGRAFICO DELLE CRIPTE BASILIANE | | LECCE | |
| 26 | E | 1 | 3504 | DE VITA | CASTELLI TORRI OPERE FORTIFICATE IN PUGLIA | | BARI | ### |
| 26 | E | 1 | 3505 | CASSIANO | V. CIARDO | | ROMA | ### |
| 26 | E | 1 | 3506 | MOSCARDINO | PALEONTOLOGIA DI TERRA D'OTRANTO | | ROMA | ### |
| 26 | E | 1 | 3507 | VALSECCHI | CIARDO | | ROMA | ### |
| 26 | E | 1 | 3508 | AA.VV. | RAFFAELE SPIZZICO | | ROMA | ### |
| 26 | E | 1 | 3509 | CIARDO | PICCOLO CABOTAGGIO | | BARI | ### |
| 26 | E | 1 | 3510 | CIARDO | MOSTRA RETROSPETTIVA | | GALATINA | ### |
| 26 | E | 1 | 3511 | CIARDO | MOSTRA RETROSPETTIVA | | GALATINA | ### |
| 26 | E | 1 | 3512 | CIARDO | MOSTRA RETROSPETTIVA | | GALATINA | ### |
| 26 | E | 1 | 3513 | CIARDO | MOSTRA RETROSPETTIVA | | GALATINA | ### |
| 26 | E | 1 | 3514 | CIARDO | MOSTRA RETROSPETTIVA | | GALATINA | ### |
| 26 | E | 1 | 3515 | CIARDO | MOSTRA RETROSPETTIVA | | GALATINA | ### |
| 26 | E | 1 | 3516 | CIARDO | MOSTRA RETROSPETTIVA | | GALATINA | ### |
| 26 | E | 1 | 3517 | CIARDO | MOSTRA RETROSPETTIVA | | GALATINA | ### |
| 26 | E | 1 | 3518 | CIARDO | MOSTRA RETROSPETTIVA | | GALATINA | ### |
| 26 | E | 1 | 3519 | CIARDO | MOSTRA RETROSPETTIVA | | GALATINA | ### |
| 26 | E | 1 | 3520 | CASSIERI | RAFFAELE SPIZZICO | 1 | BARI | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-------------------|--|-------|----------------|------|
| 26 | E | 1 | 3521 | CASSIERI | RAFFAELE SPIZZICO | 2 | BARI | ### |
| 26 | E | 1 | 3522 | AA.VV. | BOLLETTINO DELL'AMM.NE PROV.LE DI LECCE | | GALATINA | |
| 27 | A | 1 | 3523 | DE ROSSI | STORIA DEI COMUNI DEL SALENTO | 1 | LECCE | ### |
| 27 | A | 1 | 3524 | DE ROSSI | STORIA DEI COMUNI DEL SALENTO | 2 | LECCE | ### |
| 27 | A | 1 | 3525 | DE ROSSI | STORIA DEI COMUNI DEL SALENTO | 3 | LECCE | ### |
| 27 | A | 1 | 3526 | DE ROSSI | MONOGRAFIA ECONOMICA DEL SALENTO | | LECCE | ### |
| 27 | A | 1 | 3527 | AA.VV. | VIAGGIO IN TERRA D'OTRANTO | | BARI | ### |
| 27 | A | 1 | 3528 | PEROTTI | POESIE | | BARI | ### |
| 27 | A | 1 | 3529 | PEROTTI | BARI IGNOTA | | BARI | ### |
| 27 | A | 1 | 3530 | PEROTTI | STORIE DI PUGLIA | | BARI | ### |
| 27 | A | 1 | 3531 | ROSS | LA PUGLIA DELL'800 | | CAVALLINO | ### |
| 27 | A | 1 | 3532 | DE SALIS | VIAGGI NEL REGNO DI NAPOLI | | CAVALLINO | ### |
| 27 | A | 1 | 3533 | RIEDELSEL | NELLA PUGLIA DEL '700 | | LECCE | ### |
| 27 | A | 1 | 3534 | DE ROSSI | SETTE SEGRETE E BRIGANTAGGIO POLITICO | | CUTROFIANO | ### |
| 27 | A | 1 | 3535 | APRILE | GRECIA SALENTINA | | CAVALLINO | |
| 27 | A | 1 | 3536 | FERRARI | APOLOGIA PARADOSSICA DELLA CITTA' DI LECCE | | LECCE | ### |
| 27 | A | 1 | 3537 | | ESPERIENZE DI CORRADO LORENZO | | MANDURIA | ### |
| 27 | A | 1 | 3538 | GENTILE | G. LIBERTINI | | LECCE | ### |
| 27 | A | 1 | 3539 | PELLEGRINO | CELEBRAZIONI SALENTINE | | LECCE | ### |
| 27 | A | 1 | 3540 | PELLEGRINO | CELEBRAZIONI SALENTINE | | LECCE | ### |
| 27 | A | 1 | 3541 | PELLEGRINO | CELEBRAZIONI SALENTINE | | LECCE | ### |
| 27 | A | 1 | 3542 | AA.VV. | QUADERNI DEL LICEO DE GIORGI | | LECCE | ### |
| 27 | A | 1 | 3543 | GALLONE | LECCE E PROVINCIA | | LECCE | ### |
| 27 | A | 1 | 3544 | TONDO | LETTURA DI G. COMI | | BARI | ### |
| 27 | A | 1 | 3545 | MARIANO | QUADRO ECONOMICO E SVILUPPO PRODUTTIVO SALENTINO | | GALATINA | ### |
| 27 | A | 1 | 3546 | DE SIMONE | LECCE E I SUOI MONUMENTI | | LECCE | ### |
| 27 | A | 1 | 3547 | PELLEGRINO | L'ANTICA CITTA' DI LECCE | | BARI | ### |
| 27 | A | 1 | 3548 | VERARDI | I MISTERIOSI SIMBOLI DEI TRULLI | | BARI | ### |
| 27 | A | 1 | 3549 | DI GIACOMO | MOSTRA DI DI G. CASCIARO | | LECCE | ### |
| 27 | A | 1 | 3550 | DE ROSSI | GLI ANTICHI USI CIVILI DI TERRA D'OTRANTO | | CUTROFIANO | ### |
| 27 | A | 1 | 3551 | BRANDI | PELLEGRINO DI PUGLIA | 1 | BARI | ### |
| 27 | A | 1 | 3552 | BRANDI | PELLEGRINO DI PUGLIA | 2 | BARI | ### |
| 27 | A | 1 | 3553 | DE ROSSI | IL SALENTO NELLA STORIA E NELL'ARTE | 1 | LECCE | ### |
| 27 | A | 1 | 3554 | DE ROSSI | IL SALENTO NELLA STORIA E NELL'ARTE | 2 | LECCE | ### |
| 27 | A | 1 | 3555 | MASCIULLO | SAGGI CRITICI | 1 | LECCE | ### |
| 27 | A | 1 | 3556 | MASCIULLO | SAGGI CRITICI | 2 | LECCE | ### |
| 27 | A | 1 | 3557 | GIANFREDA | IL MOSAICO PAVIMENTALE DELLA CATTEDRALE DI OTRANTO | | CASAMARI | ### |
| 27 | A | 1 | 3558 | SPEDICATO | ARTE D'OGGI DAL SALENTO A VENEZIA | | LECCE | ### |
| 27 | A | 1 | 3559 | DE ROSSI | IL SALENTO DALLA SPELEOLOGIA NEOLITICA | | LECCE | ### |
| 27 | A | 1 | 3560 | PALUMBO | STORIA DI LECCE | | ROMA | |
| 27 | A | 1 | 3561 | VERGINE | UNDIC1 PITTORI NAPOLETANI D'OGGI | | NAPOLI | ### |
| 27 | A | 1 | 3562 | CALI' - PIZZI | PREMI VILLA SAN GIOVANNI | | MILANO | ### |
| 27 | A | 1 | 3563 | PIZZI | CAPIRE LA CALABRIA | | MILANO | ### |
| 27 | A | 1 | 3564 | PAONE - CHIARELLI | STUDI DI STORIA PUGLIESE | 1 | GALATINA | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-------------------|---|-------|----------------|------|
| 27 | A | 1 | 3565 | PAONE - CHIARELLI | STUDI DI STORIA PUGLIESE | 1 | GALATINA | ### |
| 27 | A | 1 | 3566 | PAONE - CHIARELLI | STUDI DI STORIA PUGLIESE | 2 | GALATINA | ### |
| 27 | A | 1 | 3567 | PAONE - CHIARELLI | STUDI DI STORIA PUGLIESE | 2 | GALATINA | ### |
| 27 | B | 1 | 3568 | PAONE - CHIARELLI | STUDI DI STORIA PUGLIESE | 3 | GALATINA | ### |
| 27 | B | 1 | 3569 | PAONE - CHIARELLI | STUDI DI STORIA PUGLIESE | 3 | GALATINA | ### |
| 27 | B | 1 | 3570 | PAONE - CHIARELLI | STUDI DI STORIA PUGLIESE | 4 | GALATINA | ### |
| 27 | B | 1 | 3571 | PAONE - CHIARELLI | STUDI DI STORIA PUGLIESE | 4 | GALATINA | ### |
| 27 | B | 1 | 3572 | PAONE - CHIARELLI | STUDI DI STORIA PUGLIESE | 5 | GALATINA | ### |
| 27 | B | 1 | 3573 | PAONE - CHIARELLI | STUDI DI STORIA PUGLIESE | 5 | GALATINA | ### |
| 27 | B | 1 | 3574 | PAONE - CHIARELLI | STUDI DI STORIA PUGLIESE | 6 | GALATINA | ### |
| 27 | B | 1 | 3575 | PAONE - CHIARELLI | STUDI DI STORIA PUGLIESE | 6 | GALATINA | ### |
| 27 | B | 1 | 3576 | PAONE - CHIARELLI | STUDI DI STORIA PUGLIESE | | GALATINA | ### |
| 27 | B | 1 | 3577 | AA.VV. | RIVISTA OP. CIT. 1967 | | NAPOLI | ### |
| 27 | B | 1 | 3578 | AA.VV. | RIVISTA OP. CIT. 1967 | | NAPOLI | ### |
| 27 | B | 1 | 3579 | AA.VV. | RIVISTA OP. CIT. 1967 | | NAPOLI | ### |
| 27 | B | 1 | 3580 | AA.VV. | RIVISTA OP. CIT. 1967 | | NAPOLI | ### |
| 27 | B | 1 | 3581 | AA.VV. | RIVISTA OP. CIT. 1968/69/70 | | NAPOLI | ### |
| 27 | B | 1 | 3582 | AA.VV. | RIVISTA OP. CIT. 1968/69/70 | | NAPOLI | ### |
| 27 | B | 1 | 3583 | AA.VV. | RIVISTA OP. CIT. 1968/69/70 | | NAPOLI | ### |
| 27 | B | 1 | 3584 | AA.VV. | RIVISTA OP. CIT. 1976 | | NAPOLI | ### |
| 27 | B | 1 | 3585 | AA.VV. | RIVISTA OP. CIT. 1979 1971/72 | | NAPOLI | ### |
| 27 | B | 1 | 3586 | AA.VV. | RIVISTA OP. CIT. 1979 1971/72 | | NAPOLI | ### |
| 27 | B | 1 | 3587 | AA.VV. | RIVISTA OTTAGONO 1977 | | NAPOLI | ### |
| 27 | B | 1 | 3588 | AA.VV. | RIVISTA OTTAGONO 1978 | | NAPOLI | ### |
| 27 | C | 1 | 3589 | AA.VV. | RIVISTA L'ARCHITETTURA 1963 | | MILANO | ### |
| 27 | C | 1 | 3590 | AA.VV. | RIVISTA L'ARCHITETTURA 1964 | | ROMA | ### |
| 27 | C | 1 | 3591 | AA.VV. | RIVISTA L'ARCHITETTURA 1966 | | ROMA | ### |
| 27 | C | 1 | 3592 | AA.VV. | RIVISTA L'ARCHITETTURA 1967 | | ROMA | ### |
| 27 | C | 1 | 3593 | AA.VV. | RIVISTA PHOTO 1977 | | | ### |
| 27 | C | 1 | 3594 | AA.VV. | RIVISTA THE ART BULLETTIN 1964/65 | | ROMA | ### |
| 27 | C | 1 | 3595 | AA.VV. | RIVISTA THE ART BULLETTIN 1964/65 | | ROMA | ### |
| 27 | C | 1 | 3596 | AA.VV. | RIVISTA THE ART BULLETTIN 1966 1-2 | | ROMA | ### |
| 27 | C | 1 | 3597 | AA.VV. | RIVISTA THE ART BULLETTIN 1966 1-2 | | ROMA | ### |
| 27 | C | 1 | 3598 | AA.VV. | RIVISTA THE ART BULLETTIN 1966 3 | | ROMA | ### |
| 27 | C | 1 | 3599 | AA.VV. | RIVISTA THE ART BULLETTIN 1967 | | ROMA | ### |
| 27 | C | 1 | 3600 | AA.VV. | RIVISTA THE ART BULLETTIN 1969-70 | | ROMA | ### |
| 27 | C | 1 | 3601 | AA.VV. | RIVISTA THE ART BULLETTIN 1969-70 | | ROMA | ### |
| 27 | C | 1 | 3602 | AA.VV. | RIVISTA THE ART BULLETTIN 1969-70 | | ROMA | ### |
| 27 | C | 1 | 3603 | AA.VV. | RIVISTA CRISTIANI NEL MONDO 1970/72/74/77 | | ROMA | ### |
| 27 | C | 1 | 3604 | AA.VV. | RIVISTA CRISTIANI NEL MONDO 1970/72/74/77 | | ROMA | ### |
| 27 | C | 1 | 3605 | AA.VV. | RIVISTA CRISTIANI NEL MONDO 1970/72/74/77 | | ROMA | ### |
| 27 | C | 1 | 3606 | AA.VV. | RIVISTA CRISTIANI NEL MONDO 1970/72/74/77 | | ROMA | ### |
| 27 | C | 1 | 3607 | AA.VV. | RIVISTA CULTURA E SCUOLA 1979 | | ROMA | ### |
| 27 | C | 1 | 3608 | AA.VV. | RIVISTA CULTURA E SCUOLA 1978 | | ROMA | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------|--|-------|----------------|------|
| 27 | C | 1 | 3609 | AA.VV. | RIVISTA REVUE ARCHEOLOGIQUE 1964 | | PARIS | ### |
| 27 | D | 1 | 3610 | AA.VV. | RIVISTA REVUE ARCHEOLOGIQUE 1965/67 | | PARIS | ### |
| 27 | D | 1 | 3611 | AA.VV. | RIVISTA REVUE ARCHEOLOGIQUE 1965/67 | | PARIS | ### |
| 27 | D | 1 | 3612 | AA.VV. | RIVISTA REVUE ARCHEOLOGIQUE 1965/67 | | PARIS | ### |
| 27 | D | 1 | 3613 | AA.VV. | RIVISTA AL 2 1970 | | | ### |
| 27 | D | 1 | 3614 | AA.VV. | RIVISTA THE BURLINGTON MAGAZINE 1964 | | | |
| 27 | D | 1 | 3615 | AA.VV. | RIVISTA THE BURLINGTON MAGAZINE 1964 | | | |
| 27 | D | 1 | 3616 | AA.VV. | RIVISTA THE BURLINGTON MAGAZINE 1965/66 | | | |
| 27 | D | 1 | 3617 | AA.VV. | RIVISTA THE BURLINGTON MAGAZINE 1965/66 | | | |
| 27 | D | 1 | 3618 | AA.VV. | RIVISTA THE BURLINGTON MAGAZINE 1965/66 | | | |
| 27 | D | 1 | 3619 | AA.VV. | RIVISTA THE BURLINGTON MAGAZINE 1965/66 | | | |
| 27 | D | 1 | 3620 | AA.VV. | RIVISTA THE BURLINGTON MAGAZINE 1967/68/70 | | | |
| 27 | D | 1 | 3621 | AA.VV. | RIVISTA THE BURLINGTON MAGAZINE 1967/68/70 | | | |
| 27 | D | 1 | 3622 | AA.VV. | RIVISTA THE BURLINGTON MAGAZINE 1967/68/70 | | | |
| 27 | D | 1 | 3623 | AA.VV. | RIVISTA THE BURLINGTON MAGAZINE 1967/68/70 | | | |
| 27 | D | 1 | 3624 | AA.VV. | RIVISTA THE BURLINGTON MAGAZINE 1967/68/70 | | | |
| 27 | D | 1 | 3625 | AA.VV. | RIVISTA THE BURLINGTON MAGAZINE 1967/68/70 | | | |
| 27 | D | 1 | 3626 | AA.VV. | RIVISTA BOLLETTINO INFORMAT. 1966/67/69 | | ROMA | |
| 27 | D | 1 | 3627 | AA.VV. | RIVISTA BOLLETTINO INFORMAT. 1966/67/69 | | ROMA | |
| 27 | D | 1 | 3628 | AA.VV. | RIVISTA BOLLETTINO INFORMAT. 1966/67/69 | | ROMA | |
| 27 | D | 1 | 3629 | AA.VV. | RIVISTA BOLLETTINO INFORMAT. 1970 | | ROMA | |
| 27 | D | 1 | 3630 | AA.VV. | RIVISTA BOLLETTINO INFORMAT. 1971 | | ROMA | |
| 27 | D | 1 | 3631 | AA.VV. | RIVISTA BOLLETTINO INFORMAT. 1964/72 | | ROMA | |
| 27 | D | 1 | 3632 | AA.VV. | RIVISTA FIGURE 1980 | | | |
| 27 | E | 1 | 3633 | AA.VV. | RIVISTA LE ARTI 1963 | | MILANO | |
| 27 | E | 1 | 3634 | AA.VV. | RIVISTA LE ARTI 1964 | | MILANO | |
| 27 | E | 1 | 3635 | AA.VV. | RIVISTA LE ARTI 1965 | | MILANO | |
| 27 | E | 1 | 3636 | AA.VV. | RIVISTA LE ARTI 1966 | | MILANO | |
| 27 | E | 1 | 3637 | AA.VV. | RIVISTA LE ARTI 1966 | | MILANO | |
| 27 | E | 1 | 3638 | AA.VV. | RIVISTA LE ARTI 1967 | | MILANO | |
| 27 | E | 1 | 3639 | AA.VV. | RIVISTA LE ARTI 1968 | | MILANO | |
| 27 | E | 1 | 3640 | AA.VV. | RIVISTA LE ARTI 1968 | | MILANO | |
| 27 | E | 1 | 3641 | AA.VV. | RIVISTA LE ARTI 1969 | | MILANO | |
| 27 | E | 1 | 3642 | AA.VV. | RIVISTA LE ARTI 1969 | | MILANO | |
| 27 | E | 1 | 3643 | AA.VV. | RIVISTA LE ARTI 1970 | | MILANO | |
| 27 | E | 1 | 3644 | AA.VV. | RIVISTA LE ARTI 1970 | | MILANO | |
| 27 | E | 1 | 3645 | AA.VV. | RIVISTA LE ARTI 1971 | | MILANO | |
| 27 | E | 1 | 3646 | AA.VV. | RIVISTA MUSEUM 1964 | | | |
| 27 | E | 1 | 3647 | AA.VV. | RIVISTA MUSEUM 1965 | | | |
| 27 | E | 1 | 3648 | AA.VV. | RIVISTA MUSEUM 1965 | | | |
| 27 | E | 1 | 3649 | AA.VV. | RIVISTA MUSEUM 1966 | | | |
| 27 | E | 1 | 3650 | AA.VV. | RIVISTA MUSEUM 1968/69 | | | |
| 27 | E | 1 | 3651 | AA.VV. | RIVISTA MUSEUM 1968/69 | | | |
| 27 | E | 1 | 3652 | AA.VV. | RIVISTA MUSEUM 1970/71 | | | |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------|--|-------|----------------|------|
| 27 | E | 1 | 3653 | AA.VV. | RIVISTA INTERNATIONAL 1970 | | | |
| 27 | E | 1 | 3654 | AA.VV. | RIVISTA CRITICA D'ARTE 1964 | | FIRENZE | |
| 27 | E | 1 | 3655 | AA.VV. | RIVISTA CRITICA D'ARTE 1965 | | FIRENZE | |
| 27 | E | 1 | 3656 | AA.VV. | RIVISTA CRITICA D'ARTE 1965 | | FIRENZE | |
| 27 | E | 1 | 3657 | AA.VV. | RIVISTA CRITICA D'ARTE 1966 | | FIRENZE | |
| 27 | E | 1 | 3658 | AA.VV. | RIVISTA CRITICA D'ARTE 1967 | | FIRENZE | |
| 27 | E | 1 | 3659 | AA.VV. | RIVISTA CRITICA D'ARTE 1968 | | FIRENZE | |
| 28 | A | 1 | 3660 | AA.VV. | RIVISTA CRITICA D'ARTE 1969 | | FIRENZE | |
| 28 | A | 1 | 3661 | AA.VV. | RIVISTA CRITICA D'ARTE 1970 | | FIRENZE | |
| 28 | A | 1 | 3662 | AA.VV. | RIVISTA CRITICA D'ARTE 1971 | | FIRENZE | |
| 28 | A | 1 | 3663 | AA.VV. | RIVISTA CRITICA D'ARTE 1972 | | FIRENZE | |
| 28 | A | 1 | 3664 | AA.VV. | RIVISTA RASSEGNA DELL'ISTRUZIONE ARTISTICA 1962 | | URBINO | |
| 28 | A | 1 | 3665 | AA.VV. | RIVISTA RASSEGNA DELL'ISTRUZIONE ARTISTICA 1967 | | URBINO | |
| 28 | A | 1 | 3666 | AA.VV. | RIVISTA RASSEGNA DELL'ISTRUZIONE ARTISTICA 1969 | | URBINO | |
| 28 | A | 1 | 3667 | AA.VV. | RIVISTA RASSEGNA DELL'ISTRUZIONE ARTISTICA 1971 | | URBINO | |
| 28 | A | 1 | 3668 | AA.VV. | RIVISTA RASSEGNA DELL'ISTRUZIONE ARTISTICA 1971 | | URBINO | |
| 28 | A | 1 | 3669 | AA.VV. | RIVISTA RASSEGNA DELL'ISTRUZIONE ARTISTICA 1970/72 | | URBINO | |
| 28 | A | 1 | 3670 | AA.VV. | RIVISTA RASSEGNA DELL'ISTRUZIONE ARTISTICA 1972/73 | | URBINO | |
| 28 | A | 1 | 3671 | AA.VV. | RIVISTA RASSEGNA DELL'ISTRUZIONE ARTISTICA 1972/73 | | URBINO | |
| 28 | A | 1 | 3672 | AA.VV. | RIVISTA GALA 1977 | | FIRENZE | |
| 28 | A | 1 | 3673 | AA.VV. | RIVISTA GALA 1978 | | FIRENZE | |
| 28 | A | 1 | 3674 | AA.VV. | RIVISTA GALA 1979 | | FIRENZE | |
| 28 | A | 1 | 3675 | AA.VV. | RIVISTA DOMUS 1978/65/66 1° - 66 2° | | MILANO | |
| 28 | A | 1 | 3676 | AA.VV. | RIVISTA DOMUS 1978/65/66 1° - 66 2° | | MILANO | |
| 28 | A | 1 | 3677 | AA.VV. | RIVISTA DOMUS 1978/65/66 1° - 66 2° | | MILANO | |
| 28 | A | 1 | 3678 | AA.VV. | RIVISTA DOMUS 1978/65/66 1° - 66 2° | | MILANO | |
| 28 | A | 1 | 3679 | AA.VV. | RIVISTA DOMUS 1967 1° 2° | | MILANO | |
| 28 | A | 1 | 3680 | AA.VV. | RIVISTA DOMUS 1967 1° 2° | | MILANO | |
| 28 | B | 1 | 3681 | AA.VV. | RIVISTA DOMUS 1968/69 | | MILANO | |
| 28 | B | 1 | 3682 | AA.VV. | RIVISTA DOMUS 1968/69 | | MILANO | |
| 28 | B | 1 | 3683 | AA.VV. | RIVISTA DOMUS 1968/69 | | MILANO | |
| 28 | B | 1 | 3684 | AA.VV. | RIVISTA DOMUS 1968/69 | | MILANO | |
| 28 | B | 1 | 3685 | AA.VV. | RIVISTA DOMUS 1970 1° - 2° | | MILANO | |
| 28 | B | 1 | 3686 | AA.VV. | RIVISTA DOMUS 1970 1° - 2° | | MILANO | |
| 28 | B | 1 | 3687 | AA.VV. | RIVISTA DOMUS 1974 1° | | MILANO | |
| 28 | B | 1 | 3688 | AA.VV. | RIVISTA DOMUS 1974 2° | | MILANO | |
| 28 | B | 1 | 3689 | AA.VV. | RIVISTA DOMUS 1977 | | MILANO | |
| 28 | B | 1 | 3690 | AA.VV. | RIVISTA DOMUS 1978 1° - 2° | | MILANO | |
| 28 | B | 1 | 3691 | AA.VV. | RIVISTA DOMUS 1978 1° - 2° | | MILANO | |
| 28 | B | 1 | 3692 | AA.VV. | RIVISTA DOMUS 1979 1° - 2° | | MILANO | |
| 28 | B | 1 | 3693 | AA.VV. | RIVISTA DOMUS 1979 1° - 2° | | MILANO | |
| 28 | B | 1 | 3694 | AA.VV. | RIVISTA STORIA DELL'ARTE 1970-76 | | FIRENZE | |
| 28 | B | 1 | 3695 | AA.VV. | RIVISTA STORIA DELL'ARTE 1970-76 | | FIRENZE | |
| 28 | C | 1 | 3696 | AA.VV. | RIVISTA STORIA DELL'ARTE 1970-76 | | FIRENZE | |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------|---------------------------------------|-------|----------------|------|
| 28 | C | 1 | 3697 | AA.VV. | RIVISTA STORIA DELL'ARTE 1977-78 | | FIRENZE | |
| 28 | C | 1 | 3698 | AA.VV. | RIVISTA ANNALI P.I. 1965 | | ROMA | |
| 28 | C | 1 | 3699 | AA.VV. | RIVISTA ANNALI 1966 | | FIRENZE | |
| 28 | C | 1 | 3700 | AA.VV. | RIVISTA ANNALI 1966 | | FIRENZE | |
| 28 | C | 1 | 3701 | AA.VV. | RIVISTA ANNALI 1966 | | FIRENZE | |
| 28 | C | 1 | 3702 | AA.VV. | RIVISTA ANNALI 1966 | | FIRENZE | |
| 28 | C | 1 | 3703 | AA.VV. | RIVISTA ANNALI 1967 | | FIRENZE | |
| 28 | C | 1 | 3704 | AA.VV. | RIVISTA ANNALI 1967 | | FIRENZE | |
| 28 | C | 1 | 3705 | AA.VV. | RIVISTA ANNALI 1977 | | FIRENZE | |
| 28 | C | 1 | 3706 | AA.VV. | RIVISTA ANNALI 1979 | | FIRENZE | |
| 28 | C | 1 | 3707 | AA.VV. | RIVISTA LA CASA 1967 | | MILANO | |
| 28 | C | 1 | 3708 | AA.VV. | RIVISTA LA CASA 1968 | | MILANO | |
| 28 | C | 1 | 3709 | AA.VV. | RIVISTA LA CASA 1969/70 | | MILANO | |
| 28 | C | 1 | 3710 | AA.VV. | RIVISTA LA CASA 1969/70 | | MILANO | |
| 28 | C | 1 | 3711 | AA.VV. | RIVISTA GAZETTE DES BEAUX ART 1964 | | PARIS | |
| 28 | C | 1 | 3712 | AA.VV. | RIVISTA GAZETTE DES BEAUX ART 1964 | | PARIS | |
| 28 | C | 1 | 3713 | AA.VV. | RIVISTA GAZETTE DES BEAUX ART 1965/66 | | PARIS | |
| 28 | C | 1 | 3714 | AA.VV. | RIVISTA GAZETTE DES BEAUX ART 1965/66 | | PARIS | |
| 28 | C | 1 | 3715 | AA.VV. | RIVISTA GAZETTE DES BEAUX ART 1965/66 | | PARIS | |
| 28 | C | 1 | 3716 | AA.VV. | RIVISTA GAZETTE DES BEAUX ART 1965/66 | | PARIS | |
| 28 | D | 1 | 3717 | AA.VV. | RIVISTA GAZETTE DES BEAUX ART 1967 | | PARIS | |
| 28 | D | 1 | 3718 | AA.VV. | RIVISTA GAZETTE DES BEAUX ART 1968 | | PARIS | |
| 28 | D | 1 | 3719 | AA.VV. | RIVISTA GAZETTE DES BEAUX ART 1968 | | PARIS | |
| 28 | D | 1 | 3720 | AA.VV. | RIVISTA GAZETTE DES BEAUX ART 1969/70 | | PARIS | |
| 28 | D | 1 | 3721 | AA.VV. | RIVISTA GAZETTE DES BEAUX ART 1969/70 | | PARIS | |
| 28 | D | 1 | 3722 | AA.VV. | RIVISTA GAZETTE DES BEAUX ART 1969/70 | | PARIS | |
| 28 | D | 1 | 3723 | AA.VV. | RIVISTA GAZETTE DES BEAUX ART 1969/70 | | PARIS | |
| 28 | D | 1 | 3724 | AA.VV. | RIVISTA LA ZAGAGLIA 1966/67 | | URBANIA | |
| 28 | D | 1 | 3725 | AA.VV. | RIVISTA LA ZAGAGLIA 1966/67 | | URBANIA | |
| 28 | D | 1 | 3726 | AA.VV. | RIVISTA LA ZAGAGLIA 1968/69 | | URBANIA | |
| 28 | D | 1 | 3727 | AA.VV. | RIVISTA LA ZAGAGLIA 1968/69 | | URBANIA | |
| 28 | D | 1 | 3728 | AA.VV. | RIVISTA LA ZAGAGLIA 1970 | | URBANIA | |
| 28 | D | 1 | 3729 | AA.VV. | RIVISTA LA ZAGAGLIA 1971 | | URBANIA | |
| 28 | D | 1 | 3730 | AA.VV. | RIVISTA LA ZAGAGLIA 1973/75 | | URBANIA | |
| 28 | D | 1 | 3731 | AA.VV. | RIVISTA ARTE CRISTIANA 1964/67 | | MILANO | |
| 28 | D | 1 | 3732 | AA.VV. | RIVISTA ARTE CRISTIANA 1964/67 | | MILANO | |
| 28 | D | 1 | 3733 | AA.VV. | RIVISTA ARTE CRISTIANA 1964/67 | | MILANO | |
| 28 | D | 1 | 3734 | AA.VV. | RIVISTA ARTE CRISTIANA 1964/67 | | MILANO | |
| 28 | D | 1 | 3735 | AA.VV. | RIVISTA ARTE CRISTIANA 1968/71 | | MILANO | |
| 28 | D | 1 | 3736 | AA.VV. | RIVISTA ARTE CRISTIANA 1968/71 | | MILANO | |
| 28 | D | 1 | 3737 | AA.VV. | RIVISTA ARTE CRISTIANA 1968/71 | | MILANO | |
| 28 | D | 1 | 3738 | AA.VV. | RIVISTA ARTE CRISTIANA 1968/71 | | MILANO | |
| 28 | D | 1 | 3739 | AA.VV. | RIVISTA ARTE CRISTIANA 1968/72 | | MILANO | |
| 28 | D | 1 | 3740 | AA.VV. | RIVISTA ARTE CRISTIANA 1973/74 74/75 | | MILANO | |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------|--------------------------------------|-------|----------------|------|
| 28 | D | 1 | 3741 | AA.VV. | RIVISTA ARTE CRISTIANA 1973/74 74/75 | | MILANO | |
| 28 | E | 1 | 3742 | AA.VV. | RIVISTA ARTE CRISTIANA 1977 | | MILANO | |
| 28 | E | 1 | 3743 | AA.VV. | RIVISTA ARTE CRISTIANA 1978 | | MILANO | |
| 28 | E | 1 | 3744 | AA.VV. | RIVISTA ARTE CRISTIANA 1979 | | MILANO | |
| 28 | E | 1 | 3745 | AA.VV. | RIVISTA VILLE E GIARDINI 1965/66 | | MILANO | |
| 28 | E | 1 | 3746 | AA.VV. | RIVISTA VILLE E GIARDINI 1965/66 | | MILANO | |
| 28 | E | 1 | 3747 | AA.VV. | RIVISTA VILLE E GIARDINI 1968/70 | | MILANO | |
| 28 | E | 1 | 3748 | AA.VV. | RIVISTA VILLE E GIARDINI 1968/70 | | MILANO | |
| 28 | E | 1 | 3749 | AA.VV. | RIVISTA VILLE E GIARDINI 1974 | | MILANO | |
| 28 | E | 1 | 3750 | AA.VV. | RIVISTA VILLE E GIARDINI 1975 | | MILANO | |
| 28 | E | 1 | 3751 | AA.VV. | RIVISTA VILLE E GIARDINI 1977 | | MILANO | |
| 28 | E | 1 | 3752 | AA.VV. | RIVISTA VILLE E GIARDINI 1978 | | MILANO | |
| 28 | E | 1 | 3753 | AA.VV. | RIVISTA CASABELLA 1965 | | MILANO | |
| 28 | E | 1 | 3754 | AA.VV. | RIVISTA CASABELLA 1965 | | MILANO | |
| 28 | E | 1 | 3755 | AA.VV. | RIVISTA CASABELLA 1966 | | MILANO | |
| 28 | E | 1 | 3756 | AA.VV. | RIVISTA CASABELLA 1966 | | MILANO | |
| 28 | E | 1 | 3757 | AA.VV. | RIVISTA CASABELLA 1968/69/70 | | MILANO | |
| 29 | A | 1 | 3758 | AA.VV. | RIVISTA CASABELLA 1968/69/70 | | MILANO | |
| 29 | A | 1 | 3759 | AA.VV. | RIVISTA CASABELLA 1968/69/70 | | MILANO | |
| 29 | A | 1 | 3760 | AA.VV. | RIVISTA ABITARE 1967 | | MILANO | |
| 29 | A | 1 | 3761 | AA.VV. | RIVISTA ABITARE 1968/69 | | MILANO | |
| 29 | A | 1 | 3762 | AA.VV. | RIVISTA ABITARE 1968/69 | | MILANO | |
| 29 | A | 1 | 3763 | AA.VV. | RIVISTA ABITARE 1968/69 | | MILANO | |
| 29 | A | 1 | 3764 | AA.VV. | RIVISTA ABITARE 1968/69 | | MILANO | |
| 29 | A | 1 | 3765 | AA.VV. | RIVISTA ABITARE 1970 | | MILANO | |
| 29 | A | 1 | 3766 | AA.VV. | RIVISTA ABITARE 1970 | | MILANO | |
| 29 | A | 1 | 3767 | AA.VV. | RIVISTA ABITARE 1974 | | MILANO | |
| 29 | A | 1 | 3768 | AA.VV. | RIVISTA ABITARE 1974 | | MILANO | |
| 29 | A | 1 | 3769 | AA.VV. | RIVISTA ABITARE 1975 | | MILANO | |
| 29 | A | 1 | 3770 | AA.VV. | RIVISTA ABITARE 1975 | | MILANO | |
| 29 | A | 1 | 3771 | AA.VV. | RIVISTA ABITARE 1976 | | MILANO | |
| 29 | A | 1 | 3772 | AA.VV. | RIVISTA ABITARE 1978 | | MILANO | |
| 29 | B | 1 | 3773 | AA.VV. | RIVISTA ABITARE 1979 | | MILANO | |
| 29 | B | 1 | 3774 | AA.VV. | RIVISTA ABITARE 1979 | | MILANO | |
| 29 | B | 1 | 3775 | AA.VV. | RIVISTA ABITARE 1979 | | MILANO | |
| 29 | B | 1 | 3776 | AA.VV. | RIVISTA ARREDAMENTO 1966 | | MILANO | |
| 29 | B | 1 | 3777 | AA.VV. | RIVISTA ARREDAMENTO 1974 | | MILANO | |
| 29 | B | 1 | 3778 | AA.VV. | RIVISTA ARREDAMENTO 1974 | | MILANO | |
| 29 | B | 1 | 3779 | AA.VV. | RIVISTA ARREDAMENTO 1975 | | MILANO | |
| 29 | B | 1 | 3780 | AA.VV. | RIVISTA ARREDAMENTO 1975 | | MILANO | |
| 29 | B | 1 | 3781 | AA.VV. | RIVISTA ARREDAMENTO 1977 | | MILANO | |
| 29 | B | 1 | 3782 | AA.VV. | RIVISTA ARREDAMENTO 1978 | | MILANO | |
| 29 | B | 1 | 3783 | AA.VV. | RIVISTA ARREDAMENTO 1979 | | MILANO | |
| 29 | B | 1 | 3784 | AA.VV. | RIVISTA ART JOURNAL 1964 | | | |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------|--|-------|----------------|------|
| 29 | B | 1 | 3785 | AA.VV. | RIVISTA ART JOURNAL 1964 | | | |
| 29 | B | 1 | 3786 | AA.VV. | RIVISTA ART JOURNAL 1969/70 | | | |
| 29 | B | 1 | 3787 | AA.VV. | RIVISTA ART JOURNAL 1969/70 | | | |
| 29 | B | 1 | 3788 | AA.VV. | RIVISTA ART JOURNAL 1971/72 | | | |
| 29 | B | 1 | 3789 | AA.VV. | RIVISTA MUSEI E GALLERIE D'ITALIA 1966/67 | | | |
| 29 | B | 1 | 3790 | AA.VV. | RIVISTA MUSEI E GALLERIE D'ITALIA 1966/67 | | | |
| 29 | B | 1 | 3791 | AA.VV. | RIVISTA MUSEI E GALLERIE D'ITALIA 1968/69/70 | | | |
| 29 | B | 1 | 3792 | AA.VV. | RIVISTA MUSEI E GALLERIE D'ITALIA 1968/69/70 | | | |
| 29 | B | 1 | 3793 | AA.VV. | RIVISTA MUSEI E GALLERIE D'ITALIA 1968/69/70 | | | |
| 29 | B | 1 | 3794 | AA.VV. | RIVISTA L'ARCHITETTURA 1965 | | ROMA | |
| 29 | C | 1 | 3795 | AA.VV. | RIVISTA L'ARCHITETTURA 1968 | | ROMA | |
| 29 | C | 1 | 3796 | AA.VV. | RIVISTA L'ARCHITETTURA 1969 | | ROMA | |
| 29 | C | 1 | 3797 | AA.VV. | RIVISTA L'ARCHITETTURA 1969 | | ROMA | |
| 29 | C | 1 | 3798 | AA.VV. | RIVISTA L'ARCHITETTURA 1970 | | ROMA | |
| 29 | C | 1 | 3799 | AA.VV. | RIVISTA L'ARCHITETTURA 1970 | | ROMA | |
| 29 | C | 1 | 3800 | AA.VV. | RIVISTA L'ARCHITETTURA 1969/71 | | ROMA | |
| 29 | C | 1 | 3801 | AA.VV. | RIVISTA PROGRESSO FOTOGRAFICO 1977 | | | |
| 29 | C | 1 | 3802 | AA.VV. | RIVISTA PROGRESSO FOTOGRAFICO 1978 | | | |
| 29 | C | 1 | 3803 | AA.VV. | RIVISTA PROGRESSO FOTOGRAFICO 1979 | | | |
| 29 | C | 1 | 3804 | AA.VV. | RIVISTA INTERNI 1979 | | | |
| 29 | C | 1 | 3805 | AA.VV. | RIVISTA NAC 1971 | | BARI | |
| 29 | C | 1 | 3806 | AA.VV. | RIVISTA NAC 1973/74 | | BARI | |
| 29 | C | 1 | 3807 | AA.VV. | RIVISTA NAC 1973/74 | | BARI | |
| 29 | C | 1 | 3808 | AA.VV. | RIVISTA NAC 1973/74 | | BARI | |
| 29 | C | 1 | 3809 | AA.VV. | RIVISTA SKEMA 1970/72 | | | |
| 29 | C | 1 | 3810 | AA.VV. | RIVISTA L'ARCHITETTO 1966 | | MILANO | |
| 29 | C | 1 | 3811 | AA.VV. | RIVISTA L'ARCHITETTO 1967 | | MILANO | |
| 29 | C | 1 | 3812 | AA.VV. | RIVISTA CONTROSPAZIO 1970 | | BARI | |
| 29 | C | 1 | 3813 | AA.VV. | RIVISTA CONTROSPAZIO 1975 | | BARI | |
| 29 | C | 1 | 3814 | AA.VV. | RIVISTA NOTIZIARIO D'ARTE 1965 | | ROMA | |
| 29 | C | 1 | 3815 | AA.VV. | RIVISTA NOTIZIARIO D'ARTE 1966 | | ROMA | |
| 29 | C | 1 | 3816 | AA.VV. | RIVISTA NOTIZIARIO D'ARTE 1966 | | ROMA | |
| 29 | C | 1 | 3817 | AA.VV. | RIVISTA NOTIZIARIO D'ARTE 1967 | | ROMA | |
| 29 | C | 1 | 3818 | AA.VV. | RIVISTA NOTIZIARIO D'ARTE 1967 | | ROMA | |
| 29 | C | 1 | 3819 | AA.VV. | RIVISTA OF ART BULLETTIN 1964 | | | |
| 29 | D | 1 | 3820 | AA.VV. | RIVISTA OF ART BULLETTIN 1964 | | | |
| 29 | D | 1 | 3821 | AA.VV. | RIVISTA OF ART BULLETTIN 1965/66 | | | |
| 29 | D | 1 | 3822 | AA.VV. | RIVISTA OF ART BULLETTIN 1965/66 | | | |
| 29 | D | 1 | 3823 | AA.VV. | RIVISTA SCENA ILLUSTRATA 1968/69 | | ROMA | |
| 29 | D | 1 | 3824 | AA.VV. | RIVISTA SCENA ILLUSTRATA 1968/69 | | ROMA | |
| 29 | D | 1 | 3825 | AA.VV. | RIVISTA RASSEGNA ISTRUZIONE ARTISTICA 1968 | | URBINO | |
| 29 | D | 1 | 3826 | AA.VV. | RIVISTA RASSEGNA ISTRUZIONE ARTISTICA 1970 | | URBINO | |
| 29 | D | 1 | 3827 | AA.VV. | RIVISTA RASSEGNA ISTRUZIONE ARTISTICA 1970 | | URBINO | |
| 29 | D | 1 | 3828 | AA.VV. | RIVISTA L'OLEIL 1963 | | | |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------|--|-------|----------------|------|
| 29 | D | 1 | 3829 | AA.VV. | RIVISTA L'OLEIL 1967 | | | |
| 29 | D | 1 | 3830 | AA.VV. | RIVISTA ARTE FIGURATIVA 1966 | | MILANO | |
| 29 | D | 1 | 3831 | AA.VV. | RIVISTA ARTE ILLUSTRATA 1968 | | MILANO | |
| 29 | D | 1 | 3832 | AA.VV. | RIVISTA RINASCIMENTO 1964 | | FIRENZE | |
| 29 | D | 1 | 3833 | AA.VV. | RIVISTA VIE ASSISTENZIALI 1966/67 | | ROMA | |
| 29 | D | 1 | 3834 | AA.VV. | RIVISTA VIE ASSISTENZIALI 1966/67 | | ROMA | |
| 29 | D | 1 | 3835 | AA.VV. | RIVISTA VIE ASSISTENZIALI 1966/67 | | ROMA | |
| 29 | D | 1 | 3836 | AA.VV. | RIVISTA VIE ASSISTENZIALI 1968 | | ROMA | |
| 29 | D | 1 | 3837 | AA.VV. | RIVISTA VIE ASSISTENZIALI 1969 | | ROMA | |
| 29 | D | 1 | 3838 | AA.VV. | RIVISTA VIE ASSISTENZIALI 1970 | | ROMA | |
| 29 | D | 1 | 3839 | AA.VV. | RIVISTA VIE ASSISTENZIALI 1971 | | ROMA | |
| 29 | D | 1 | 3840 | AA.VV. | RIVISTA CAMERA 1977 | | ROMA | |
| 29 | D | 1 | 3841 | AA.VV. | RIVISTA ARTE ANTICA E MODERNA 1964 | | BOLOGNA | |
| 29 | D | 1 | 3842 | AA.VV. | RIVISTA ARTE ANTICA E MODERNA 1965 | | BOLOGNA | |
| 29 | D | 1 | 3843 | AA.VV. | RIVISTA ART DIMENSION ART 1975 | | | |
| 29 | D | 1 | 3844 | AA.VV. | RIVISTA LA BIENNALE DI VENEZIA 1964/67 | | ROMA | |
| 29 | D | 1 | 3845 | AA.VV. | RIVISTA LA BIENNALE DI VENEZIA 1964/67 | | VENEZIA | |
| 29 | D | 1 | 3846 | AA.VV. | RIVISTA LA BIENNALE DI VENEZIA 1966/71 | | VENEZIA | |
| 29 | E | 1 | 3847 | AA.VV. | RIVISTA D'ARTE E CULTURA | | VENEZIA | |
| 29 | E | 1 | 3848 | AA.VV. | RIVISTA ARCHITECT DIGEST 1968/69 | | | |
| 29 | E | 1 | 3849 | AA.VV. | RIVISTA ARCHITECT DIGEST 1969/70 | | | |
| 29 | E | 1 | 3850 | AA.VV. | RIVISTA DI ARCHEOLOGIA 1963 | | ROMA | |
| 29 | E | 1 | 3851 | AA.VV. | RIVISTA DI ARCHEOLOGIA 1964/65 | | ROMA | |
| 29 | E | 1 | 3852 | AA.VV. | RIVISTA PALLADIO 1964 | | ROMA | |
| 29 | E | 1 | 3853 | AA.VV. | RIVISTA PALLADIO 1964 | | ROMA | |
| 29 | E | 1 | 3854 | AA.VV. | RIVISTA EMPORIUM 1964 | | BERGAMO | |
| 29 | E | 1 | 3855 | AA.VV. | RIVISTA CONV. EDUCAZ. FILM | | ROMA | |
| 29 | E | 1 | 3856 | AA.VV. | RIVISTA MONDO LIRICO 1968/70 | | ROMA | |
| 29 | E | 1 | 3857 | AA.VV. | RIVISTA FEDE ARTE | | | |
| 29 | E | 1 | 3858 | AA.VV. | RIVISTA FEDE ARTE 1964/65/66 | | | |
| 29 | E | 1 | 3859 | AA.VV. | RIVISTA FEDE ARTE 1964/65/66 | | | |
| 29 | E | 1 | 3860 | AA.VV. | RIVISTA FEDE ARTE 1964/65/66 | | | |
| 29 | E | 1 | 3861 | AA.VV. | RIVISTA INDICE AUT. CIT. | | | |
| 29 | E | 1 | 3862 | AA.VV. | RIVISTE VARIE 1959 | | | |
| 29 | E | 1 | 3863 | AA.VV. | RIVISTE COMMENTARI 1964 | | ROMA | |
| 29 | E | 1 | 3864 | AA.VV. | RIVISTE COMMENTARI 1965 | | ROMA | |
| 29 | E | 1 | 3865 | AA.VV. | RIVISTE COMMENTARI 1966 | | ROMA | |
| 29 | E | 1 | 3866 | AA.VV. | RIVISTE COMMENTARI 1967 | | ROMA | |
| 29 | E | 1 | 3867 | AA.VV. | RIVISTE COMMENTARI 1968/69/70 | | ROMA | |
| 30 | A | 1 | 3868 | AA.VV. | RIVISTE COMMENTARI 1968/69/70 | | ROMA | |
| 30 | A | 1 | 3869 | AA.VV. | RIVISTE COMMENTARI 1968/69/70 | | ROMA | |
| 30 | A | 1 | 3870 | AA.VV. | RIVISTA PARAGONE 1965 1° | | FIRENZE | |
| 30 | A | 1 | 3871 | AA.VV. | RIVISTA PARAGONE 1965 2° | | FIRENZE | |
| 30 | A | 1 | 3872 | AA.VV. | RIVASTA PARAGONE 1966 | | FIRENZE | |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------|---|-------|----------------|------|
| 30 | A | 1 | 3873 | AA.VV. | RIVISTA PARAGONE 1967 | | FIRENZE | |
| 30 | A | 1 | 3874 | AA.VV. | RIVISTA BOLLETTINO D'ARTE 1964 | | ROMA | |
| 30 | A | 1 | 3875 | AA.VV. | RIVISTA BOLLETTINO D'ARTE 1964 | | ROMA | |
| 30 | A | 1 | 3876 | AA.VV. | RIVISTA BOLLETTINO D'ARTE 1965 | | ROMA | |
| 30 | A | 1 | 3877 | AA.VV. | RIVISTA BOLLETTINO D'ARTE 1965 | | ROMA | |
| 30 | A | 1 | 3878 | AA.VV. | RIVISTA METRO 10 1965 | | MILANO | |
| 30 | A | 1 | 3879 | AA.VV. | RIVISTA METRO 12 1966 | | MILANO | |
| 30 | A | 1 | 3880 | AA.VV. | RIVISTA SAPERE 1965 | | MILANO | |
| 30 | A | 1 | 3881 | AA.VV. | RIVISTA SAPERE 1966 | | MILANO | |
| 30 | A | 1 | 3882 | AA.VV. | RIVISTA SAPERE 1967 | | MILANO | |
| 30 | A | 1 | 3883 | AA.VV. | RIVISTA SAPERE 1968 | | MILANO | |
| 30 | A | 1 | 3884 | AA.VV. | RIVISTA PAROLA E LIBRO 1966 | | ROMA | |
| 30 | A | 1 | 3885 | AA.VV. | RIVISTA PAROLA E LIBRO 1967 | | ROMA | |
| 30 | A | 1 | 3886 | AA.VV. | RIVISTA PAROLA E LIBRO 1968 | | ROMA | |
| 30 | A | 1 | 3887 | AA.VV. | RIVISTA PAROLA E LIBRO 1969 | | ROMA | |
| 30 | A | 1 | 3888 | AA.VV. | RIVISTA PAROLA E LIBRO 1970 | | ROMA | |
| 30 | A | 1 | 3889 | AA.VV. | RIVISTA PAROLA E LIBRO 1971 | | ROMA | |
| 30 | A | 1 | 3890 | AA.VV. | RIVISTA PAROLA E LIBRO 1974/75 | | ROMA | |
| 30 | A | 1 | 3891 | AA.VV. | RIVISTA PAROLA E LIBRO 1976 | | ROMA | |
| 30 | B | 1 | 3892 | AA.VV. | RIVISTA LETTERATURA 1967/68 | | ROMA | |
| 30 | B | 1 | 3893 | AA.VV. | RIVISTA LETTERATURA 1967/68 | | ROMA | |
| 30 | B | 1 | 3894 | AA.VV. | RIVISTA VITA D'OGGI E SCUOLA 1968/69 | | ROMA | |
| 30 | B | 1 | 3895 | AA.VV. | RIVISTA VITA D'OGGI E SCUOLA 1968/69 | | ROMA | |
| 30 | B | 1 | 3896 | AA.VV. | RIVISTA VITA D'OGGI E SCUOLA 1970/71 | | ROMA | |
| 30 | B | 1 | 3897 | AA.VV. | RIVISTA VITA D'OGGI E SCUOLA 1970/71 | | ROMA | |
| 30 | B | 1 | 3898 | AA.VV. | RIVISTA VITA D'OGGI E SCUOLA 1970/71 | | ROMA | |
| 30 | B | 1 | 3899 | AA.VV. | RIVISTA CULTURA E SCUOLA 1963/64 | | ROMA | |
| 30 | B | 1 | 3900 | AA.VV. | RIVISTA RIFORMA DELLA SCUOLA 1977 | | MILANO | |
| 30 | B | 1 | 3901 | AA.VV. | RIVISTA RIFORMA DELLA SCUOLA 1978 | | MILANO | |
| 30 | B | 1 | 3902 | AA.VV. | RIVISTA GIURIDICA DELLA SCUOLA 1976 | | ROMA | |
| 30 | B | 1 | 3903 | AA.VV. | RIVISTA RICERCHE DIDATTICHE 1967/69 | | ROMA | |
| 30 | B | 1 | 3904 | AA.VV. | RIVISTA RICERCHE DIDATTICHE 1967/69 | | ROMA | |
| 30 | B | 1 | 3905 | AA.VV. | RIVISTA BOLLETTINO EDITORIALE 1967/70 - 1/2 | | TORINO | |
| 30 | B | 1 | 3906 | AA.VV. | RIVISTA BOLLETTINO EDITORIALE 1967/70 - 1/2 | | TORINO | |
| 30 | B | 1 | 3907 | AA.VV. | RIVISTA L'ANNE' EPIGRAPHIQUE | | PARIS | |
| 30 | B | 1 | 3908 | AA.VV. | RIVISTA UTET BOLLETTINO EDITORIALE 71/72 | | TORINO | |
| 30 | B | 1 | 3909 | AA.VV. | RIVISTA LE SCIENZE 1968 | | MILANO | |
| 30 | B | 1 | 3910 | AA.VV. | RIVISTA PERIODICO DI MATEMATICA 1967 | | BOLOGNA | |
| 30 | B | 1 | 3911 | POLLAX | COLLEZIONE A. DE SANCTIS | | ROMA | |
| 30 | B | 1 | 3912 | AA.VV. | TAVOLE BAMBINO NELL'ARTE | | | |
| 30 | B | 1 | 3913 | AA.VV. | RIVISTA RINASCIMENTO | | FIRENZE | |
| 30 | B | 1 | 3914 | AA.VV. | RIVISTA RINASCIMENTO | | FIRENZE | |
| 30 | B | 1 | 3915 | AA.VV. | RIVISTA RINASCIMENTO | | FIRENZE | |
| 30 | B | 1 | 3916 | AA.VV. | ACCADEMIA LECCE V MOSTRA 1975/76 | | LECCE | |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-----------|--|-------|----------------|------|
| 30 | B | 1 | 3917 | AA.VV. | ACCADEMIA LECCE V MOSTRA 1975/77 | | LECCE | |
| 30 | B | 1 | 3918 | AA.VV. | ACCADEMIA LECCE V MOSTRA 1975/78 | | LECCE | |
| 30 | B | 1 | 3919 | AA.VV. | RIVISTA RIFORMA GIUSTIZIA AMMINISTRATIVA | | LECCE | |
| 30 | B | 1 | 3920 | AA.VV. | RIVISTA RELAZIONE STATO P.I. | | ROMA | ### |
| 30 | B | 1 | 3921 | BELLO | TERZO SUD | | LECCE | ### |
| 30 | B | 1 | 3922 | BELLO | TERZO SUD | | LECCE | ### |
| 30 | B | 1 | 3923 | AA.VV. | RIVISTA RINASCIMENTO | | FIRENZE | ### |
| 30 | B | 1 | 3924 | AA.VV. | RIVISTA RINASCIMENTO | | FIRENZE | ### |
| 30 | B | 1 | 3925 | AA.VV. | RIVISTA ARTE LOMBARDA | | | ### |
| 30 | B | 1 | 3926 | AA.VV. | RIVISTA ESPOSIZIONI ESPOSIZIONI CIFARIELLO | | NAPOLI | ### |
| 30 | B | 1 | 3927 | ANCESCHI | LIRICA DEL '900 | | FIRENZE | ### |
| 30 | B | 1 | 3928 | CECCHI | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | | MILANO | ### |
| 30 | C | 1 | 3929 | CECCHI | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | | MILANO | ### |
| 30 | C | 1 | 3930 | CECCHI | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | | MILANO | ### |
| 30 | C | 1 | 3931 | CECCHI | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | | MILANO | ### |
| 30 | C | 1 | 3932 | CECCHI | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | | MILANO | ### |
| 30 | C | 1 | 3933 | CECCHI | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | | MILANO | ### |
| 30 | C | 1 | 3934 | CECCHI | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | | MILANO | ### |
| 30 | C | 1 | 3935 | CECCHI | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | | MILANO | ### |
| 30 | C | 1 | 3936 | CECCHI | STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA | | MILANO | ### |
| 30 | C | 1 | 3937 | AA.VV. | ENCICLOPEDIA IMAGO MUNDI | | TORINO | |
| 30 | C | 1 | 3938 | AA.VV. | ENCICLOPEDIA IMAGO MUNDI | | TORINO | |
| 30 | C | 1 | 3939 | AA.VV. | ENCICLOPEDIA IMAGO MUNDI | | TORINO | |
| 30 | C | 1 | 3940 | AA.VV. | ENCICLOPEDIA IMAGO MUNDI | | TORINO | |
| 30 | C | 1 | 3941 | AA.VV. | ENCICLOPEDIA IMAGO MUNDI | | TORINO | |
| 30 | C | 1 | 3942 | AA.VV. | ENCICLOPEDIA IMAGO MUNDI | | TORINO | |
| 30 | C | 1 | 3943 | AA.VV. | ENCICLOPEDIA IMAGO MUNDI | | TORINO | |
| 30 | C | 1 | 3944 | AA.VV. | ENCICLOPEDIA IMAGO MUNDI | | TORINO | |
| 30 | DIR. A | 1 | 3945 | BATTAGLIA | GRANDE DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA | | TORINO | |
| 30 | DIR. A | 1 | 3946 | BATTAGLIA | GRANDE DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA | | TORINO | |
| 30 | DIR. A | 1 | 3947 | BATTAGLIA | GRANDE DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA | | TORINO | |
| 30 | DIR. A | 1 | 3948 | BATTAGLIA | GRANDE DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA | | TORINO | |
| 30 | DIR. A | 1 | 3949 | BATTAGLIA | GRANDE DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA | | TORINO | |
| 30 | DIR. A | 1 | 3950 | BATTAGLIA | GRANDE DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA | | TORINO | |
| 30 | DIR. A | 1 | 3951 | BATTAGLIA | GRANDE DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA | | TORINO | |
| 30 | DIR. A | 1 | 3952 | BATTAGLIA | GRANDE DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA | | TORINO | |
| 30 | DIR. A | 1 | 3953 | BATTAGLIA | GRANDE DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA | | TORINO | |
| 30 | D | 1 | 3954 | BAROCCI | COLLEZIONE DI COSTUMI SACRI | | ROMA | ### |
| 30 | D | 1 | 3955 | PICASSO | FAUNES ET FRORE D'ANTIBES | | PARIS | ### |
| 30 | D | 1 | 3956 | AA.VV. | I MAESTRI DEL MANIFESTO | | TORINO | |
| 30 | D | 1 | 3957 | ALBERTI | MANIFESTI DELLA GUERRA CIVILE IN SPAGNA | | ROMA | ### |
| 30 | D | 1 | 3958 | AA.VV. | I MANIFESTI DELLA RIVOLTA RUSSA | | ROMA | ### |
| 30 | D | 1 | 3959 | AA.VV. | DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA | | | |
| 31 | A | 1 | 3960 | AA.VV. | GUIDA DELLE REGIONI | 1 | ROMA | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-------------|-----------------------------------|-------|----------------|------|
| 31 | A | 1 | 3961 | AA.VV. | GUIDA DELLE REGIONI | 2 | ROMA | ### |
| 31 | A | 1 | 3962 | BOVI | KANDINSKIY | | FIRENZE | ### |
| 31 | A | 1 | 3963 | TAMPERI | FORMA E COLORE NEL MONDO | | BOLOGNA | ### |
| 31 | A | 1 | 3964 | LAVAGNINO | CANOVA E LE SUE INVENZIONI | | ROMA | ### |
| 31 | A | 1 | 3965 | AA.VV. | ARS ROMA | | ROMA | |
| 31 | A | 1 | 3966 | ACCIARESI | GIUSEPPE SACCONI | | ROMA | ### |
| 31 | A | 1 | 3967 | AA.VV. | FILIPPO LIPPI | | FIRENZE | ### |
| 31 | A | 1 | 3968 | COSTANTINI | SEGANTINI | | ROMA | ### |
| 31 | A | 1 | 3969 | NEPPI | TRANQUILLO CREMONA | | ROMA | ### |
| 31 | A | 1 | 3970 | BARDI | FEDERICO FARUFFINI | | ROMA | ### |
| 31 | A | 1 | 3971 | TINTI | SILVESTRO LEGA | | ROMA | ### |
| 31 | A | 1 | 3972 | TINTI | SILVESTRO LEGA | | ROMA | ### |
| 31 | A | 1 | 3973 | ANTI | POLICLETO | | ROMA | ### |
| 31 | A | 1 | 3974 | COSTANTINI | GAETANO PREVIATI | | ROMA | ### |
| 31 | A | 1 | 3975 | TARCHIANI | RAFFAELLO "LE LOGGE" | | FIRENZE | ### |
| 31 | A | 1 | 3976 | GAMBA | IL PONTORMO | | FIRENZE | ### |
| 31 | A | 1 | 3977 | ROI | IL CORREGGIO | | FIRENZE | ### |
| 31 | A | 1 | 3978 | MARANGONI | IL GUERCINO | | FIRENZE | ### |
| 31 | A | 1 | 3979 | GIGLIOLI | GIOVANNI DA SAN GIOVANNI | | FIRENZE | ### |
| 31 | A | 1 | 3980 | GIGLIOLI | GIOVANNI DA SAN GIOVANNI | | FIRENZE | ### |
| 31 | A | 1 | 3981 | MALAGUZZI | IL FRANCIA | | FIRENZE | ### |
| 31 | A | 1 | 3982 | FIOCCO | TIEPOLO | | FIRENZE | ### |
| 31 | A | 1 | 3983 | TARCHIANI | RAFFAELLO "LE STANZE" | | FIRENZE | ### |
| 31 | A | 1 | 3984 | PELANDI | FRA GALGARIO | | ROMA | ### |
| 31 | A | 1 | 3985 | BARDI | FEDERICO FARUFFINI | | ROMA | ### |
| 31 | A | 1 | 3986 | NEPPI | ANDREA APPIANI | | ROMA | ### |
| 31 | A | 1 | 3987 | PICA | ARMAND RASSENFOSSE | | MILANO | |
| 31 | A | 1 | 3988 | AA.VV. | ARS ROMA SCULTURA | | ROMA | |
| 31 | A | 1 | 3989 | AMBROSIANA | GUIDA ALLA BIBLIOTECA | | MILANO | ### |
| 31 | A | 1 | 3990 | AA.VV. | ARTE FRANCESE DEI SECOLI XIV E XV | | MILANO | |
| 31 | A | 1 | 3991 | MARUSSI | ZUCCHERI | | VENEZIA | ### |
| 31 | A | 1 | 3992 | AA.VV. | IL DONATELLO | | | |
| 31 | A | 1 | 3993 | CENZATO | CAMPIONE D'ITALIA | | LUGANO | ### |
| 31 | A | 1 | 3994 | AA.VV. | IL GERICAULT | | PARIS | |
| 31 | A | 1 | 3995 | AA.VV. | IL MEISSONIER | | PARIS | |
| 31 | A | 1 | 3996 | CARLUCCI | IL VILLINO ITALIANO | | PIACENZA | |
| 31 | A | 1 | 3997 | AA.VV. | IL CANADA | | NOVARA | ### |
| 31 | A | 1 | 3998 | AA.VV. | ANTOLOGIA MANZONIANA | | BERGAMO | ### |
| 31 | A | 1 | 3999 | VISTALLI | LA PASSIONE DI CRISTO | | BERGAMO | ### |
| 31 | A | 1 | 4000 | SALVANESCHI | P. PICIULLO PITTORE FRANCESCO | | NAPOLI | |
| 31 | A | 1 | 4001 | AA.VV. | PUGLIA LUCANIA CALABRIA | | MILANO | ### |
| 31 | A | 1 | 4002 | AA.VV. | ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA | | | |
| 31 | A | 1 | 4003 | CARADENTE | DIZIONARIO DELLA SCULTURA MODERNA | | | |
| 31 | A | 1 | 4004 | LORENZO | ESPERIENZE | | | |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-----------------------|---|-------|----------------|------|
| 31 | A | 1 | 4005 | AA.VV. | RIVISTA SALLEMENTUM | | | |
| 31 | A | 1 | 4006 | AA.VV. | GIO' POMODORO 1953/74 | | | |
| 31 | A | 1 | 4007 | DE MIN | STUDIO MOSAICO D'ARTE | | | |
| 31 | A | 1 | 4008 | MORONCINI | L'ARTE DI F. PALIZZI | | NAPOLI | ### |
| 31 | A | 1 | 4009 | AA.VV. | ITALIAN RENAISSANCE | | | |
| 31 | ARCHI | 1 | 4010 | | GAZZETTA UFFICIALE 1977 | | | |
| 31 | ARCHI | 1 | 4011 | | GAZZETTA UFFICIALE 1978 | | | |
| 31 | ARCHI | 1 | 4012 | | GAZZETTA UFFICIALE 1979 | | | |
| 31 | ARCHI | 1 | 4013 | | GAZZETTA UFFICIALE 1980 | | | |
| 31 | A | 1 | 4014 | BAIRATI | LA BELLE EPOQUE | | MILANO | ### |
| 31 | A | 1 | 4015 | ADAMESTEAM | LA PUGLIA DAL PALEOLITICO AL TARDOROMAN | | MILANO | ### |
| 31 | A | 1 | 4016 | AA.VV. | LA PUGLIA FRA BISANZIO E L'OCCIDENTE | | | ### |
| 31 | A | 1 | 4017 | AA.VV. | BAROCCO LECCESE | | | ### |
| 31 | A | 1 | 4018 | LE CORBUSIER | IL MODULAR | | MILANO | ### |
| 31 | A | 1 | 4019 | LE CORBUSIER | IL MODULAR | | MILANO | ### |
| 31 | A | 1 | 4020 | WARHOL | LADIES AND GENTLEMEN | | MILANO | ### |
| 31 | A | 1 | 4021 | WALDMAN | ROY LICHTENSTEIN | | MILANO | ### |
| 31 | A | 1 | 4022 | ARGAN | IL REVIVAL | | MILANO | ### |
| 31 | A | 1 | 4023 | DELLA VOLPE | TEORIA E PRASSI DEL CINEMA IN ITALIA | | MILANO | ### |
| 31 | A | 1 | 4024 | BRICARELLI | GLI OCCHI DELLA MEMORIA | | MILANO | |
| 31 | A | 1 | 4025 | STRIZENOVA | MODA E RIVOLUZIONE | | MILANO | |
| 31 | A | 1 | 4026 | BARTOCCI - CAPPELLINI | IL SEGNO TEATRALE | | MILANO | ### |
| 31 | B | 1 | 4027 | CARLI | LA SCULTURA LIGNEA ITALIANA | | MILANO | |
| 31 | B | 1 | 4028 | MONDEL | COME RICONOSCERE L'ARTE SACRA ITALIANA | | MILANO | |
| 31 | B | 1 | 4029 | GRABAR | L'ETA' D'ORO DI GIUSTINANO | | MILANO | |
| 31 | B | 1 | 4030 | ROMANO | L'URBANISTICA IN ITALIA | | VENEZIA | |
| 31 | B | 1 | 4031 | BRANDI | SCRITTI SULL'ARTE CONTEMPORANEA | | TORINO | ### |
| 31 | B | 1 | 4032 | VITALI | IL RISORGIMENTO NELLA FOTOGRAFIA | | TORINO | |
| 31 | B | 1 | 4033 | VILLARDI | LA GRECIA ARCAICA | | MILANO | |
| 31 | B | 1 | 4034 | VILLARDI | LA GRECIA CLASSICA | | MILANO | |
| 31 | B | 1 | 4035 | VILLARDI | LA GRECIA ELLENISTICA | | MILANO | |
| 31 | B | 1 | 4036 | SMITH | L'ARTE SIMBOLISTA | | MILANO | ### |
| 31 | B | 1 | 4037 | TENT | L'ARCHITETTURA DEL TERZO REICH | | MILANO | |
| 31 | B | 1 | 4038 | QUARONI | LA CORONA DELLA CITTA' | | MILANO | ### |
| 31 | B | 1 | 4039 | MURATORE | LA CITTA' RINASCIMENTALE | | MILANO | |
| 31 | B | 1 | 4040 | PATETTA | L'ARCHITETTURA DELL'ECLETTISMO | | MILANO | |
| 31 | B | 1 | 4041 | RASMUSSEN | ARCHITETTURA E CITTA' | | MILANO | |
| 31 | B | 1 | 4042 | TREBBI | LA RICOSTRUZIONE DI UNA CITTA': BERLINO | | MILANO | |
| 31 | B | 1 | 4043 | HEGERMANN | LA BERLINO DI PIETRA | | MILANO | |
| 31 | B | 1 | 4044 | CESCHI | TEORIA E STORIA DEL RESTAURO | | ROMA | |
| 31 | B | 1 | 4045 | GOLDZAMT | L'URBANISTICA DEI PAESI SOCIALISTI | | MILANO | |
| 31 | B | 1 | 4046 | RICCI | MODELLI PARIGINI | | | |
| 31 | B | 1 | 4047 | BOVOLENTA | A SCUOLA IN CITTA' A SCUOLA IN CAMPAGNA | | MILANO | |
| 31 | B | 1 | 4048 | KAUFMANN | DA LEDOUX A LE CORBUSIER | | MILANO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|---------------|--|-------|----------------|------|
| 31 | B | 1 | 4049 | VERGINE | L'ALTRA META' DELL'AVANGUARDIA | | MILANO | |
| 31 | B | 1 | 4050 | HAYBRIDGE | IL MAGNIFICO VOYEUR | | MILANO | |
| 31 | B | 1 | 4051 | SCHAVELZON | IL MOMENTO DELLE COSE | | MILANO | |
| 31 | B | 1 | 4052 | DOGO | GUIDA ARTISTICA D'ITALIA | | MILANO | ### |
| 31 | B | 1 | 4053 | MAX ERNEST | UNA SETTIMANA DI BONTA' | | MILANO | ### |
| 31 | B | 1 | 4054 | RUDOFISKY | LA MERAVIGLIA DELL'ARCHI | | BARI | ### |
| 31 | B | 1 | 4055 | NICOLETTI | L'ARCHITETTURA DELLE CAVERNE | | BARI | |
| 31 | B | 1 | 4056 | SICA | ANTOLOGIA DI URBANISTICA | | BARI | |
| 31 | B | 1 | 4057 | ZOLA | FOTOGRAFO | | MILANO | |
| 31 | B | 1 | 4058 | MENEGAZZI | IL MANIFESTO ITALIANO | | VENEZIA | |
| 31 | B | 1 | 4059 | BOOTH | IL LINGUAGGIO DELLA GRAFICA | | MILANO | ### |
| 31 | B | 1 | 4060 | ADLEMAN | STAMPE POPOLARI FRANCESI | | MILANO | |
| 31 | B | 1 | 4061 | CLAUDON | STAMPE POPOLARI RUSSE | | MILANO | |
| 31 | B | 1 | 4062 | BRUCKNER | STAMPE POPOLARI TEDESCHE | | MILANO | |
| 31 | B | 1 | 4063 | DOLISI | GRANDI MOBILI E OGGETTI | | MILANO | ### |
| 31 | B | 1 | 4064 | DORAZIO | DORAZIO | | VENEZIA | |
| 31 | C | 1 | 4065 | DE SETA | LA CULTURA ARCHITETTONICA IN ITALIA | | BARI | ### |
| 31 | C | 1 | 4066 | DE SETA | LA CULTURA ARCHITETTONICA IN ITALIA | | BARI | ### |
| 31 | C | 1 | 4067 | AMPOLO | LA CITTA' ANTICA | | BARI | ### |
| 31 | C | 1 | 4068 | ARGAN | SULLA FABBRICA DELL'ARTE | | BARI | ### |
| 31 | C | 1 | 4069 | CESCRANI | VETRINA DELLA BELLE EPOQUE | | BARI | |
| 31 | C | 1 | 4070 | BAUHAM | LE TENTAZIONI DELL'ARCHITETTURA | | BARI | |
| 31 | C | 1 | 4071 | INSOLERA | LE CITTA' NELLA STORIA D'ITALIA: ROMA | | BARI | |
| 31 | C | 1 | 4072 | ZEVI | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | 1 | TORINO | ### |
| 31 | C | 1 | 4073 | ZEVI | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | 2 | TORINO | ### |
| 31 | C | 1 | 4074 | ZEVI | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | 3 | TORINO | ### |
| 31 | C | 1 | 4075 | ZEVI | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | 4 | TORINO | ### |
| 31 | C | 1 | 4076 | ZEVI | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | | TORINO | ### |
| 31 | C | 1 | 4077 | GIBBS - SMITH | LE INVENZIONI DI LEONARDO DA VINCI | | MILANO | |
| 31 | C | 1 | 4078 | SAGER | LE NUOVE FORME DEL REALISMO | | MILANO | ### |
| 31 | C | 1 | 4079 | LAUDER | I VOLTI DELLA SOCIETA' | | MILANO | |
| 31 | C | 1 | 4080 | CODOGNATO | POP ART: EVOLUZIONE DI UNA GENERAZIONE | | MILANO | ### |
| 31 | C | 1 | 4081 | GEUDROP | ARCHITETTURA MESOAMERICANA | | MILANO | |
| 31 | C | 1 | 4082 | TURRONI | BIANCO E NERO | | MILANO | |
| 31 | C | 1 | 4083 | SCHULZ | ARCHITETTURA BAROCCA | | MILANO | |
| 31 | C | 1 | 4084 | VITTA | REMBRANDT TUTTI I DIPINTI | | MILANO | ### |
| 31 | C | 1 | 4085 | MONDRIAN | TUTTI GLI SCRITTI | | MILANO | ### |
| 31 | C | 1 | 4086 | AA.VV. | LA FOTOGRAFIA VENEZIA '79 | | | |
| 31 | C | 1 | 4087 | BIROLI | RENATO BIROLI | | MILANO | |
| 31 | C | 1 | 4088 | MALEVIC | SCRITTI | | MILANO | ### |
| 31 | C | 1 | 4089 | SCHWARZ | ALMANACCO DADO | | MILANO | ### |
| 31 | D | 1 | 4090 | BERTAUX | L'ART DANS L'ITALIE MERIDIONALE | 1 | PARIS | ### |
| 31 | D | 1 | 4091 | BERTAUX | L'ART DANS L'ITALIE MERIDIONALE | 2 | PARIS | ### |
| 31 | D | 1 | 4092 | BERTAUX | L'ART DANS L'ITALIE MERIDIONALE | 3 | PARIS | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|------------------|---------------------------------------|-------|----------------|------|
| 31 | D | 1 | 4093 | BERTAUX | L'ART DANS L'ITALIE MERIDIONALE | 4 | ROMA | ### |
| 31 | D | 1 | 4094 | BERTAUX | L'ART DANS L'ITALIE MERIDIONALE | 5 | ROMA | ### |
| 31 | D | 1 | 4095 | BERTAUX | L'ART DANS L'ITALIE MERIDIONALE | 6 | ROMA | ### |
| 31 | D | 1 | 4096 | CAPPABIANCA | LA RICOSTRUZIONE DEL LABIRINTO | | MILANO | |
| 31 | D | 1 | 4097 | BARONI | GRATTACIELI | | MILANO | |
| 31 | D | 1 | 4098 | COLZA | STAMPE POPOLARI GIAPPONESI | | MILANO | |
| 31 | D | 1 | 4099 | SALMI | LA MINIATURA ITALIANA | | MILANO | |
| 31 | D | 1 | 4100 | BUTAZZI | IL COSTUME IN LOMBARDIA | | MILANO | ### |
| 31 | D | 1 | 4101 | FALNIS - RISPOLI | L'ARTE DELLA LACCA | | MILANO | ### |
| 31 | D | 1 | 4102 | MARIACHER | IL VETRO SOFFIATO | | MILANO | |
| 31 | D | 1 | 4103 | PEDRETTI | LEONARDO ARCHITETTO | | MILANO | |
| 31 | D | 1 | 4104 | MELONI | MINO MACCARI | 1 | MILANO | ### |
| 31 | D | 1 | 4105 | MELONI | MINO MACCARI | 2 | MILANO | ### |
| 31 | D | 1 | 4106 | TAFURI | LA SFERA E IL LABIRINTO | | TORINO | ### |
| 31 | D | 1 | 4107 | DI MAURO | PALERMO | | BARI | |
| 31 | D | 1 | 4108 | FANELLI | FIRENZE | | BARI | |
| 31 | D | 1 | 4109 | CECCHETTO | LA CERAMICA POPOLARE VENETA | | MILANO | ### |
| 31 | D | 1 | 4110 | PIGNATTI | VERONESE | | VENEZIA | |
| 31 | D | 1 | 4111 | PIGNATTI | VERONESE | | VENEZIA | |
| 31 | D | 1 | 4112 | CAGLIATI | TACUINUM SANITATIS | | MILANO | |
| 31 | D | 1 | 4113 | SEGRE | RAGAZZI DI STADIO | | MILANO | |
| 31 | D | 1 | 4114 | LONGHI | DISEGNO E PITTURA ITALIANA | 1 | FIRENZE | ### |
| 31 | D | 1 | 4115 | LONGHI | DISEGNO E PITTURA ITALIANA | 2 | FIRENZE | ### |
| 31 | D | 1 | 4116 | DE MARCO | STORIA DI NOVOLI | 1 | ROMA | |
| 31 | D | 1 | 4117 | DE MARCO | STORIA DI NOVOLI | 2 | ROMA | |
| 31 | D | 1 | 4118 | D'ELIA BELLI | LA PUGLIA FRA BISANZIO E L'OCCIDENTE | | MILANO | ### |
| 31 | D | 1 | 4119 | ZERI | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | | TORINO | ### |
| 31 | D | 1 | 4120 | BRECH | TEATRO | 1 | TORINO | |
| 31 | D | 1 | 4121 | BRECH | TEATRO | 2 | TORINO | |
| 31 | D | 1 | 4122 | BRECH | TEATRO | 3 | TORINO | |
| 31 | D | 1 | 4123 | RIPELLINO | IL TRUCCO E L'ANIMA | | TORINO | |
| 31 | D | 1 | 4124 | MOMO | BRECHT AVANGUARDIE | | VENEZIA | |
| 31 | D | 1 | 4125 | CODIGNOLA | STRINDBERG E LA FORZA DI CONTRADDIRSI | | VENEZIA | |
| 31 | D | 1 | 4126 | MEYERHOLD | LA RIVOLUZIONE TEATRALE | | ROMA | |
| 31 | D | 1 | 4127 | BRECHT | SCRITTI TEATRALI | | TORINO | |
| 31 | D | 1 | 4128 | ARTAUD | IL TATRO E IL SUO DOPPIO | | TORINO | |
| 31 | D | 1 | 4129 | PISCATOR | IL TEATRO POLITICO | | TORINO | |
| 31 | D | 1 | 4130 | SLATAPER | IBSEN | | FIRENZE | |
| 31 | D | 1 | 4131 | BARBA | IL TEATRO LABORATORIO | | MILANO | |
| 31 | D | 1 | 4132 | CRAIG | IL MIO TEATRO | | MILANO | |
| 31 | D | 1 | 4133 | | RIVISTA IL SIGNORE DELLA SCENA | | MILANO | |
| 31 | D | 1 | 4134 | EWEN | BERTOLD BRECHT | | MILANO | |
| 31 | D | 1 | 4135 | CHANCEREL | STORIA DEL TEATRO | | ROMA | |
| 31 | D | 1 | 4136 | ALLARDYCE | LO SPAZIO SCENICO | | ROMA | |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|------------------|--|-------|----------------|------|
| 31 | D | 1 | 4137 | STANISLAVSKIY | LA MIA VITA NELL'ARTE | | TORINO | |
| 31 | D | 1 | 4138 | DOGLIO MAZZOCCHI | IL TEATRO SIMBOLISTA | | ROMA | |
| 31 | D | 1 | 4139 | ESSLIN | ARTAUD | | ROMA | |
| 31 | D | 1 | 4140 | GROTOWSKI | PER UN TEATRO POVERO | | ROMA | |
| 31 | E | 1 | 4141 | PANDOLFI | REGIA E REGISTI NEL TEATRO MODERNO | | BOLOGNA | |
| 31 | E | 1 | 4142 | DE MARINIS | MIMO E MIMI | | FIRENZE | |
| 31 | E | 1 | 4143 | ESSLIN | IL TEATRO DELL'ASSURDO | | ROMA | |
| 31 | E | 1 | 4144 | STANISLAVSKIY | L'ATTORE CREATIVO | | FIRENZE | |
| 32 | A | 1 | 4145 | ATTISANI | ENCICLOPEDIA DEL TEATRO DEL '900 | | MILANO | ### |
| 32 | A | 1 | 4146 | VENTUROLI | TONINO CAPUTO | | ROMA | ### |
| 32 | A | 1 | 4147 | GIANNATTASIO | FULVIO SAINI | | ROMA | ### |
| 32 | A | 1 | 4148 | GATTO | PIPPI STARACE | 1 | ROMA | |
| 32 | A | 1 | 4149 | GATTO | PIPPI STARACE | 2 | ROMA | |
| 32 | A | 1 | 4150 | AA.VV. | CATALOGO DELLA BIENNALE D'ARTE DI LA SPEZIA | | | |
| 32 | A | 1 | 4151 | CORRIERI | GIORGIO DE CHIRICO | | ROMA | ### |
| 32 | A | 1 | 4152 | BAMBI | STAMPA E SOCIETA' NEL SALENTO FASCISTA | | MANDURIA | |
| 32 | A | 1 | 4153 | CRAVERI | SANTE E STREGHE | | MILANO | ### |
| 32 | A | 1 | 4154 | PAONE | STUDI DI STORIA PUGLIESE | | GALATINA | ### |
| 32 | A | 1 | 4155 | PAONE | STUDI DI STORIA PUGLIESE | | GALATINA | ### |
| 32 | A | 1 | 4156 | VALLESE | CONOSCERE LA PITTURA | | | |
| 32 | A | 1 | 4157 | CALZONA | MANTOVA CITTA' DELL'ALBERTI | | PARMA | |
| 32 | A | 1 | 4158 | ZANICHELLI | ICONOLOGIA | | PARMA | ### |
| 32 | A | 1 | 4159 | AA.VV. | RIVISTA RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE IN PIEMONTE | | FIRENZE | |
| 32 | A | 1 | 4160 | AA.VV. | RIVISTA RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE IN PIEMONTE | | FIRENZE | |
| 32 | A | 1 | 4161 | PIGNATTI | GIOVANNI ANTONIO DA PORDENONE | | FIRENZE | |
| 32 | A | 1 | 4162 | AA.VV. | RIVISTA FLORENCE AND VENICE II | 2 | FIRENZE | |
| 32 | A | 1 | 4163 | AA.VV. | RIVISTA FLORENCE AND VENICE I | 1 | FIRENZE | |
| 32 | A | 1 | 4164 | AA.VV. | RIVISTA PHOTO 1977 | | | |
| 32 | A | 1 | 4165 | AA.VV. | RIVISTA OTTAGONO 1979 | | | |
| 32 | A | 1 | 4166 | AA.VV. | RIVISTA ENTI PUBBLICI 1979 | | | |
| 32 | A | 1 | 4167 | AA.VV. | RIVISTA GIURIDICA DELLA SCUOLA 1979 | | | |
| 32 | A | 1 | 4168 | AA.VV. | RIVISTA GALA 1980 | | | |
| 32 | A | 1 | 4169 | AA.VV. | RIVISTA DOMUS 1980 | | | |
| 32 | A | 1 | 4170 | AA.VV. | RIVISTA ARTE CRISTIANA 1980 | | | |
| 32 | A | 1 | 4171 | AA.VV. | RIVISTA INTERNI 1980 | | | |
| 32 | A | 1 | 4172 | AA.VV. | RIVISTA PHOTO 1980 | | | |
| 32 | A | 1 | 4173 | AA.VV. | RIVISTA OTTAGONO 1980 | | | |
| 32 | A | 1 | 4174 | AA.VV. | RIVISTA ANNALI PUBBLICA ISTRUZIONE 1980 | | | |
| 32 | B | 1 | 4175 | AA.VV. | RIVISTA BELFAGOR 1980 | | | |
| 32 | B | 1 | 4176 | AA.VV. | RIVISTA ENTI PUBBLICI 1980 | | | |
| 32 | B | 1 | 4177 | AA.VV. | RIVISTA GIURIDICA DELLA SCUOLA 1980 | | | |
| 32 | B | 1 | 4178 | AA.VV. | RIVISTA CULTURA E SCUOLA 1980 | | | |
| 32 | B | 1 | 4179 | AA.VV. | RIVISTA L'ALBERO | | | |
| 32 | B | 1 | 4180 | CASSIANO | CATALOGO CARLO BARBIERI | | | |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------|-------------------|-------|----------------|------|
| 32 | B | | 1 | 4181 | AA.VV. | | | |
| | | | 1 | 4182 | AA.VV. | | | |
| | | | 1 | 4183 | AA.VV. | | | |
| 32 | B | | 1 | 4184 | AA.VV. | | | |
| 32 | B | | 1 | 4185 | AA.VV. | | | |
| 32 | B | | 1 | 4186 | AA.VV. | | | |
| 32 | B | | 1 | 4187 | AA.VV. | | | |
| 32 | B | | 1 | 4188 | AA.VV. | | | |
| 32 | B | | 1 | 4189 | AA.VV. | | | |
| 32 | B | | 1 | 4190 | AA.VV. | | | |
| 32 | B | | 1 | 4191 | AA.VV. | | | |
| 32 | B | | 1 | 4192 | AA.VV. | | | |
| 32 | B | | 1 | 4193 | AA.VV. | | | |
| 32 | B | | 1 | 4194 | AA.VV. | | | |
| 32 | C | | 1 | 4195 | AA.VV. | | | |
| 32 | C | | 1 | 4196 | AA.VV. | | | |
| 32 | C | | 1 | 4197 | DE BURE | | | |
| 32 | C | | 1 | 4198 | HEGEL | | 1 | |
| 32 | C | | 1 | 4199 | HEGEL | | 2 | |
| 32 | C | | 1 | 4200 | ADORNO | | | |
| 32 | C | | 1 | 4201 | TATARKIEWICZ | | 1 | |
| 32 | C | | 1 | 4202 | TATARKIEWICZ | | 2 | |
| 32 | C | | 1 | 4203 | TATARKIEWICZ | | 3 | |
| 32 | C | | 1 | 4204 | HOENEGGER | | | |
| 32 | C | | 1 | 4205 | BARTH | | | |
| 32 | C | | 1 | 4206 | ANCESCHI | | | |
| 32 | C | | 1 | 4207 | DONATI | | | |
| 32 | C | | 1 | 4208 | STEINBERG | | | |
| 32 | C | | 1 | 4209 | MAGGIO | | | |
| 32 | C | | 1 | 4210 | MORGANA | | | |
| 32 | C | | 1 | 4211 | AA.VV. | | | |
| 32 | C | | 1 | 4212 | LUPO | | | |
| 32 | C | | 1 | 4213 | DEL GUERCIO | | | |
| 32 | C | | 1 | 4214 | DEL GUERCIO | | | |
| | | | 1 | 4215 | | | | |
| | | | 1 | 4216 | | | | |
| 32 | C | | 1 | 4217 | AA.VV. | | | |
| 32 | C | | 1 | 4218 | AA.VV. | | | |
| 32 | C | | 1 | 4219 | CAMPANELLI | | | |
| | | | 1 | 4220 | | | | |
| 32 | C | | 1 | 4221 | AA.VV. | | | |
| 32 | C | | 1 | 4222 | AA.VV. | | | |
| 32 | D | | 1 | 4223 | | | | |
| 32 | D | | 1 | 4224 | | | | |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|----------|--------|------|---------|------------|--------------------------------------|-------|----------------|------|
| 32 | D | 1 | 4225 | | ART ET DECORATION | | | |
| 32 | D | 1 | 4226 | | PHOTO 1982 | | | |
| 32 | D | 1 | 4227 | | STIL B 1982 | | | |
| 32 | D | 1 | 4228 | | L'ESOPPO 1982 | | | |
| 32 | D | 1 | 4229 | | STORIA DELL'ARTE 1982 | | | |
| 32 | D | 1 | 4230 | | STORIA DELL'ARTE 1982 | | | |
| 32 | D | 1 | 4231 | | OTTAGONO 1982 | | | |
| 32 | D | 1 | 4232 | | FLASH ART 1982 | | | |
| 32 | D | 1 | 4233 | | CULTURA E SCUOLA 1982 | | | |
| 32 | D | 1 | 4234 | | RIVISTA GIURIDICA DELLA SCUOLA 1982 | | | |
| 32 | D | 1 | 4235 | RUJU | UN CRITICO UNA CITTA' | | | |
| 32 | D | 1 | 4236 | | CULTURA E SCUOLA 1983 | | | |
| 32 | D | 1 | 4237 | | ANNALI PUBBLICA ISTRUZIONE 1983 | | | |
| 32 | D | 1 | 4238 | | ARTE CRISTIANA 1983 | | | |
| 32 | D | 1 | 4239 | | FLASH ART 1983 | | | |
| 32 | D | 1 | 4240 | | PHOTO 1983 | | | |
| 32 | D | 1 | 4241 | | ATTI CONVEGNO RIF. UNIVERS. ACCADEM. | | | |
| 32 | D | 1 | 4242 | PERRELLI | STRINDBERG | | | |
| 32 | D | 1 | 4243 | TONDO | CRIPTICO | | | |
| 32 | D | 1 | 4244 | TONDO | CRIPTICO | | | |
| ARCHIVIO | | 1 | 4245 | | ABBONAMENTO GAZZETTE UFFICIALI 1984 | | | |
| 32 | D | 1 | 4246 | | TRATTAMENTO ECONOMICO DI MISSIONE | | | |
| 32 | D | 1 | 4247 | CAMPANELLI | DAL MONDO DELLA SCUOLA | | | |
| 32 | D | 1 | 4248 | CAMPANELLI | DAL MONDO DELLA SCUOLA | | | |
| 32 | D | 1 | 4249 | | CULTURA E SCUOLA | | | |
| 32 | D | 1 | 4250 | | RIVISTA GIURIDICA DELLA SCUOLA | | | |
| 32 | D | 1 | 4251 | | BELFAGOR 1983/84 | | | |
| 32 | E | 1 | 4252 | | BELFAGOR 1983/84 | | | |
| 32 | E | 1 | 4253 | | ANNALI PUBBLICA ISTRUZIONE 1984 | | | |
| 32 | E | 1 | 4254 | | ECO 1984 | | | |
| 32 | E | 1 | 4255 | | STORIA DELL'ARTE 1983/84 | | | |
| 32 | E | 1 | 4256 | | ARTE CRISTIANA 1984 | | | |
| 32 | E | 1 | 4257 | | RIVISTA GIURIDICA DELLA SCUOLA | | | |
| 32 | E | 1 | 4258 | BIGLIA | LA DONNA NELL'ARTE | | | |
| 32 | E | 1 | 4259 | BIGLIA | LA DONNA NELL'ARTE | | | |
| 32 | E | 1 | 4260 | ALIGHIERI | LA DIVINA COMMEDIA | | | |
| 32 | E | 1 | 4261 | ALIGHIERI | LA DIVINA COMMEDIA | | | |
| 32 | E | 1 | 4262 | ALIGHIERI | LA DIVINA COMMEDIA | | | |
| 32 | E | 1 | 4263 | DEL DRAGO | I VANGELI ILLUSTRATI DA REMBRANDT | 1 | | |
| 32 | E | 1 | 4264 | DEL DRAGO | I VANGELI ILLUSTRATI DA REMBRANDT | 2 | | |
| 32 | E | 1 | 4265 | DEL DRAGO | I VANGELI ILLUSTRATI DA REMBRANDT | 3 | | |
| 32 | E | 1 | 4266 | DEL DRAGO | I VANGELI ILLUSTRATI DA REMBRANDT | 4 | | |
| 32 | E | 1 | 4267 | MANZONI | I PROMESSI SPOSI | | | |
| 32 | E | 1 | 4268 | MANZONI | I PROMESSI SPOSI | | | |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|----------|--------|------|---------|--------------------|---|-------|----------------|------|
| 32 | E | 1 | 4269 | MANZONI | I PROMESSI SPOSI | | | |
| 32 | E | 1 | 4270 | DE SANTI | I DISEGNI DI FELLINI | | | |
| 33 | A | 1 | 4271 | FANELLI | IL DISEGNO LIBERTY | | | |
| 33 | A | 1 | 4272 | DE SANTI | I DISEGNI DI EINSTEIN | | | |
| 33 | A | 1 | 4273 | MENG | STORIA DEL MOBILE MODERNO | | | |
| 33 | A | 1 | 4274 | ZAMMER | STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA | 1 | BARI | ### |
| 33 | A | 1 | 4275 | ZAMMER | STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA | 2 | BARI | ### |
| 33 | A | 1 | 4276 | AA.VV. | I CAPOLAVORI DELLA PITTURA - DALLA PREISTORIA AL ROMANICO | 1 | MILANO | ### |
| 33 | A | 1 | 4277 | AA.VV. | I CAPOLAVORI DELLA PITTURA - L'ETA' GOTICA | 2 | MILANO | ### |
| 33 | A | 1 | 4278 | AA.VV. | I CAPOLAVORI DELLA PITTURA - IL RINASCIMENTO | 3 | MILANO | ### |
| 33 | A | 1 | 4279 | AA.VV. | I CAPOLAVORI DELLA PITTURA - IL RINASCIMENTO | 4 | MILANO | ### |
| 33 | A | 1 | 4280 | AA.VV. | I CAPOLAVORI DELLA PITTURA - IL RINASCIMENTO | 5 | MILANO | ### |
| 33 | A | 1 | 4281 | AA.VV. | I CAPOLAVORI DELLA PITTURA - L'ETA' BAROCCA | 6 | MILANO | ### |
| 33 | A | 1 | 4282 | AA.VV. | I CAPOLAVORI DELLA PITTURA - DAL ROCOCO' AL NEOCLASSICO | 7 | MILANO | ### |
| 33 | A | 1 | 4283 | AA.VV. | I CAPOLAVORI DELLA PITTURA - TRA ROMANTICISMO E REALISMO | 8 | MILANO | ### |
| 33 | A | 1 | 4284 | AA.VV. | I CAPOLAVORI DELLA PITTURA - IMPRESSIONISMO E POST-IMPR. | 9 | MILANO | ### |
| 33 | A | 1 | 4285 | AA.VV. | I CAPOLAVORI DELLA PITTURA - IL XX SECOLO | 10 | MILANO | ### |
| 33 | A | 1 | 4286 | MANGANI | GUIDE ARCHEOLOGICHE - EMILIA, VENEZIA | | BARI | ### |
| 33 | A | 1 | 4287 | PAVOLINI | GUIDE ARCHEOLOGICHE - OSTIA | | BARI | ### |
| 33 | A | 1 | 4288 | DE VOS | GUIDE ARCHEOLOGICHE - POMPEI, ERCOLANO, STABIA | | BARI | ### |
| 33 | A | 1 | 4289 | COARELLI | GUIDE ARCHEOLOGICHE - ABRUZZO, MOLISE | | BARI | ### |
| 33 | A | 1 | 4290 | DE CARO - GRECO | GUIDE ARCHEOLOGICHE - CAMPANIA | | BARI | ### |
| 33 | A | 1 | 4291 | MANCONI - PIANU | GUIDE ARCHEOLOGICHE - SARDEGNA | | BARI | ### |
| 33 | A | 1 | 4292 | CAVALIERI | GUIDE ARCHEOLOGICHE - PIEMONTE, VAL D'AOSTA | | BARI | ### |
| 33 | A | 1 | 4293 | COARELLI - TORELLI | GUIDE ARCHEOLOGICHE - SICILIA | | BARI | ### |
| 33 | A | 1 | 4294 | COARELLI | GUIDE ARCHEOLOGICHE - DINTORNI DI ROMA | | BARI | ### |
| 33 | A | 1 | 4295 | TORELLI | GUIDE ARCHEOLOGICHE - ETRURIA | | BARI | ### |
| 33 | A | 1 | 4296 | COARELLI | GUIDE ARCHEOLOGICHE - ROMA | | BARI | ### |
| 33 | A | 1 | 4297 | COARELLI | GUIDE ARCHEOLOGICHE - LAZIO | | BARI | ### |
| 33 | A | 1 | 4298 | GAGGIOTTI | GUIDE ARCHEOLOGICHE - UMBRIA, MARCHE | | BARI | ### |
| 33 | A | 1 | 4299 | GRECO | GUIDE ARCHEOLOGICHE - MAGNA GRECIA | | BARI | ### |
| 33 | A | 1 | 4300 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE - DAL MEDIOEVO AL '400 | | TORINO | ### |
| 33 | A | 1 | 4301 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE - DAL '500 ALL'800 | | TORINO | ### |
| 33 | A | 1 | 4302 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE - DAL '500 ALL'800 | | TORINO | ### |
| 33 | B | 1 | 4303 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE - IL '900 | | TORINO | ### |
| 33 | B | 1 | 4304 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE - FORME E MODELLI | | TORINO | ### |
| 33 | B | 1 | 4305 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE - MONUMENTI DI ARCHITETTURA | | TORINO | ### |
| ARCHIVIO | | 1 | 4306 | | GAZZETTE UFFICIALI 1985 | | | |
| 33 | B | 1 | 4307 | DEL GUERCIO | LA PITTURA DELL'800 | | | |
| 33 | B | 1 | 4308 | DEL GUERCIO | LA PITTURA DEL '900 | | | |
| 33 | B | 1 | 4309 | DE FUSCO | L'ARCHITETTURA DELL'800 | | | |
| 33 | B | 1 | 4310 | DE SETA | L'ARCHITETTURA DELL'900 | | | |
| 33 | B | 1 | 4311 | | ARTE CRISTIANA 1985 | | | |
| 33 | B | 1 | 4312 | | OP. CIT. 1984/85 | | | |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|----------|--------|------|---------|----------|--|-------|----------------|------|
| 33 | B | 1 | 4313 | | BELFAGOR 1983/84 | | | |
| 33 | B | 1 | 4314 | | CULTURA E SCUOLA | | | |
| 33 | B | 1 | 4315 | | ANNALI PUBBLICA ISTRUZIONE | | | |
| 33 | B | 1 | 4316 | | ANNALI PUBBLICA ISTRUZIONE | | | |
| 33 | B | 1 | 4317 | | FLASH ART | | | |
| 33 | B | 1 | 4318 | | D'ARS 1984/85 | | | |
| 33 | B | 1 | 4319 | | OTTAGONO | | | |
| 33 | B | 1 | 4320 | | OTTAGONO | | | |
| 33 | C | 1 | 4321 | | FUTURISMO E FUTURISMI | | | |
| 33 | C | 1 | 4322 | MARTI | OCCASIONI SALENTINE | | | |
| ARCHIVIO | | 1 | 4323 | | GAZZETTE UFFICIALI 1986 | | | |
| ARCHIVIO | | 1 | 4324 | | GAZZETTE UFFICIALI 1987 | | | |
| 33 | C | 1 | 4325 | AA.VV. | MEMORIA DELL'ANTICO NELL'ARTE ITALIANA | 1 | TORINO | ### |
| 33 | C | 1 | 4326 | AA.VV. | MEMORIA DELL'ANTICO NELL'ARTE ITALIANA | 2 | TORINO | ### |
| 33 | C | 1 | 4327 | AA.VV. | MEMORIA DELL'ANTICO NELL'ARTE ITALIANA | 3 | TORINO | ### |
| 33 | C | 1 | 4328 | AA.VV. | ANNALI STORIA D'ITALIA | 1 | TORINO | ### |
| 33 | C | 1 | 4329 | AA.VV. | ANNALI STORIA D'ITALIA | 2 | TORINO | ### |
| 33 | C | 1 | 4330 | AA.VV. | ANNALI STORIA D'ITALIA | 3 | TORINO | ### |
| 33 | C | 1 | 4331 | AA.VV. | ANNALI STORIA D'ITALIA | 4 | TORINO | ### |
| 33 | C | 1 | 4332 | AA.VV. | ANNALI STORIA D'ITALIA | 5 | TORINO | ### |
| 33 | C | 1 | 4333 | AA.VV. | ANNALI STORIA D'ITALIA | 6 | TORINO | ### |
| 33 | C | 1 | 4334 | AA.VV. | ANNALI STORIA D'ITALIA | 7 | TORINO | ### |
| 33 | C | 1 | 4335 | AA.VV. | ANNALI STORIA D'ITALIA | 8 | TORINO | ### |
| 33 | D | 1 | 4336 | AA.VV. | ANNALI STORIA D'ITALIA | 9 | TORINO | ### |
| 33 | D | 1 | 4337 | MELLO | TRATTATO DI SCENOTECNICA | | | |
| 33 | D | 1 | 4338 | | STORIA DELL'ARTE 1986/87 | | | |
| 33 | D | 1 | 4339 | | D'ARS 1986 | | | |
| 33 | D | 1 | 4340 | | CULTURA E SCUOLA 1986/87 | | | |
| 33 | D | 1 | 4341 | | CULTURA E SCUOLA 1986/87 | | | |
| 33 | D | 1 | 4342 | | ANNALI PUBBLICA ISTRUZIONE 1986 | | | |
| 33 | D | 1 | 4343 | | ARTE CRISTIANA 1986/87 | | | |
| 33 | D | 1 | 4344 | | ARTE CRISTIANA 1986/87 | | | |
| 33 | D | 1 | 4345 | | PHOTO 1986/87 | | | |
| 33 | D | 1 | 4346 | | PHOTO 1986/87 | | | |
| 33 | D | 1 | 4347 | | FLASH ART 1986/87 | | | |
| 33 | D | 1 | 4348 | | OP. CIT. 1986/87 | | | |
| ARCHIVIO | | 1 | 4349 | | GAZZETTE UFFICIALI 1988 | | | |
| ARCHIVIO | | 1 | 4350 | | GAZZETTE UFFICIALI CONCORSI 1988 | | | |
| 33 | D | 1 | 4351 | SEVERINO | COPERTINO | | GALATINA | ### |
| ARCHIVIO | | 1 | 4352 | | GAZZETTE UFFICIALI 1989 | | | |
| ARCHIVIO | | 1 | 4353 | | GAZZETTE UFFICIALI CONCORSI 1989 | | | |
| 33 | D | 1 | 4354 | | PHOTO 1989 | | | |
| 33 | D | 1 | 4355 | | ARTE CRISTIANA 1989 | | | |
| 33 | E | 1 | 4356 | | PHOTO 1989 | | | |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|----------|--------|------|---------|---------------------|---|-------|----------------|------|
| ARCHIVIO | | 1 | 4357 | | GAZZETTE UFFICIALI 1990 | | | |
| 33 E | | 1 | 4358 | | CULTURA E SCUOLA 1988/89 | | | |
| 33 E | | 1 | 4359 | | CULTURA E SCUOLA 1988/90 | | | |
| 33 E | | 1 | 4360 | | LABYRINTHOS 1985/86/87 | | | |
| 33 E | | 1 | 4361 | | FLASH ART 1988/89 | | | |
| 33 E | | 1 | 4362 | | FLASH ART 1988/89 | | | |
| 33 E | | 1 | 4363 | | LABYRINTHOS | | | |
| 33 E | | 1 | 4364 | SEVERINO | MOMENTI DI POESIA | | POGGIBONSI | ### |
| 33 E | | 1 | 4365 | SEVERINO | PUGLIA UN MONDO DI UOMINI | | MANDURIA | ### |
| ARCHIVIO | | 1 | 4366 | | GAZZETTE UFFICIALI 1991 | | | |
| ARCHIVIO | | 1 | 4367 | | GAZZETTE UFFICIALI 1992 | | | |
| ARCHIVIO | | 1 | 4368 | | GAZZETTE UFFICIALI CONCORSI 1992 | | | |
| 33 E | | 1 | 4369 | SEVERINO | CANTI RACCONTI POPOLARI SALENTINI | | CAVALLINO | ### |
| 33 E | | 1 | 4370 | | CATALOGO GIOVANE ARTE SVIZZERA | | LUGANO | ### |
| 33 E | | 1 | 4371 | | CATALOGO INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA | | ROMA | ### |
| 33 E | | 1 | 4372 | | CATALOGO FONDO D'AMICO DELL'UNIVERSITA' DI LECCE | | BARI | ### |
| 33 E | | 1 | 4373 | NUZZOLESE | LE STRUTTURE PER LO SPETTACOLO IN PUGLIA | | BARI | ### |
| 33 E | | 1 | 4374 | | CATALOGO GENERALE DEI DIPINTI DI M. TOZZI | 1 | SEGRATE | ### |
| 33 E | | 1 | 4375 | | CATALOGO GENERALE DEI DIPINTI DI M. TOZZI | 2 | SEGRATE | ### |
| 33 E | | 1 | 4376 | | CATALOGO ART E DECORATION 1990/91/92 | | | |
| 33 E | | 1 | 4377 | | CATALOGO ART E DECORATION 1990/91/92 | | | |
| 33 E | | 1 | 4378 | | CATALOGO ART E DECORATION 1990/91/92 | | | |
| 33 E | | 1 | 4379 | | RIVISTA VOTRE MAISON 1990 | | | |
| 34 A | | 1 | 4380 | | RIVISTA VOTRE MAISON 1991 | | | |
| 34 A | | 1 | 4381 | | RIVISTA VOTRE MAISON 1992 | | | |
| 34 A | | 1 | 4382 | | RIVISTA PHOTO 1990/91/92 | | | |
| 34 A | | 1 | 4383 | | RIVISTA PHOTO 1990/91/92 | | | |
| 34 A | | 1 | 4384 | | RIVISTA PHOTO 1990/91/92 | | | |
| 34 A | | 1 | 4385 | | RIVISTA ARTE E CRONACA | | | |
| 34 A | | 1 | 4386 | | RIVISTA SEGNO 1988/89/90/91//92 | | | |
| 34 A | | 1 | 4387 | | RIVISTA SEGNO 1988/89/90/91//92 | | | |
| 34 A | | 1 | 4388 | | RIVISTA ARTE CRISTIANA 1990/91/92 | | | |
| 34 A | | 1 | 4389 | | RIVISTA STORIA DELL'ARTE 1988/89/90/91/92 | | | |
| 34 A | | 1 | 4390 | | RIVISTA STORIA DELL'ARTE 1988/89/90/91/92 | | | |
| ARCHIVIO | | 1 | 4391 | | GAZZETTE UFFICIALI 1993 | | | |
| ARCHIVIO | | 1 | 4392 | | GAZZETTE UFFICIALI CONCORSI 1993 | | | |
| 34 A | | 1 | 4393 | CRUCIANI - SAVARESE | GUIDE BIBLIOGRAFICHE - TEATRO | | MILANO | ### |
| 34 A | | 1 | 4394 | STARITA | MANUALE XILO-CALCO-LITOGRAFICO | | NAPOLI | ### |
| 34 A | | 1 | 4395 | AA.VV. | IL CORPO E L'ARTE | | BOLOGNA | ### |
| 34 A | | 1 | 4396 | CATTANEO | OSSA, ARTICOLAZIONI, MUSCOLI | | BOLOGNA | ### |
| 34 A | | 1 | 4397 | CALABRESE | CAN PIETRO SERIO...ATTRAVERSO 10 SECOLI DI STORIA | | LECCE | ### |
| 34 A | | 1 | 4398 | D'AQUINO | LA GUIDA DI LEUCA | | CAVALLINO | ### |
| 34 A | | 1 | 4399 | DE MARCO | LA GUIDA DI GALLIPOLI | | CAVALLINO | ### |
| 34 A | | 1 | 4400 | DE MARCO | LA GUIDA DI LECCE | | CAVALLINO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|---------------------|---|-------|----------------|-------|
| 34 | A | 1 | 4401 | GRAZIUSO | LA GUIDA DEL SALENTO | | CAVALLINO | ### |
| 34 | A | 1 | 4402 | PAPA | BOTRUGNO | | CAVALLINO | ### |
| 34 | A | 1 | 4403 | PUTIGNANO | MONTERONI | | CAVALLINO | ### |
| 34 | A | 1 | 4404 | PUTIGNANO | MONTERONI | | CAVALLINO | ### |
| 34 | B | 1 | 4405 | PAONESSA | TONI FERRI - TEATRO E OLTRE | | CATANZARO | ### |
| 34 | B | 1 | 4406 | NUZZOLESE | STRUTTURE PER LO SPETTACOLO IN PUGLIA | | BARI | ### |
| 34 | B | 1 | 4407 | PORETTI | PROGETTI E COSTRUZIONE DEI PALAZZI DELLE POSTE A ROMA | | ROMA | ### |
| 34 | B | 1 | 4408 | DI GENOVA | STUDIO DELL'ARTE ITALIANA 1900 | | BOLOGNA | ### |
| 34 | B | 1 | 4409 | AA.VV. | HIERAPOLIS DI FRIGIA | | MILANO | ### |
| 34 | B | 1 | 4410 | CARONE - SCOTTI | RASSEGNA DELL'ARTE PUGLIESE CONTEMPORANEA | | MARTINA FRAN | ### |
| 34 | B | 1 | 4411 | MANDORINO | LIONELLO MANDORINO | | GALATINA | ### |
| 34 | B | 1 | 4412 | CAZZATO - MANTOVANO | PARADISI DELL'ECLETTISMO | | CAVALLINO | ### |
| 34 | B | 1 | 4413 | D'AMICO | ENCICLOPEDIA DELLO SPETTACOLO | 1 | TORINO | ### |
| 34 | B | 1 | 4414 | D'AMICO | ENCICLOPEDIA DELLO SPETTACOLO | 2 | TORINO | ### |
| 34 | B | 1 | 4415 | D'AMICO | ENCICLOPEDIA DELLO SPETTACOLO | 3 | TORINO | ### |
| 34 | B | 1 | 4416 | D'AMICO | ENCICLOPEDIA DELLO SPETTACOLO | 4 | TORINO | ### |
| 34 | B | 1 | 4417 | D'AMICO | ENCICLOPEDIA DELLO SPETTACOLO | 5 | TORINO | ### |
| 34 | B | 1 | 4418 | D'AMICO | ENCICLOPEDIA DELLO SPETTACOLO | 6 | TORINO | ### |
| 34 | B | 1 | 4419 | D'AMICO | ENCICLOPEDIA DELLO SPETTACOLO | 7 | TORINO | ### |
| 34 | B | 1 | 4420 | D'AMICO | ENCICLOPEDIA DELLO SPETTACOLO | 8 | TORINO | ### |
| 34 | B | 1 | 4421 | D'AMICO | ENCICLOPEDIA DELLO SPETTACOLO | 9 | TORINO | ### |
| 34 | B | 1 | 4422 | D'AMICO | ENCICLOPEDIA DELLO SPETTACOLO | 10 | TORINO | ### |
| 34 | C | 1 | 4423 | D'AMICO | ENCICLOPEDIA DELLO SPETTACOLO | 11 | TORINO | ### |
| 34 | C | 1 | 4424 | D'AMICO | ENCICLOPEDIA DELLO SPETTACOLO | 12 | TORINO | ### |
| 34 | C | 1 | 4425 | MICACCHI | SANTACROCE | | CATANIA | ### |
| 34 | C | 1 | 4426 | SIGNAC | DA EUGENE DELACROIX AL NEOIMPRESSIONISMO | | NAPOLI | ### |
| 34 | C | 1 | 4427 | COSI | GIARDINI STELLATI E CIELI FIORITI | | LECCE | ### |
| 34 | C | 1 | 4428 | CIARDO | IL MIO PAESAGGIO | | CAVALLINO | ### |
| 34 | C | 1 | 4429 | | CATALOGO 50° MOSTRA INETRNAS. D'ARTE CINEMATOGRAFICA | | MILANO | ### |
| 34 | C | 1 | 4430 | | CATALOGO BIENNALE DI VENEZIA 1993 | | VENEZIA | ### |
| 34 | C | 1 | 4431 | | CATALOGO BIENNALE DI VENEZIA 1994 | | VENEZIA | ### |
| 34 | C | 1 | 4432 | DE GIORGI | LA PROVINCIA DI LECCE - DISEGNI ILLUSTRATIVI | | GALATINA | ### |
| 34 | C | 1 | 4433 | CEZZI | IL SENATORE VINCENZO TAMBORINO 1874/1960 | | GALATINA | ### |
| 34 | C | 1 | 4434 | DE DONNO | IL COMUNE DI MAGLIE NELLA I° META' DELL'800 | | GALATINA | ### |
| 34 | C | 1 | 4435 | GALLO - ASLAN | DISEGNI E INCISIONI DEL '900 | | CATANIA | ### |
| 34 | C | 1 | 4436 | GALLO - ASLAN | SCULTURA ITALIANA DEL '900 | | CATANIA | ### |
| 34 | C | 1 | 4437 | | RIVISTA FLASH ART | | MILANO | ### |
| 34 | C | 1 | 4438 | | RIVISTA ARTE CRISTIANA | | MILANO | ### |
| 34 | C | 1 | 4439 | | RIVISTA SEGNO | | PESCARA | ### |
| 34 | C | 1 | 4440 | | RIVISTA ARTE | | MILANO | ### |
| 34 | DA SC | 1 | 4441 | MANIERI - ELIA | BAROCCO LECCESE | | MILANO | ### |
| 34 | ARCHI | 1 | 4442 | | GAZZETTE UFFICIALI 1994 | | | 90-03 |
| 34 | ARCHI | 1 | 4443 | | GAZZETTE UFFICIALI CONCORSI 1994 | | | 90-03 |
| 34 | ARCHI | 1 | 4444 | | GAZZETTE UFFICIALI 1995 | | | 90-03 |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|----------------|------------------------------------|-------|----------------|-------|
| 34 | ARCHI | 1 | 4445 | | GAZZETTE UFFICIALI CONCORSI 1995 | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4446 | SALANI | LA GRANDE ENCICLOPEDIA DELL'ARTE | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4447 | BODROGI | L'ARTE OCEANICA | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4448 | MICHELANGELO | LE MANI NELLA PITTURA | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4449 | DISSELHOFF | ANTICA AMERICA | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4450 | KIDDER | ORIGINI DELL'ARTE GIAPPONESE | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4451 | DOCKSTADER | ARTE INDIANA INDIANA IN AMERICA | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4452 | MOSCATI | SCOPRIRE L'ANTICO ORIENTE | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4453 | DE RACHELWILTZ | INCONTRO CON L'ARTE AFRICANA | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4454 | GIEDION | LE ORIGINI DELL'ARTE | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4455 | GIUFFRE' | MAESTRI DEL '900V - G. MORANDI | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4456 | BOVI | MAESTRI DEL '900V - A. GIACOMETTI | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4457 | GOLDWATER | P. GAUGUIN | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4458 | SHAPIRO | P. CEZANNE | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4459 | FOSSATI | IL DESIGN IN ITALIA | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4460 | SCHWARZ | LA SPOSA MESSA A NUDO | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4461 | WITTKOWER | NATI SOTTO SATURNO | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4462 | ARGAN | L'ARCHITETTURA BAROCCA IN ITALIA | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4463 | COLLANA | VILLE E NAVIGLI LOMBARDI | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4464 | SIGFRIED | SPAZIO E TEMPO ARCHITETTURA | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4465 | ROBERTSON | J. POLLOCK | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4466 | BOSSAGLIA | LA SCULTURA ITALIANA | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4467 | RUSSOLI | SCULTURA ITALIANA DEL RINASCIMENTO | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4468 | PANOFSKY | LA VITA E LE OPERE DEL DURER | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4469 | MIOTTI | IL COLLEZIONISTA DI DISEGNI | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4470 | ARGANO | TUTANKHAMEN | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4471 | LANGER | SENTIMENTO E FORMA | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4472 | POGGIOLI | TEORIA E ARTE DELL'AVANGUARDIA | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4473 | MUKAROVSKY | LA FUNZIONE E LA NORMA | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4474 | CELANT | ARTE POVERA | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4475 | TOMMASONI | ARTE DOPO IL '45 IN ITALIA | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4476 | AA.VV. | L'ARTE MODERNA V. XII 107 | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4477 | VALSECCHI | MARIO SIRONI | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4478 | RANZ | CAPIRE L'ARTE MODERNA | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4479 | ARCANGELI | POMPILIO MANDELLI | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4480 | READ | BREVE STORIA DELLA PITTURA MODERNA | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4481 | BRAQUES | L'OPERA GRAFICA | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4482 | GROHMANN | PAUL KLEE | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4483 | MONTI | ANDREA DEL SARTO | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4484 | BRETON | STORIA DEL SURREALISMO 1915/45 | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4485 | BRETON | STORIA DEL SURREALISMO 1915/46 | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4486 | BOCCIONI | SCRITTI EDITI E INEDITI | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4487 | SPALTEHOLZ | MANUALE ATLANTE ANATOMICO | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4488 | AA.VV. | MOSTRA D'ARTE IN PUGLIA | | | 90-03 |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|----------|--------|------|---------|------------|---------------------------------|-------|----------------|-------|
| 34 | DA SC | 1 | 4489 | HENRY | ANTOLOGIA GRAF. SURREALISMO | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4490 | MITRY | STORIA DEL CINEMA SPERIMENTALE | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4491 | ZERI | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4492 | BOCCIONI | INEDITI E APPARATI CRITICI | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4493 | KANDINSKY | TUTTI GLI SCRITTI II | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4494 | KANDINSKY | TUTTI GLI SCRITTI I | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4495 | SCHWARZ | MAN RAY | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4496 | SCHWARZ | L'ARTE DELL'AMORE IN INDIA | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4497 | WINGLER | BAUHAUS | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4498 | KANTOR | IL TEATRO DELLA MORTE | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4499 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE - IL '900 | | | 90-03 |
| 34 | DA SC | 1 | 4500 | DE MICHELI | SCULTURA DEL '900 | | | 90-03 |
| ARCHIVIO | | 1 | 4501 | AA.VV. | GAZZETTE UFFICIALI '96 | | | 90-03 |
| ARCHIVIO | | 1 | 4502 | AA.VV. | GAZZETTE UFFICIALI CONCORSI '96 | | | 90-03 |
| 34 | D | 1 | 4503 | AA.VV. | CAPPELLA SISTINA | 1 | | 90-03 |
| 34 | D | 1 | 4504 | AA.VV. | CAPPELLA SISTINA | 2 | | 90-03 |
| 34 | D | 1 | 4505 | AA.VV. | CAPPELLA SISTINA | 3 | | 90-03 |
| 34 | D | 1 | 4506 | AA.VV. | CLASSICI DELL'ARTE - GIORGIONE | | | 90-03 |
| 34 | D | 1 | 4507 | AA.VV. | CLASSICI DELL'ARTE - MARTINI | | | 90-03 |
| 34 | D | 1 | 4508 | AA.VV. | CLASSICI DELL'ARTE - P. UCCELLO | | | 90-03 |
| 34 | D | 1 | 4509 | AA.VV. | CLASSICI DELL'ARTE - G. RENI | | | 90-03 |
| 34 | D | 1 | 4510 | AA.VV. | CLASSICI DELL'ARTE - C. TURA | | | 90-03 |
| 34 | D | 1 | 4511 | AA.VV. | CLASSICI DELL'ARTE - P. LONGHI | | | 90-03 |
| 34 | D | 1 | 4512 | AA.VV. | PITTURA IN ITALIA '900 | 1/I | | 90-03 |
| 34 | D | 1 | 4513 | AA.VV. | PITTURA IN ITALIA '900 | 1/II | | 90-03 |
| 34 | D | 1 | 4514 | AA.VV. | PITTURA IN ITALIA '900 | 2/I | | 90-03 |
| 34 | D | 1 | 4515 | AA.VV. | PITTURA IN ITALIA '900 | 2/II | | 90-03 |
| 34 | D | 1 | 4516 | AA.VV. | PITTURA IN ITALIA '900 | 3 | | 90-03 |
| 34 | D | 1 | 4517 | AA.VV. | SCULTURA IN ITALIA '900 | | | 90-03 |
| 34 | D | 1 | 4518 | AA.VV. | DISEGNO ITALIANO '900 | | | 90-03 |
| 34 | D | 1 | 4519 | AA.VV. | CARRA' 1881/1966 | | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4520 | AA.VV. | PITTURA IN ITALIA '800 | 1 | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4521 | AA.VV. | PITTURA IN ITALIA '800 | 2 | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4522 | BAROCCHI | STORIA DELL'ARTE | | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4523 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA | | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4524 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA '900 | | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4525 | MUNARI | CODICE OVVIO | | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4526 | WITTKOWER | SCULTURA | | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4527 | BAROCCHI | STORIA DELL'ARTE | | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4528 | FREEDBERG | POTERE DELLE IMMAGINI | | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4529 | HOGART | L'ARTE EUROPEA | | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4530 | SCHAPIRO | L'ARTE MODERNA | | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4531 | ARNHEIM | POTERE | | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4532 | AA.VV. | VEDOVA IT. | | | 90-03 |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|----------|--------|------|---------|-------------|---------------------------------------|-------|----------------|-------|
| 34 | E | 1 | 4533 | AA.VV. | F. DI GIORGIO ARCH. | | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4534 | AA.VV. | CARAVAGGIO | | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4535 | AA.VV. | JUSEPE DE RIBERA | | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4536 | AA.VV. | STORIA DI LECCE | | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4537 | CELANT | ROMA NEW YORK | | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4538 | DE VECCHI | ARTE NEL TEMPO | 1/I | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4539 | DE VECCHI | ARTE NEL TEMPO | 1/II | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4540 | DE VECCHI | ARTE NEL TEMPO | 2/I | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4541 | DE VECCHI | ARTE NEL TEMPO | 2/II | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4542 | DE VECCHI | ARTE NEL TEMPO | 3/I | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4543 | DE VECCHI | ARTE NEL TEMPO | 3/II | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4544 | AA.VV. | ARTE IN ITALIA | 1 | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4545 | AA.VV. | ARTE IN ITALIA | 2 | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4546 | AA.VV. | ARTE IN ITALIA | 3 | | 90-03 |
| ARCHIVIO | | 1 | 4547 | AA.VV. | GAZZETTE UFFICIALI '97 | | | 90-03 |
| ARCHIVIO | | 1 | 4548 | AA.VV. | GAZZETTE UFFICIALI CONCORSI ESAMI '97 | | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4549 | AA.VV. | LECCE NOBILISSIMA | 1 | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4550 | AA.VV. | LECCE NOBILISSIMA | 2 | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4551 | AA.VV. | ALBO PITTORI E SCULTORI 1993 | | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4552 | AA.VV. | ALBO PITTORI E SCULTORI 1993 | | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4553 | AA.VV. | CESARE E POMPEO | | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4554 | AA.VV. | CESARE E POMPEO | | | 90-03 |
| 34 | E | 1 | 4555 | AA.VV. | CATALOGO CASORATI FELICE | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4556 | AA.VV. | CATALOGO CUCCHI ENZO | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4557 | AA.VV. | CATALOGO STUART DAVIS | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4558 | AA.VV. | CATALOGO FONTANA A MILANO | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4559 | AA.VV. | CATALOGO FUSSLI | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4560 | AA.VV. | CATALOGO MITORAY | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4561 | AA.VV. | CATALOGO MOORE HENRY 1995 | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4562 | AA.VV. | CATALOGO PIETRO DA CORTONA | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4563 | AA.VV. | CATALOGO PIZZI CANNELLA | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4564 | AA.VV. | CATALOGO SIRONI | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4565 | AA.VV. | CATALOGO VAN DICK ITALIANO | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4566 | AA.VV. | RENI GUIDO 1575/1642 | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4567 | AA.VV. | PUGLIATTI PITTURA SICILIA ORIENT. | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4568 | AA.VV. | PITTURA DEL '500 A NAPOLI 1515/1540 | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4569 | AA.VV. | PITTURA DEL '500 A NAPOLI | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4570 | HENRY MOORE | EL NAPOLI | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4571 | AA.VV. | AMERICAN GRAFFITI | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4572 | AA.VV. | SENZA TITOLO BROSS. | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4573 | AA.VV. | VEDUTE NAPOLETANE DAL '400 | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4574 | AA.VV. | GIACINTO GIGANTE | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4575 | AA.VV. | SETTECENTO NAPOLETANO | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4576 | AA.VV. | CONFRETERNITE ARTE E DEVOZIONE | | | 90-03 |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------------|---|-------|----------------|-------|
| 35 | A | 1 | 4577 | AA.VV. | FUTURISMO E MERIDIONE | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4578 | AA.VV. | NATURA MORTA AL TEMPO DI CARAVAGGIO | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4579 | AA.VV. | SCULTURA NEL '500 IN ITALIA MERIDIONALE | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4580 | AA.VV. | CIVILTA' DELL'800 IN ITALIA | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4581 | AA.VV. | CIVILTA' DELL'800 | 1 | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4582 | AA.VV. | CIVILTA' DELL'800 | 2 | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4583 | AA.VV. | CIVILTA' DELL'800 | 3 | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4584 | AA.VV. | PITTURA DEL '500 IN SICILIA | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4585 | AA.VV. | CIVILTA' DEL '600 | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4586 | AA.VV. | GIARDINO NEI SECOLI | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4587 | AA.VV. | TROMPE L'OLEIL | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4588 | AA.VV. | TAMARA DE LEMPICKA | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4589 | REMBRANDT | RUBENS VAN DYCK | | | 90-03 |
| 35 | A | 1 | 4590 | AA.VV. | LENI RIEFENSTAAL | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4591 | BARACCHI | STORIA MODERNA | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4592 | BRUSATIN | ARTE MERAVIGLIOSA | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4593 | CAMERA | WORK | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4594 | COCTEAU | RICHIAMO ALL'ORDINE | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4595 | FARINELLA | ARCHEOLOGIA | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4596 | GOMBRICH | ANTICHI MAESTRI | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4597 | GOMBRICH | ARGOMENTI DEL NOSTRO TEMPO | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4598 | KLIBANSKY | SATURNO | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4599 | MESSINA | PRIMITIVISMO | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4600 | MONTIAS | VERMEER | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4601 | MULAS | FOTOGRAFIA | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4602 | SAARINEN | COLLEZIONISTI | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4603 | SAVINIO | SCATOLA SONORA | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4604 | ZERI | PERCEZIONE VISIVA | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4605 | ALPERS - BAXANDALL | TIEPOLO | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4606 | CHASTEL | FAVOLE FORME | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4607 | LAVIN | PASSATO E PRESENTE | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4608 | LETTERE | MACCHIAIOLI | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4609 | AA.VV. | CATALOGO GENERALE BOCCIONI | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4610 | AA.VV. | CATALOGO GENERALE FONTANA | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4611 | AA.VV. | GEOMETRIA SEGRETA DEI PITTORI | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4612 | AA.VV. | PITTORI DELL'IMMAGINARIO | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4613 | AA.VV. | TRE SAGGI SULLO STILE | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4614 | VENINI | BROSSURA CATALOGO | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4615 | AA.VV. | BIENNALE CATALOGO GENERALE | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4616 | AA.VV. | BIENNALE MON. CRITICA | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4617 | AA.VV. | JAMES BROWN | | | 90-03 |
| 35 | B | 1 | 4618 | AA.VV. | BURRI CATALOGO | | | 90-03 |
| 35 | C | 1 | 4619 | AA.VV. | DIZIONARIO DELLA PITTURA A/C | | | 90-03 |
| 35 | C | 1 | 4620 | AA.VV. | DIZIONARIO DELLA PITTURA D/J | | | 90-03 |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------------|--|-------|----------------|-------|
| 35 | C | 1 | 4621 | AA.VV. | DIZIONARIO DELLA PITTURA K/N | | | 90-03 |
| 35 | C | 1 | 4622 | AA.VV. | DIZIONARIO DELLA PITTURA O/S | | | 90-03 |
| 35 | C | 1 | 4623 | AA.VV. | DIZIONARIO DELLA PITTURA S/T | | | 90-03 |
| 35 | C | 1 | 4624 | AA.VV. | DIZIONARIO DELLA PITTURA U/Z | | | 90-03 |
| 35 | C | 1 | 4625 | RUSKIN | PITTORI MODERNI | | | 90-03 |
| 35 | C | 1 | 4626 | AA.VV. | LA PUGLIA TRA BAROCCO E ROCOCO' | | | 90-03 |
| 35 | C | 1 | 4627 | CRALLI | FUTURISTA | | | 90-03 |
| 35 | C | 1 | 4628 | AA.VV. | CASCELLA | | | 90-03 |
| 35 | C | 1 | 4629 | AA.VV. | MANTEGNA | | | 90-03 |
| 35 | C | 1 | 4630 | AA.VV. | MORLOTTI | | | 90-03 |
| 35 | C | 1 | 4631 | AA.VV. | GULP! UN SECOLO DI FUMETTI | | | 90-03 |
| 35 | C | 1 | 4632 | EMILIANI | LEGGI BANDI E PROVVEDIMENTI | | | 90-03 |
| 35 | C | 1 | 4633 | AA.VV. | LE MACCHINE CELIBI | | | 90-03 |
| 35 | C | 1 | 4634 | AA.VV. | MONET | | | 90-03 |
| 35 | C | 1 | 4635 | AA.VV. | ROMA 1630 | | | 90-03 |
| 35 | C | 1 | 4636 | ANDRE' DRAIN | SCULTURE | | | 90-03 |
| 35 | C | 1 | 4637 | MENPHIS | RICERCHE | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4638 | AA.VV. | DEKORATIVE VORBILDER 1892 | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4639 | AA.VV. | DEKORATIVE VORBILDER 1893 | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4640 | AA.VV. | DEKORATIVE VORBILDER 1896 | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4641 | AA.VV. | DEKORATIVE VORBILDER 1897 | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4642 | AA.VV. | DEKORATIVE VORBILDER 1900 | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4643 | AA.VV. | DEKORATIVE VORBILDER 1902 | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4644 | AA.VV. | ARCHITETTURA E ARTI DECORATIVE N. 7 1928 | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4645 | AA.VV. | ARCHITETTURA E ARTI DECORATIVE N. 9 1928 | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4646 | AA.VV. | ARCHITETTURA E ARTI DECORATIVE N. 7 1939 | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4647 | AA.VV. | EMPORIUM AGOSTO 1940 | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4648 | AA.VV. | EMPORIUM GENNAIO 1957 | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4649 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4650 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4651 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4652 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4653 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4654 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4655 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4656 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4657 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4658 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4659 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4660 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4661 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4662 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4663 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4664 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------|---------------------------|-------|----------------|-------|
| 35 | D | 1 | 4665 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4666 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4667 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4668 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4669 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4670 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4671 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4672 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4673 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4674 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4675 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4676 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4677 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4678 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4679 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4680 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4681 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4682 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4683 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4684 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4685 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4686 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4687 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4688 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4689 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4690 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4691 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4692 | AA.VV. | ELITE - LE ARTI | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4693 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4694 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4695 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4696 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4697 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4698 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | D | 1 | 4699 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4700 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4701 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4702 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4703 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4704 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4705 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4706 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4707 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4708 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|---------|---|-------|----------------|-------|
| 35 | E | 1 | 4709 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4710 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4711 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4712 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4713 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4714 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4715 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4716 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4717 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4718 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4719 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4720 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4721 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4722 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4723 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4724 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4725 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4726 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4727 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4728 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4729 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4730 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4731 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4732 | AA.VV. | ELITE - STORIA UNIV. ARTE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4733 | AA.VV. | L'ARTE GIAPPONESE - I MAKEMOTO | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4734 | AA.VV. | L'ARTE GIAPPONESE - DA SESSHU ALL'UKIYO-E | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4735 | AA.VV. | JACQUES VILLON | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4736 | MANDEL | ANTONELLO DA MESSINA | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4737 | RIZZI | LA VILLA MANIN A PASSARIANO | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4738 | AA.VV. | SAN GIUSEPPE AL TRIONFALE ROMA | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4739 | STAGNI | COMUNICAZIONI VISIVE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4740 | AA.VV. | ROM VON EINST | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4741 | AA.VV. | PROFILE OF NEW BRAZILIAN ART | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4742 | AA.VV. | SCHAUFENSTER INTERNATIONAL | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4743 | AA.VV. | CONCEPTION OF INTERNATIONAL EXHIBITIONS | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4744 | SERCHI | SAN GIMIGNANO | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4745 | CARBONI | ESPOSIZIONI E MOSTRE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4746 | AA.VV. | PUBBLICITA' PER LA RADIOTELEVISIONE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4747 | AA.VV. | EXHIBITIONS TODAY 1960/61 | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4748 | DAMAZP | ART IN EUROPEAN ARCHITECTURE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4749 | CLASEN | W. AUSSTELLUNGEN MESSESTANDE | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4750 | CARDONA | BOLDINI NEL SUO TEMPO | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4751 | AA.VV. | DOCUMENTI D'ARTE MAC 1968 | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4752 | BOLDINI | L'OPERA COMPLETA | | | 90-03 |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-----------------|--|-------|----------------|-------|
| 35 | E | 1 | 4753 | BARBANTINI | LA GALLERIA D'ARTE MODERNA A VENEZIA | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4754 | PACINI | P. SEVERINI | | | 90-03 |
| 35 | E | 1 | 4755 | MARINO | FRANCESCO SPIZZICO | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4756 | PORTALUPI | LA PUGLIA DI E. MARZANO | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4757 | PRISME | PANORAMA DE L'ART PRESENT | 1 | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4758 | PRISME | PANORAMA DE L'ART PRESENT | 2 | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4759 | RONCHETTI | PITTURA MURALE | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4760 | AA.VV. | IL VOLTO NELL'ARTE | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4761 | PASAJES | ACTUALIDAD DEL ARTE ARTE ESPANOLA EXPO 92 | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4762 | AA.VV. | CATALOGO GENERALE BIENNALE DI VENEZIA | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4763 | AA.VV. | AFRO VENICE DESIGN | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4764 | AA.VV. | GRAPHIS ANNUAL | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4765 | AA.VV. | GRAPHIS ANNUAL | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4766 | NEPPI | ANDREA APPIANI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4767 | GIGLIOLI | MASACCIO | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4768 | AA.VV. | ILLUSTRATORS 21 | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4769 | MARINO | MICHELE DE GIOSA | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4770 | CALLWEY | FARBIGE RAUME | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4771 | AA.VV. | LINCOLN CENTER POSTERS | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4772 | VERNEVIL | ABSTRACT ART | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4773 | AA.VV. | GLI AMERICANI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4774 | STRONG | HOLBEIN | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4775 | AA.VV. | BECCAFUMI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4776 | AA.VV. | I PROBLEMI DI VENEZIA | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4777 | LIBERI | HO DIPINTO LA PASSIONE | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4778 | AA.VV. | EUROPEAN ILLUSTRATION | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4779 | ROLLAND | MICHELANGELO | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4780 | AA.VV. | CANALETTO PAINTING IN THE ROYAL COLLECTION | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4781 | AA.VV. | CANALETTO | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4782 | AA.VV. | CONOSCERE L'ITALIA - VENETO I | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4783 | RIGGIO | L'ARTE DELL'ARREDAMENTO | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4784 | AA.VV. | IMMAGINI DI VENEZIA E DELLA LAGUNA | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4785 | AA.VV. | VENEZIA E UN POPOLO DELLA LAGUNA | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4786 | BEAN | INCANTO LAGUNARE | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4787 | FRANCO | INTORNO A VENEZIA | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4788 | SALZILLO | I MAESTRI DELLA SCRITTURA | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4789 | AA.VV. | JOIE ET BEAUTE' DANS LA MAISON | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4790 | AA.VV. | JOIE ET BEAUTE' DANS LA MAISON | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4791 | GREEN - MERCIER | VENEZIA 101 DISEGNI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4792 | AA.VV. | FIGURES FROM LIFE | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4793 | AA.VV. | DRAWING ON CHARCOAL | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4794 | AA.VV. | DECORARE LE PARETI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4795 | AA.VV. | PORTRAITS IN OILS | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4796 | AA.VV. | PORTRATITS AN HOW TO DO THEM | | | 90-03 |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------|--|-------|----------------|-------|
| 36 | A | 1 | 4797 | AA.VV. | HOW TO DRAW AND PAINT LANDSCAPES | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4798 | AA.VV. | HOW TO DRAW ILLUSTRATIONS | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4799 | AA.VV. | SEAPOWER | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4800 | AA.VV. | PAINT LANDSCAPES AND SEASCAPES | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4801 | AA.VV. | DRAWING THE FIGURE | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4802 | AA.VV. | OIL PAINTING | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4803 | AA.VV. | SEASCAPES | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4804 | AA.VV. | STILL LIFE | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4805 | AA.VV. | FLOWERS | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4806 | AA.VV. | PASTELS | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4807 | AA.VV. | MOSTRA DIDATTICA IST. STAT. D'ARTE DI SIENA | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4808 | AA.VV. | PINACOTECA DI NAPOLI IN TERLIZZI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4809 | AA.VV. | MOSTRA DIDATTICA IST. STAT. D'ARTE DI MONOPOLI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4810 | AA.VV. | II ESPOSITION MONDIALE DE LA PHOTOGRAPHIE | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4811 | AA.VV. | MAGGIO DI BARI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4812 | AA.VV. | CENT'ANNI DELLA MANZONI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4813 | AA.VV. | RAFFAELE SPIZZICO BARESE | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4814 | AA.VV. | IL SOTTANO | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4815 | AA.VV. | EXPOARTE 1984 | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4816 | AA.VV. | MAGGIO DI BARI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4817 | AA.VV. | IL PITTORE MODERNO | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4818 | AA.VV. | CENTRO MAESTA' | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4819 | AA.VV. | LUIGI GIACOPINO | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4820 | AA.VV. | LE ARTI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4821 | AA.VV. | LE ARTI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4822 | AA.VV. | LE ARTI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4823 | AA.VV. | LE ARTI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4824 | AA.VV. | LE ARTI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4825 | AA.VV. | LE ARTI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4826 | AA.VV. | LE ARTI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4827 | AA.VV. | LE ARTI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4828 | AA.VV. | LE ARTI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4829 | AA.VV. | LE ARTI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4830 | AA.VV. | LE ARTI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4831 | AA.VV. | LE ARTI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4832 | AA.VV. | LE ARTI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4833 | AA.VV. | LE ARTI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4834 | AA.VV. | LE ARTI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4835 | AA.VV. | LE ARTI | | | 90-03 |
| 36 | A | 1 | 4836 | AA.VV. | LE ARTI | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4837 | AA.VV. | DOMUS | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4838 | AA.VV. | DOMUS | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4839 | AA.VV. | DOMUS | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4840 | AA.VV. | DOMUS | | | 90-03 |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|--------|------------------------------------|-------|----------------|-------|
| 36 B | | 1 | 4841 | AA.VV. | DOMUS | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4842 | AA.VV. | DOMUS | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4843 | AA.VV. | DOMUS | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4844 | AA.VV. | DOMUS | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4845 | AA.VV. | DOMUS | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4846 | AA.VV. | DOMUS | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4847 | AA.VV. | DOMUS | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4848 | AA.VV. | NAC | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4849 | AA.VV. | NAC | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4850 | AA.VV. | NAC | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4851 | AA.VV. | NAC | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4852 | AA.VV. | NAC | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4853 | AA.VV. | NAC | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4854 | AA.VV. | NAC | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4855 | AA.VV. | NAC | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4856 | AA.VV. | NAC | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4857 | AA.VV. | NAC | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4858 | AA.VV. | NAC | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4859 | AA.VV. | IMMAGINI | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4860 | AA.VV. | IMMAGINI | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4861 | AA.VV. | IMMAGINI | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4862 | AA.VV. | IMMAGINI | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4863 | AA.VV. | IMMAGINI | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4864 | AA.VV. | IMMAGINI | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4865 | AA.VV. | IMMAGINI | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4866 | AA.VV. | IMMAGINI | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4867 | AA.VV. | IMMAGINI | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4868 | AA.VV. | IMMAGINI | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4869 | AA.VV. | IMMAGINI | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4870 | AA.VV. | ART & DECORATION | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4871 | AA.VV. | ART & DECORATION | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4872 | AA.VV. | ART & DECORATION | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4873 | AA.VV. | INTERIORS | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4874 | AA.VV. | INTERIORS | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4875 | AA.VV. | INTERIORS | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4876 | AA.VV. | INTERIORS | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4877 | AA.VV. | INTERIORS | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4878 | AA.VV. | PENSIERO E ARTE | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4879 | AA.VV. | PENSIERO E ARTE | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4880 | AA.VV. | PENSIERO E ARTE | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4881 | AA.VV. | RASSEGNA DELL'ISTRUZIONE ARTISTICA | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4882 | AA.VV. | RASSEGNA DELL'ISTRUZIONE ARTISTICA | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4883 | AA.VV. | MOBILIER DECORATION | | | 90-03 |
| 36 B | | 1 | 4884 | AA.VV. | MOBILIER DECORATION | | | 90-03 |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|----------|--------|------|---------|----------|---|-------|----------------|-------|
| 36 | B | 1 | 4885 | AA.VV. | MOBILIER DECORATION | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4886 | AA.VV. | ART D'AUJOURRD'HUI | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4887 | AA.VV. | ART D'AUJOURRD'HUI | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4888 | AA.VV. | ARCHITECTURAL DIGEST | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4889 | AA.VV. | ARCHITECTURAL DIGEST | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4890 | AA.VV. | RIVISTA DELL'ARREDAMENTO | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4891 | AA.VV. | RIVISTA DELL'ARREDAMENTO | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4892 | AA.VV. | CENTROARTE | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4893 | AA.VV. | CENTROARTE | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4894 | AA.VV. | MICHELANGELO | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4895 | AA.VV. | HOME | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4896 | CARLETTI | IL VANGELO SECONDO GIOVANNI | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4897 | AA.VV. | ARTE E DECORAZIONE | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4898 | AA.VV. | MOBILIER DECORATION | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4899 | AA.VV. | ARREDAMENTO MODERNO | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4900 | AA.VV. | FORMES ET VIE | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4901 | AA.VV. | INTERNI | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4902 | AA.VV. | IMMAGINI OGGI | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4903 | AA.VV. | IMMAGINI OGGI | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4904 | AA.VV. | STEINMETZ + BILDHAUER | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4905 | AA.VV. | ECO D'ARTE | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4906 | AA.VV. | RIVISTA ITALSIDER | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4907 | AA.VV. | INDUSTRIAL DESIGN | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4908 | AA.VV. | MAISON FRANCAISE | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4909 | AA.VV. | LE DECOR D'AUJOURD'HUI | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4910 | AA.VV. | METRON ARCHITETTURA | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4911 | AA.VV. | L'OLEIL | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4912 | AA.VV. | L'OLEIL | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4913 | AA.VV. | ARTE CASA | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4914 | AA.VV. | JARDIN DES ARTS | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4915 | AA.VV. | D'ARS AGENCY | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4916 | AA.VV. | PENCIL POINTS | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4917 | AA.VV. | OTTAGONO | | | 90-03 |
| 36 | B | 1 | 4918 | AA.VV. | ABITARE | | | 90-03 |
| 36 | C | 1 | 4919 | AA.VV. | FRENCESCO MENZIO - AUTORITRATTO | | | 90-03 |
| 36 | C | 1 | 4920 | AA.VV. | MASSIMO QUAGLINO | | | 90-03 |
| 36 | C | 1 | 4921 | AA.VV. | MUSEO D'ARTE MODERNA DI TRENTO - DESIGN | | | 90-03 |
| 36 | C | 1 | 4922 | ZANELLA | TESTIMONIANZE | | | 90-03 |
| 36 | C | 1 | 4923 | AA.VV. | XX PREMIO NAZIONALE GALLARATE 1950 | | | 90-03 |
| 36 | C | 1 | 4924 | AA.VV. | ABRUZZO | | | 90-03 |
| 36 | C | 1 | 4925 | AA.VV. | ACQUEFORTI DOVATI FUSI 1983 | | | 90-03 |
| 36 | C | 1 | 4926 | AA.VV. | ACQUEFORTI DOVATI FUSI 1998 | | | 90-03 |
| 36 | C | 1 | 4927 | AA.VV. | ARTI DEL DISEGNO ACCADEMIA ALBERTINA | | | 90-03 |
| ARCHIVIO | | 1 | 4928 | AA.VV. | ABBONAMENTO GAZZETTE UFFICIALI SERIE GENERALE | | | 90-03 |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|----------|--------|------|---------|--------------|---|-------|----------------|-------|
| ARCHIVIO | | 1 | 4929 | AA.VV. | ABBONAMENTO GAZZETTE UFFICIALI CONCORSI ED ESAMI | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4930 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA DEL '900 - GENERAZIONE ANNI '10 | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4931 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA DEL '900 - GENERAZIONE ANNI '20 | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4932 | AA.VV. | STORIA DELL'ARTE ITALIANA DEL '900 - GENERAZIONE ANNI '30 | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4933 | AA.VV. | ABBONAMENTO GAZZETTE UFFICIALI SERIE GENERALE 2002 | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4934 | AA.VV. | ABBONAMENTO GAZZETTE UFFICIALI CONCORSI ED ESAMI '02 | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4935 | AA.VV. | FULGENZIO 100 | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4936 | AA.VV. | AFRO IL GIARDINO DELLA SPERANZA | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4937 | AA.VV. | CATALOGO DEI PERIODICI NAZIONALI | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4938 | AA.VV. | AFRO BIANCO NERO MEDIO | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4939 | POZZI | I CORPI INCANTATI - PIERO NICHERI 1940/99 | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4940 | AA.VV. | GUIDA DI COPERTINO | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4941 | AA.VV. | GUIDA EPIGRAFICA DI GALATINA | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4942 | AA.VV. | CATALOGO II PREMIO INT.LE INCISIONE MONSUMANNO | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4943 | GIORDANO | LA FORMAZIONE DELL'EUROPA COMUNITARIA | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4944 | SALVEMINI | CARTEGGIO 1903-06 | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4945 | AMENDOLA | CARTEGGIO 1913-18 | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4946 | GRASSI | L'ITALIA FUORI BINARIO | | | 90-03 |
| ARCHIVIO | | 1 | 4947 | AA.VV. | GAZZETTE UFFICIALI 2001 | | | 90-03 |
| ARCHIVIO | | 1 | 4948 | AA.VV. | GAZZETTE UFFICIALI CONCORSI ED ESAMI 2001 | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4949 | MITCHINSON | HENRY MOORE | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4950 | AA.VV. | MAGRITTE E IL SURREALISMO IN BELGIO | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4951 | KLEE | FIGURE E METAMORFOSI | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4952 | GIACOMETTI | LE COPIE DEL PASSATO | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4953 | MELOTTI | RETROSPEKTIVE 1928/86 | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4954 | AA.VV. | CATALOGO LO SGUARDO INNOCENTE L'ARTE E L'INFANZIA | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4955 | CARRA' | LA MATITA E IL PENNELLO | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4956 | AA.VV. | ARTE AMERICANA - ULTIMO DECENNIO | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4957 | AA.VV. | GEORGE SEGAL | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4958 | VIANI | MESTRE 1998 | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4959 | MINGUZZI | AL CASTELLO SFORZESCO | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4960 | AA.VV. | FRANCESCO MESSINA - LE OPERE E I LIBRI | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4961 | ACHILLE FUNI | DAL FUTURISMO ALLA MANIERA | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4962 | AA.VV. | GIORGIO MORANDI E LA LUCE DEL MEDITERRANEO | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4963 | AA.VV. | TEATRO DADA | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4964 | PERNIOLA | L'ARTE E LA SUA OMBRA | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4965 | FABRO | ARTE TORNA ARTE | | | 90-03 |
| 36 C | | 1 | 4966 | GIVONE | EROS / ETHOS | | | 90-03 |
| 36 D | | 1 | 4967 | BRUSATIN | STORIA DELLE LINEE | | | 90-03 |
| 36 D | | 1 | 4968 | MENNA | LINEA ANALITICA DELL'ARTE MODERNA | | | 90-03 |
| 36 D | | 1 | 4969 | AA.VV. | MUSEO COMUNALE DI GUBBIO | | | 90-03 |
| 36 D | | 1 | 4970 | AA.VV. | RACCOLTA BERTARELLI - VENTOLE E VENTAGLI | | | 90-03 |
| 36 D | | 1 | 4971 | GOMBRICH | L'USO DELLE IMMAGINI | | | 90-03 |
| 36 D | | 1 | 4972 | PRETE | SOTTOVENTO | | | 90-03 |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|----------|--------|------|---------|-------------------------|--|-------|----------------|-------|
| 36 | D | 1 | 4973 | AA.VV. | PROGETTO | | | 90-03 |
| 36 | D | 1 | 4974 | VERNANT | MITO E PENSIERO PRESSO I GRECI | | | 90-03 |
| 36 | D | 1 | 4975 | GEARCHIA | L'ESTETICA ANTICA | | | 90-03 |
| 36 | D | 1 | 4976 | VERGINE | L'ARTE IN TRINCEA | | | 90-03 |
| 36 | D | 1 | 4977 | AA.VV. | ELEGANZE DELLA MODA FRA '700 E '800 | | | 90-03 |
| 36 | D | 1 | 4978 | CARCHIA - D'ANGELO | DIZIONARIO DI ESTETICA | | | 90-03 |
| 36 | D | 1 | 4979 | GIUONE | STORIA DELL'ESTETICA | | | 90-03 |
| 36 | D | 1 | 4980 | POLI | IL SISTEMA DELL'ARTE CONTEMPORANEA | | | 90-03 |
| 36 | D | 1 | 4981 | AA.VV. | ARTE ITALIANA ULTIMI 40 ANNI - PITTURA ANNICONICA | | | 90-03 |
| 36 | D | 1 | 4982 | CAROLI | STORIA DELLA FISIOGNOMICA | | | 90-03 |
| ARCHIVIO | | 1 | 4983 | | GAZZETTE UFFICIALI 2002 | | | 90-03 |
| ARCHIVIO | | 1 | 4984 | | GAZZETTE UFFICIALI CONCORSI ED ESAMI 2002 | | | 90-03 |
| 36 | D | 1 | 4985 | BOLOGNINI PIERLUIGI | LECCE CITTA' D'ARTE | | LECCE | ### |
| 36 | D | 1 | 4986 | NETTER FRANK | ATLANTE DI ANATOMIA UMANA | | MILANO | ### |
| 36 | D | 1 | 4987 | CORA' BRUNO | BURRI E FOINTANA 1949-1968 | | MILANO | ### |
| 36 | D | 1 | 4988 | DORFLES - VETTESE | ARTI VISIVE IL NOVECENTO PR. | | | |
| 36 | D | 1 | 4989 | DORFLES - VETTESE | ARTI VISIVE IL NOVECENTO PERCORSI TEMATICI | | BERGAMO | |
| 36 | D | 1 | 4990 | AA.VV. | ATLANTE DI ANATOMIA | | ROMA | ### |
| 36 | D | 1 | 4991 | AA.VV. | LE TECNICHE ARTISTICHE | | MILANO | |
| 36 | D | 1 | 4992 | AA.VV. | I SUPPORTI NELLE ARTI PITTORICHE | | MILANO | ### |
| 36 | D | 1 | 4993 | DE CECCO - ROMANO | CONTEMPORANEE | | ANCONA - MILA | ### |
| 36 | D | 1 | 4994 | PERNIOLA MARIO | DISGUSTI - LE NUOVE TENDENZE ARTISTICHE | | MILANO | ### |
| 36 | D | 1 | 4995 | MOROZZI CRISTINA | OGGETTI RISORTI | | GENOVA - MILA | ### |
| 36 | D | 1 | 4996 | DE SANNA JOLE | FORMA - L'IDEA DEGLI ARTISTI 1943 - 1997 | | ANCONA - MILA | ### |
| 36 | D | 1 | 4997 | DE SIMONI LUIGI E PIERO | TAVOLE DI ANATOMIA UMANA ARTISTICA | 1 | ROMA | |
| 36 | D | 1 | 4998 | DE SIMONI LUIGI E PIERO | TAVOLE DI ANATOMIA UMANA ARTISTICA | 2 | ROMA | |
| 36 | D | 1 | 4999 | VETTESE ANGELA | CAPIRE L'ARTE CONTEMPORANEA | | TORINO | ### |
| 36 | D | 1 | 5000 | SALAMON FERDINANDO | IL CONOSCITORE DI STAMPE | | TORINO | ### |
| 36 | D | 1 | 5001 | AA.VV. | CATAL. GENER. DELLE OPERE DI CALANDRI - LE INCISIONI - 1937-91 | | TORINO | ### |
| 36 | D | 1 | 5002 | HIND ARTHUR M. | LA STORIA DELL'INCISIONE DAL XV SECOLO AL 1914 | | TORINO | ### |
| 36 | D | 1 | 5003 | JENTSCH RALPH | I LIBRI D'ARTISTA ITALIANI DEL NOVECENTO | | TORINO | ### |
| 36 | D | 1 | 5004 | HOGART W. | L'ANALISI DELLA BELLEZZA | | PALERMO | ### |
| 36 | E | 1 | 5005 | RUSSO LUIGI | IL GUSTO - STORIA DI UN IDEA ESTETICA | | PALERMO | ### |
| 36 | E | 1 | 5006 | SANTAYANA GEORGE | IL SENSO DELLA BELLEZZA | | PALERMO | ### |
| 36 | E | 1 | 5007 | BAUMGARTEN | LEZIONI DI ESTETICA | | PALERMO | ### |
| 36 | E | 1 | 5008 | MENGES ANTON RAPHAEL | PENSIERI SULLA PITTURA | | PALERMO | ### |
| 36 | E | 1 | 5009 | AA.VV. | L'EDUCAZIONE ESTETICA | | PALERMO | ### |
| 36 | E | 1 | 5010 | D'ANGELO - VELOTTI | IL NON SO CHE - STORRIA DI UN IDEA ESTETICA | | PALERMO | ### |
| 36 | E | 1 | 5011 | HEMSTERHUIS FRANS | LETTERA SULLA SCULTURA | | PALERMO | ### |
| 36 | E | 1 | 5012 | SOLGER KARL W. F. | LEZIONI DI ESTETICA | | PALERMO | ### |
| 36 | E | 1 | 5013 | MORPURGO - TAGLIABUE | ANATOMIA DEL BAROCCO | | PALERMO | ### |
| 36 | E | 1 | 5014 | SCHLEIERMACHER | ESTETICA | | PALERMO | ### |
| 36 | E | 1 | 5015 | HERDER JOHANN GOTTFRI | PLASTICA | | PALERMO | ### |
| 36 | E | 1 | 5016 | LONGINO PSEUDO | IL SUBLIME | | PALERMO | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-----------------|--|-------|----------------|------|
| 36 | E | 1 | 5017 | BURKE EDMUND | INCHIESTA SUL BELLO E IL SUBLIME | | PALERMO | ### |
| 36 | E | 1 | 5018 | BRANDI C. | SEGNO E IMMAGINE | | PALERMO | ### |
| 36 | E | 1 | 5019 | GRACIAN BALTSAR | L'ACUTEZZA E L'ARTE DELL'INGEGNO | | PALERMO | ### |
| 36 | E | 1 | 5020 | TORSELLO | LA MATERIA DEL RESTAURO | | | |
| 36 | E | 1 | 5021 | ARCOLAO | LE RICETTE DEL RESTAURO | | | |
| 36 | E | 1 | 5022 | MARCONI | IL RESTAURO E L'ARCHITETTO | | | |
| 36 | E | 1 | 5023 | CRISTINELLI | IL RESTAURO FRA IDENTITA' E AUTENTICITA' | | | |
| 36 | E | 1 | 5024 | VACCARI | IL RESTAURO DELLE ARTI DECORATIVE, METODOLOGIE ED ESEMPI | | | |
| 36 | E | 1 | 5025 | PAVONI | IL RESTAURO DEI MANUFATTI TESSILI: AGGIORNAMENTI | | | |
| 36 | E | 1 | 5026 | DIACONO | STORIA DEI LONGOBARDI | | | |
| 36 | E | 1 | 5027 | SIZA | SCRITTI DI ARCHITETTURA | | | |
| 36 | E | 1 | 5028 | MORINI | STORIA DELLA MODA XVIII - XX SECOLO | | | |
| 36 | E | 1 | 5029 | RACHELI | RESTAURO A ROMA 1870-2000, ARCHITETTURA E CITTA' | | | |
| 36 | E | 1 | 5030 | SOTTSASS | METAFORE | | | |
| 36 | E | 1 | 5031 | ROMANINI | IL RESTAURO DEGLI ARAZZI DEL QUIRINALE | | | |
| 36 | E | 1 | 5032 | CARAVAGGIO | CARAVAGGIO DA MALTA A FIRENZE | | | |
| 36 | E | 1 | 5033 | AA.VV. | L'ORO DI SIENA, IL TESORO DI SANTA MARIA DELLA SCALA | | | |
| 36 | E | 1 | 5034 | ZANIBONI | LA SCULTURA DECORATIVA E LA CITTA' | | | |
| 36 | E | 1 | 5035 | BAKST, BENOIS | TEATRO DELLA RAGIONE, TEATRO DEL DESIDERIO | | | |
| 36 | E | 1 | 5036 | PIETER BRUEGEL | IL VECCHIO AL KUNSTHISTORISCHES MUSEUM DI VIENNA | | | |
| 36 | E | 1 | 5037 | SALVADEO | PAESAGGI DI ARCHITETTURA | | | |
| 36 | E | 1 | 5038 | BIENNALE | BIENNALE DI FIRENZE, HABITUS ABITO ABITARE | | | |
| 36 | E | 1 | 5039 | AA.VV. | BIENNALE DI FIRENZE, VISITORS | | | |
| 36 | E | 1 | 5040 | AA.VV. | SEICENTO RITROVATO | | | |
| 36 | E | 1 | 5041 | AA.VV. | DALI', MIRO', PICASSO E IL SURREALISMO SPAGNOLO | | | |
| 36 | E | 1 | 5042 | AA.VV. | LA COLLEZIONE D'ARTE DI DEXIA CREDIOP - DIPINTI, DISEGNI, SCULTURE XVI | | | |
| 36 | E | 1 | 5043 | AA.VV. | BIENNALE DI FIRENZE, IL TEMPO E LA MODA | | | |
| 36 | E | 1 | 5044 | PARMESANI | L'ARTE DEL SECOLO, MOVIMENTI | | | |
| 36 | E | 1 | 5045 | AA.VV. | CARLO CARRA', LA MATITA E IL PENNELLO | | | |
| 36 | E | 1 | 5046 | CARRATELLI | MAGNA GRECIA ARTE E ARTIGIANATO | | | |
| 36 | E | 1 | 5047 | AA.VV. | LE ETA' DEL VETRO | | | |
| 36 | E | 1 | 5048 | AA.VV. | DAL FUTURISMO AL FUTURO POSSIBILE NELL'ARCHITETTURA ITALIANA MODERNA | | | |
| 37 | A | 1 | 5049 | AA.VV. | GIOVANI & SCONOSCIUTI | | | |
| 37 | A | 1 | 5050 | MCGUIRE | AN AYE FOR FRACTAILS | | | |
| 37 | A | 1 | 5051 | SEIPELT | PAESAGGIO AMERICANO | | | |
| 37 | A | 1 | 5052 | FARBER | NUDES NATURAL BEAUTY | | | |
| 37 | A | 1 | 5053 | HITCH | NICKY HOBERMAN | | | |
| 37 | A | 1 | 5054 | VANDYSTADT | OBIETTIVO SPORT | | | |
| 37 | A | 1 | 5055 | GUZZO VACCARINO | DANZE DI LUCE, SEMINARIO 3 | | | |
| 37 | A | 1 | 5056 | AA.VV. | O.P.D. RESTAURO 4/1992 | | | |
| 37 | A | 1 | 5057 | PAOLUCCI | MICHELANGELO, LE PIETA' | | | |
| 37 | A | 1 | 5058 | AA.VV. | ZAGAGLIA, UN FOTOGRAFO DILETTANTE - FOTOGRAFIE 62/95 | | | |
| 37 | A | 1 | 5059 | TONY STONE | IMAGE, INTERPRETATIONS | | | |
| 37 | A | 1 | 5060 | BOSONI | LA CULTURA DELL'ABITARE | | | |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|----------|--------|------|---------|-------------------------|---|-------|----------------|------|
| 37 | A | 1 | 5061 | PALAZZOLI | MAN RAY | | | |
| 37 | A | 1 | 5062 | AA.VV. | HENRY MOORE, GLI ULTIMI 10 ANNI | | | |
| 37 | A | 1 | 5063 | GALLINI FAETA | I VIAGGI NEL SUD DI ERNESTO DE MARTINO | | | |
| 37 | A | 1 | 5064 | AA.VV. | 100 CAPOLAVORI DALLA COLLEZIONE DEL VITRA DESIGN MUSEUM | | | |
| 37 | A | 1 | 5065 | AA.VV. | LANCIA, L'ARMONIA E L'INVENZIONE | | | |
| 37 | A | 1 | 5066 | CONTE | JUAN USLE', LOS ULTIMOS SUENOS DEL CAPITAN NEMO | | | |
| 37 | A | 1 | 5067 | LABRIOLA | LA MINIATURA SENESE 1270-1420 | | | |
| 37 | A | 1 | 5068 | AA.VV. | LE STANZE DELL'ARTE, FIGURE E IMMAGINI DEL XX SECOLO | | | |
| 37 | A | 1 | 5069 | ROITER | CAPRI | | | |
| 37 | A | 1 | 5070 | GALLIGANI | TEMPI DELL'EST | | | |
| 37 | A | 1 | 5071 | AA.VV. | FULGENZIO, UN SECOLO DI PRESENZA FRANCESCA | | | |
| 37 | A | 1 | 5072 | AA.VV. | LA FOTOGRAFIA, I BAMBINI | | | |
| 37 | A | 1 | 5073 | CONSTANTINE | TINA MODOTTI, A FRAGILE LIFE | | | |
| 37 | A | 1 | 5074 | SPIKE | IL SENSO DEL PIACERE | | | |
| 37 | A | 1 | 5075 | STOTTSASS | ESERCIZI | | | |
| 37 | A | 1 | 5076 | WRIGHT | I CAPOLAVORI | | | |
| 37 | A | 1 | 5077 | KANDINSKIJ | IL SUONO GIALLO E ALTRE COMPOSIZIONI SCENICHE | | | |
| 37 | A | 1 | 5078 | RODIN | L'ARTE, CONVERSAZIONI | | | |
| 37 | A | 1 | 5079 | MALRAUX | PICASSO, IL CRANIO DI OSSIDIANA | | | |
| 37 | A | 1 | 5080 | BRANCUSI | AFORISMI | | | |
| 37 | A | 1 | 5081 | MATISSE | SCRITTI E PENSIERI SULL'ARTE | | | |
| 37 | A | 1 | 5082 | RENOIR | LETTERE E SCRITTI | | | |
| 37 | A | 1 | 5083 | SACCHI - UNALI | ARCHITETTURA E CULTURA DIGITALE | | | |
| 37 | A | 1 | 5084 | TISDALL - BOZZOLLA | FUTURISMO | | | |
| 37 | A | 1 | 5085 | ALDRED | ARTE DELL'ANTICO EGITTO | | | |
| 37 | A | 1 | 5086 | NICOLIN - REPISHTI | DIZIONARI NUOVI PAESAGGISTI | | | |
| 37 | B | 1 | 5087 | WHITE | REMBRANDT | | | |
| 37 | B | 1 | 5088 | MARANIELLO | ARTE IN EUROPA 1990/2000 | | | |
| 37 | B | 1 | 5089 | WHITTALL | MUSICA ROMANTICA | | | |
| 37 | B | 1 | 5090 | BRANDI | TEORIA DEL RESTAURO | | | |
| 37 | B | 1 | 5091 | SGARBI | DA GIOTTO A PICASSO | | | |
| 37 | B | 1 | 5092 | ZARDINI | PAESAGGI IBRIDI DI ARCHITETTURA | | | |
| 37 | B | 1 | 5093 | NORBERG-SCHULZ | ARCHITETTURA, PRESENZA, LINGUAGGIO E LUOGO | | | |
| ARCHIVIO | | 1 | 5094 | | GAZZETTE UFFICIALI SERIE GENERALE 2003 | | | |
| ARCHIVIO | | 1 | 5095 | | GAZZETTE UFFICIALI CONCORSI ED ESAMI 2003 | | | |
| 37 | B | 1 | 5096 | F. MAZZOCCA - C. SISI | I MACCHIAIOLI | | VENEZIA | ### |
| ARCHIVIO | | 1 | 5097 | | GAZZETTE UFFICIALI SERIE GENERALE 2004 | | | |
| ARCHIVIO | | 1 | 5098 | | GAZZETTE UFFICIALI CONCORSI ED ESAMI 2004 | | | |
| 37 | B | 1 | 5099 | AA.VV. | PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI | | PESARO | ### |
| 37 | B | 1 | 5100 | BALDINI | TEORIA DEL RESTAURO | 1 | FIRENZE | ### |
| 37 | B | 1 | 5101 | BALDINI | TEORIA DEL RESTAURO | 2 | FIRENZE | ### |
| 37 | B | 1 | 5102 | GIANNINI, ROANI, LANTER | DIZIONARIO DEL RESTAURO | | FIRENZE | ### |
| 37 | B | 1 | 5103 | MATTEINI, MOLES | CHIMICA NEL RESTAURO | | FIRENZE | ### |
| 37 | B | 1 | 5104 | CANEVA, NUGARI, SALV. | BIOLOGIA NEL RESTAURO | | FIRENZE | ### |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|----------------------|--|-------|----------------|------|
| 37 | B | 1 | 5105 | LIOTTA | INSETTI E DANNI DEL LEGNO | | FIRENZE | ### |
| 37 | B | 1 | 5106 | MATTEINI, MOLES | SCIENZA E RESTAURO | | FIRENZE | ### |
| 37 | B | 1 | 5107 | ORDONEZ | MOBILE. CONSERVAZIONE E RESTAURO | | FIRENZE | ### |
| 37 | B | 1 | 5108 | COPEDE' | LA CARTA E IL SUO DEGRADO | | FIRENZE | ### |
| 37 | B | 1 | 5109 | FABBRI, RAVANELLI | RESTAURO DELLA CERAMICA | | FIRENZE | ### |
| 37 | B | 1 | 5110 | CASAZZA | RESTAURO PITTORICO | | FIRENZE | ### |
| 37 | B | 1 | 5111 | SCICOLONE | RESTAURO DIPINTI CONTEMPORANEI | | FIRENZE | ### |
| 37 | B | 1 | 5112 | RAJ MEHRA | FODERATURA A FREDDO | | FIRENZE | ### |
| 37 | B | 1 | 5113 | SECCARONI, MOIOLI | FLUORESCENZA | | FIRENZE | ### |
| 37 | B | 1 | 5114 | MASSA, SCICOLONE | VERNICI PER IL RESTAURO | | FIRENZE | ### |
| 37 | B | 1 | 5115 | COLOMBO | COLORI DEGLI ANTICHI | | FIRENZE | ### |
| 37 | B | 1 | 5116 | BERGER | FODERATURA | | FIRENZE | ### |
| 37 | B | 1 | 5117 | RESTUCCI | L'ARCHITETTURA CIVILE IN TOSCANA DALL'ILLUMINISMO AL NOVECENTO | | SIENA | ### |
| 37 | B | 1 | 5118 | DUCCIO | SIENA FRA TRADIZIONE BIZANTINA E MONDO GOTICO | | SIENA | ### |
| 37 | B | 1 | 5119 | GIANGRECO G. | REPERTORIO DELLA CARTAPESTA A LECCE | | LECCE | ### |
| 37 | B | 1 | 5120 | L. MELONI | L'OPERA PARTECIPATA | | CATANZARO | ### |
| 37 | B | 1 | 5121 | B. CODACCI PISANELLI | RESTAURO STATICO - ESERCITAZIONI | | ROMA | ### |
| 37 | B | 1 | 5122 | G. GAZZARA | ANNA MARIA GHERARDI, RITRATTO D'ATTRICE | | ROMA | ### |
| 37 | B | 1 | 5123 | FERRETTI | L'ARTE DELLA SCENOGRAFIA | | VENEZIA | ### |
| 37 | B | 1 | 5124 | RONCONI L. | INVENTARE L'OPERA. L'OPERA, L'ORFEO, IL VIAGGIO A REIMS | | | |
| 37 | B | 1 | 5125 | QUADRI F. | RONCONI LUCA. LA RICERCA DI UN METODO | | | |
| 37 | B | 1 | 5126 | QUADRI F. | WILSON ROBERT. LA RICERCA DI UN METODO | | | |
| 37 | B | 1 | 5127 | SVOBODA J. | I SEGRETI DELLO SPAZIO TEATRALE | | | |
| 37 | B | 1 | 5128 | CASAMASSIMA - CODA | ARTE IN REGIONE | | | |
| 37 | B | 1 | 5129 | LINEA D'OMBRA LIBRI | GUARIENTI | | | |
| 37 | B | 1 | 5130 | PICCINNI NICOLO' | IL BARONE DI TORREFORTE | | | |
| 37 | B | 1 | 5131 | CARPENTIERI T. | CARALLO. RISCOPRIRE IL PAESAGGIO | | | |
| 37 | C | 1 | 5132 | MARTINELLI E. | L'ORGANO DI GIOVANNI GALASSO IN ALEZIO | | | |
| 37 | C | 1 | 5133 | MARTINELLI E. | UNA VOCE POCO FA. INES MARTUCCI | | | |
| 37 | C | 1 | 5134 | SECLI' M. | BAMBINI DI UN SECOLO | | | |
| 37 | C | 1 | 5135 | D'ELIA A. | PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE | | | |
| 37 | C | 1 | 5136 | MARTINELLI E. | VINCENZO PECORARO MUSICISTA LECCESE DEL '900 | | | |
| 37 | C | 1 | 5137 | M'GUIRE R. | THE ORANGE BOOK | | | |
| 37 | C | 1 | 5138 | POOLE J. | ANNE FRANK | | | |
| 37 | C | 1 | 5139 | RODARI G. | I CINQUE LIBRI | | | |
| 37 | C | 1 | 5140 | LIPPI G. | DALLA TERRA ALLE STELLE | | | |
| 37 | C | 1 | 5141 | RODARI G. | ESTATE | | | |
| 37 | C | 1 | 5142 | LE GOFF J. | EROI E MERAVIGLIE DEL MEDIOEVO | | | |
| 37 | C | 1 | 5143 | GAIMAN N. | IL GIORNO CHE SCAMBIAI MIO PADRE CON DUE PESCI ROSSI | | | |
| 37 | C | 1 | 5144 | ANNICCHIARICO S. | PULVISCOLI 2469 DISEGNI DI ALESSANDRO MEDINI | | | |
| 37 | C | 1 | 5145 | ECO U. | LA MISTERIOSA FIAMMA DELLA REGINA LOANA | | | |
| 37 | C | 1 | 5146 | LE CORBUSIER | IL MODULOR. MODULOR 2 | | | |
| 37 | C | 1 | 5147 | RODARI G. | IL PIANETA ACCAZETA | | | |
| 37 | C | 1 | 5148 | SARAMAGO J. | IL RACCONTO DELL'ISOLA SCONOSCIUTA | | | |

| Scaff. | Palch. | Univ | N. Inv. | Autore | Titolo dell'opera | Volur | Luogo di stamp | Anno |
|--------|--------|------|---------|-------------------|--|------------------|----------------|------|
| 37 | C | 1 | 5149 | CARBONI M. | SOTTSASS. 700 DISEGNI | | | |
| 37 | C | 1 | 5150 | MOERS W. | LE 13 VITE E MEZZO DEL CAPITANO ORSO BLU | | | |
| 37 | C | 1 | 5151 | AUTORI VARI | NUOVO DIZIONARIO SCULTORI ITALIANI 800-900 | | | |
| 37 | C | 1 | 5152 | AUTORI VARI | PAOLO BARRILE | | CORMANO (MI) | ### |
| 37 | C | 1 | 5153 | TOMASSONI ITALO | ANCONA PER GINO DE DOMINICIS | U | ANCONA | ### |
| 37 | C | 2 | 1 | DE DOMINICIS GINO | TESTIMONIANZE | DVD VIDEO | | ### |