



Ministero dell'università e della ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE
Via Libertini, 3 - tel. 0832/258611-2-3- FAX 0832/258636
E – MAIL accademialecce@libero.it

SITO WEB [WWW. Accademiabelleartilecce.com](http://WWW.Accademiabelleartilecce.com)

CALENDARIO D'ESAMI SESSIONE DI FEBBRAIO

Ultimo appello A.A. 2012-2013 e primo appello A.A. 2013-2014

Prot.n.202/E3

Lecce 13 gennaio 2014

OVE NECESSARIO, GLI ESAMI POTRANNO CONTINUARE NEL POMERIGGIO DEGLI STESSI GIORNI INDICATI O NEI GIORNI SUCCESSIVI, AVVISANDO IN TEMPO UTILE LA DIREZIONE.

TUTTI GLI ALLIEVI SONO TENUTI A PRESENTARSI IL PRIMO GIORNO D'ESAME PER CONSENTIRE ALLA COMMISSIONE L'ORGANIZZAZIONE DELLO STESSO. L'ASSENZA, A QUALSIASI TITOLO, DI UN COMPONENTE DELLE COMMISSIONI, COMPORTERA' AUTOMATICAMENTE L'AGGIORNAMENTO DELL'ESAME A DATA DA DESTINARSI A CURA DELLA DIREZIONE. NEI GIORNI FISSATI LE COMMISSIONI ORGANIZZERANNO GLI ESAMI PER IL TRIENNIO ED IL BIENNIO.

Lunedì 3 febbraio ore 9,00

Disegno (pitt. 1)	Armillis – Scagliosi – De Luca
Disegno (dec. 2)	Scagliosi – Armillis – De Luca
Disegno (scultura)	Elia – Sava – Resta
Disegno (grafica)	Resta – Sava – Elia
Disegno (dec. 1)	Sava – Elia – Resta
Disegno (pitt. 3)	Orlando – Marullo – Sello
Disegno (pitt. 2)	Marullo – Orlando – Sello
Scenografia (bie.)	De Siati – Fraraccio – Contini
Scenografia per il cinema (bi. scen.)	De Siati – Fraraccio – Contini

Martedì 4 febbraio ore 9,00

Pittura 1	Contini – Orlando – Sello
Pittura 2 (tr.)	Spanò – Marullo – Muraglia
Pittura 2 (bi.)	Marullo – Spanò – Muraglia
Scultura	Miglietta – Raho – Quarta
Scultura (rest.)	Miglietta – Raho – Quarta
Decorazione 1	Lisi – Ghionna – Lifonso
Decorazione 1 (rest.)	Lisi – Ghionna – Lifonso
Scenografia 2 (tri.)	De Siatì – Politano – Resta
Scenografia 1 (tri.)	Picinni – Rollo – Scagliosi
Scenografia per la TV (bi. scen.)	Picinni – Rollo – Scagliosi
Tecniche e tecnologie della stampa digitale (bi. graf.)	Fiore – Papucci – Scilimati
Tecniche e tecnologie della grafica (tri. graf.)	Scilimati – Fiore – Papucci
Computer Graphic	Fiore – Papucci - scilimati

Mercoledì 5 febbraio ore 9,00

Elementi di architettura e urbanistica (tri. scen. e scu.)	Picinni – Orlando - Spanò
Urban design	Picinni – Orlando - Spanò
Tecniche dell'affresco (bi. Pitt.)	Marullo – Solazzo – Sello
Tecniche plastiche contemporanee (bi. Dec. e scen.)	Calogiuri – Muraglia – Lisi
Comunicazione pubblicitaria (bi. graf.)	Margiotta – Rollo – Bolognini
Inglese per la comunicazione artistica (tri.rest.)	Marcus – Colucci – De Luca
Fashion design	De Siatì – Solazzo – Scilimati

Giovedì 6 febbraio ore 9,00

Illustrazione (tri. graf.)	Papucci – Fiore – Stamer
----------------------------	--------------------------

Direzione della fotografia (tri. scen.)	Bolognini – De Luca – Armillis
Fondamenti d'informatica (tutti i trienni)	De Paolis – Clingo – Calogiuri
Tecniche di modellazione digitale-computer 3 D	De Paolis – Clingo – Calogiuri
Antropologia culturale	Basile – Colucci – Contini
Storia della stampa e dell'editoria (bi. graf.)	Calabrese – Orlando – Sello

Venerdì 7 febbraio ore 9,00

Metodo e tecniche della decorazione sacra contemporanea (bi. dec.)	Lisi – Miglietta - Raho
Metodi e tecniche della scultura sacra Contemporanea (bi. scu.)	Miglietta – Lisi – Raho
Installazioni multimediali (tutti i bienni escluso graf.)	Schirinzi – Lerede – Colucci
Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (bi. scen.)	Rollo – Picinni – Toriano
Costume per lo spettacolo (bi. scen.)	Fraraccio – De Siati – Solazzo
Foto e video editing	Bolognini – Resta – Sava
Plastica ornamentale	Muraglia – Calogiuri – Elia
Calcografia sperimentale	Scilimati – Fiore – Tagliente

Lunedì 10 febbraio ore 9,00

Tecniche pittoriche (tri. pitt. e rest.)	Solazzo – Marullo – Ghionna
Tecniche e tecnologie della pittura (bi. Pitt.)	Solazzo – Marullo – Ghionna
Tecn. dell'incisione/grafica d'arte	Stamer – Scilimati – Saccà
Tecn. dell'incisione/grafica d'arte	Scilimati – Stamer – Saccà
Decorazione 2	Fraraccio – Scagliosi - Lifonso
Storia dello spettacolo (tri. e bi. scen.)	Toriano – Calosso – Ariemma

Martedì 11 febbraio ore 9,00

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. pitt. 2)	Armillis – Scagliosi – Basile
Anatomia Artistica e Morfologia (tri. dec. 2)	Scagliosi – Armillis – Basile

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. pitt. 1)	De Luca – Saccà – Muraglia
Anatomia Artistica (bienni di: pitt. scu. dec. scen.)	Saccà – De Luca - Muraglia
Anatomia Artistica e Morfologia (tri. dec. 1)	Clingo – Sava – Calogiuri
Anatomia Artistica e Morfologia (tri. scu.)	Sava – Clingo – Calogiuri
Anatomia Artistica e Morfologia (tri. pitt. 3)	Colucci – Elia - Ghionna
Anatomia Artistica e Illustrazione scientifica (graf.)	Elia – Colucci – Ghionna
Met. e tecniche del restauro pittorico (tri. rest.)	Lerede – Muraglia – Spanò
Restauro per la pittura (tri. pitt.)	Lerede – Muraglia – Spanò
Letteratura e filosofia del teatro	Toriano – Lisi – Ariemma
Scenotecnica	Calosso – Bolognini – Politano

Mercoledì 12 febbraio ore 9,00

Didattica del museo (tri. pitt.)	Lifonso – Solazzo – Staffiero
Teoria e metodo dei mass-media (tri. scu. sce. Graf.)	Rollo – Contini – Saccà
Estetica	Ariemma — Ghionna – Sava
Estetica (bi. rest.)	Ariemma — Ghionna – Sava
Modellistica (tri. scen.)	Calosso – Miglietta – Armillis
Disegno e tecniche di rilievo grafico (tri. rest.)	Calosso – Miglietta – Armillis

Giovedì 13 febbraio ore 9,00

Antropologia delle società complesse	Basile – Miglietta – Saccà
Illuminotecnica	Calosso – Tagliente - Ariemma
Tecn. dell'incisione/grafica d'arte	Resta – Stamer – Papucci
Tecniche del marmo e delle pietre dure	Quarta – Armillis – Raho
Tecniche e tecnologie della scultura del Marmo e delle pietre dure (bi. scu.)	Quarta – Armillis – Raho
Tecniche del marmo e delle pietre nella Scultura urbana e monumentale (tri. scu.)	Quarta – Armillis – Raho

Storia del disegno e della
grafica d'arte

Calabrese – Monaco – Resta

Venerdì 14 febbraio ore 9,00

Inglese per la comunicazione artistica

Manisco – Dal Maso – Clingo

Regia

Toriano – Papucci – Quarta

Tecniche performative per le arti visive

Toriano – Papucci – Quarta

Tecniche del mosaico (tri. dec.)

Ghionna – Fraraccio – Spanò

Tipologia dei materiali (tri. dec.)

Fraraccio – Ghionna – Spanò

Arte del fumetto

Ecuba – Sava – Calosso

Web design

Addamiano – Elia – Raho

Teoria e pratica del disegno prospettico (tri. scen.)

Picinni – Lisi – Lifonso

Restauro digitale e restituzione in 2 D (tri. rest.)

Gabellone – Saccà – Tagliente

Lunedì 17 febbraio ore 9,00

Stampa d'Arte (tri. graf.)

Papucci – Stamer – Fiore

Stampa d'Arte (bi. graf.)

Stamer – Papucci – Fiore

Museologia e gestione dei
sistemi espositivi (bi. graf.)

Monaco – Dal Maso – Staffiero

Diritto, legislazione ed economia delle
dello spettacolo (tri. scen.)

Brocca – Clingo – Tagliente

Tecniche della fotografia

Bolognini – Raho – Marullo

Storia e metodo della critica d'arte (tri. pitt.)

Piemontese – Elia – De Siati

Martedì 18 febbraio ore 9,00

Storia dell'arte (bi. di scen.dec.graf.)

Piemontese – Calabrese – Clingo

Pedagogia e didattica dell'arte

Lifonso – Fraraccio – Politano

Pratica e cultura dello spettacolo (tri. scen.)

Toriano – Colucci – Scilimati

Digital video (tri. scen.)

Toriano – Colucci – Scilimati

Storia dell'arte in puglia (tri. rest.)

Staffiero – Dal Maso – Lerede

Mercoledì 19 febbraio ore 9,00

Storia dell'arte (tri. 1°,2°pitt.1 e 2°dec.)

Piemontese – Calabrese – Monaco

Storia dell'arte (tri. graf.)

Calabrese – Piemontese – Monaco

Storia dell'arte (tri. 1°,2°pitt.2 e 2°dec.)

Monaco – Piemontese - Calabrese

Economia e mercato della grafica (bi. graf.)

Basile – Scagliosi – Quarta

Mass-media (bie. Pitt. Scu. dec.)

Rollo – Picinni – Calogiuri

Giovedì 20 febbraio ore 9,00

Storia dell'arte (tri. 1°,3°scen.1 e 2+ 3°dec.2)

Dal Maso – Staffiero – Monaco

Storia dell'arte (tri.2°,3° dec.1 e scu. +3°pitt.1)

Staffiero – dal maso – Monaco

Editoria d'arte (tri. e bi. graf.)

Fiore – Papucci – Stamer

Storia dell'arte (tri.1°sc. dec.1 e 2 +3° pitt.2)

Politano – Piemontese - Calabrese

Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo

Brocca – Lerede – De Luca

Legislazione dei beni culturali (bi. rest.)

Brocca – Lerede – De Luca

Venerdì 21 febbraio ore 9,00

Storia dell'arte contemporanea (bi. pitt.e sc.)

Staffiero – Dal Maso – Monaco

Storia del costume (tri. scen.)

Dal Maso – Staffiero – Monaco

Storia dell'arte contemporanea (bi. scen. dec. graf.)

Politano – Piemontese - Calabrese

Sociologia dell'arte

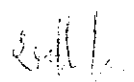
Basile – Toriano – Contini

Tecniche di fonderia

De Scisciolo – Quarta – Miglietta

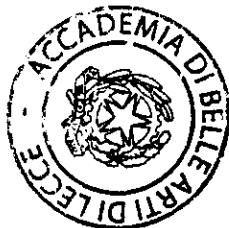
DISCUSSIONE TESI : 26,27e28 febbraio

**GLI ALLIEVI INTERESSATI ALLA DISCUSSIONE DELLE TESI DEVONO PRENOTARSI IN SEGRETERIA,
ENTRO E NON OLTRE IL 31 GENNAIO 2014, PRESENTANDO UNITAMENTE ALLA RICHIESTA, IL**



**LIBRETTO D'ESAMI. GLI STATINI DOVRANNO ESSERE INSERITI NELLE CASSETTE PERSONALI DEI
DOCENTI 10 GIORNI PRIMA DELL'INIZIO DI TUTTI GLI ESAMI.**

Il Direttore



IL DIRETTORE
Prof. Claudio Delli Sarti
