



Ministero dell'università e della ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale  
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE  
Via Libertini, 3 - tel. 0832/258611-2-3- FAX 0832/258636  
E – MAIL [accademialecce@libero.it](mailto:accademialecce@libero.it)

SITO WEB [WWW. Accademiabelleartilecce.com](http://WWW.Accademiabelleartilecce.com)

## CALENDARIO D'ESAMI SESSIONE DI GIUGNO

A.A. 2012-2013

Prot.n 2550/E3

Lecce 15.05.2013

**OVE NECESSARIO, GLI ESAMI POTRANNO CONTINUARE NEL POMERIGGIO DEGLI STESSI GIORNI INDICATI O NEI GIORNI SUCCESSIVI, AVVISANDO IN TEMPO UTILE LA DIREZIONE.**

**TUTTI GLI ALLIEVI SONO TENUTI A PRESENTARSI IL PRIMO GIORNO D'ESAME PER CONSENTIRE ALLA COMMISSIONE L'ORGANIZZAZIONE DELLO STESSO.**

**L'ASSENZA, A QUALSIASI TITOLO, DI UN COMPONENTE DELLE COMMISSIONI, COMPORTERÀ AUTOMATICAMENTE L'AGGIORNAMENTO DELL'ESAME A DATA DA DESTINARSI A CURA DELLA DIREZIONE. NEI GIORNI FISSATI LE COMMISSIONI ORGANIZZERANNO GLI ESAMI PER IL TRIENNIO ED IL BIENNIO.**

I presidenti delle commissioni, qualora non dovessero ricevere prenotazioni degli studenti per sostenere gli esami, sono tenuti ad informare, almeno tre giorni prima della data calendarizzata, la segreteria che ne darà immediata comunicazione agli altri componenti la commissione.

### **Lunedì 17 giugno ore 9,00**

Disegno (pitt. 1)	Armillis – Scagliosi – De Luca
Disegno (dec. 2)	Scagliosi – Armillis – De Luca
Disegno (scultura)	Elia – Tagliente – Sava
Disegno (dec. 1)	Sava – Tagliente - Elia
Disegno (grafica)	Tagliente – Sava – Elia
Disegno (pitt. 3)	Orlando – Marullo – Sello
Disegno (pitt. 2)	Marullo – Orlando – Sello
Scenografia (bie.)	De Siati – Picinni – Bisceglie
Scenografia per la TV (bi. scen.)	Picinni – De Siati – Bisceglie
Scenografia per il cinema (bi. scen.)	De Siati – Picinni – Bisceglie

**Martedì 18 giugno ore 9,00**

Pittura 1	Contini – Orlando – Sello
Pittura 2	Spanò – Marullo – Muraglia
Scultura	Miglietta – Raho – Quarta
Scultura (rest.)	Miglietta – Raho – Quarta
Decorazione 1	Lisi – Ghionna – Lifonso
Decorazione 1 (rest.)	Lisi – Ghionna – Lifonso
Scenografia 2 (tri.)	De Siati – Bisceglie – Bolognini
Scenografia 1 (tri.)	Picinni – Rollo – Scagliosi
Tecniche e tecnologie della stampa digitale (bi. graf.)	Fiore – Papucci – Scilimati
Tecniche e tecnologie della grafica (tri. graf.)	Papucci – Fiore – Scilimati

**Mercoledì 19 giugno ore 9,00**

Elementi di architettura e urbanistica (tri. scen. e scu. )	Bisceglie – Picinni – Orlando
Urban design	Bisceglie – Picinni - Orlando
Tecniche dell'affresco (bi. Pitt.)	Marullo – Solazzo – Sello
Tecn. dell'incisione-grafica d'arte (tri. graf.)	Papucci – Fiore – Stamer
Tecniche plastiche contemporanee (bi. Dec. e scen.)	Calogiuri – Muraglia – Resta
Comunicazione pubblicitaria (bi. graf.)	Margiotta – Rollo – Bolognini
Inglese per la comunicazione artistica (tri.rest.)	Marcus – Colucci – Leopizzi
Fashion design	De Siati – Fraraccio – Scilimati

**Giovedì 20 giugno ore 9,00**

Metodo e tecniche della decorazione sacra  
contemporanea (bi. dec.)

Lisi – Miglietta - Raho

Metodi e tecniche della scultura sacra  
Contemporanea (bi. scu.)

Miglietta – Lisi – Raho

Installazioni multimediali (tutti i bienni escluso graf.)

Schirinzi - Orlando - Sello

Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo (bi. scen.)

Rollo – Picinni – Toriano

Costume per lo spettacolo (bi. scen.)

Fraraccio – De Siati – Solazzo

Foto e video editing

Bolognini – Larinà – Sava

Plastica ornamentale

Muraglia – Calogiuri – Resta

Calcografia sperimentale

Scilimati – Fiore – Elia

**Venerdì 21 giugno ore 9,00**

Illustrazione (tri. graf.)

Papucci – Scilimati – Spanò

Direzione della fotografia (tri. scen.)

Bolognini – Solazzo – Armillis

Fondamenti d'informatica (tutti i trienni)

De Paolis – Clingo – Calogiuri

Tecniche di modellazione digitale-computer 3 D

De Paolis – Clingo – Calogiuri

Computer Graphic

Fiore – Papucci - Colucci

Antropologia culturale

Basile – Toriano – Contini

Storia della stampa e dell'editoria (bi. graf.)

Calabrese – Monaco – Stamer

Storia e metodo della critica d'arte (tri. pitt.)

Angelastri – Orlando – Sello

### **Lunedì 24 giugno ore 9,00**

Tecniche pittoriche (tri. pitt. e rest.)	Solazzo – Marullo – Ghionna
Tecniche e tecnologie della pittura (bi. Pitt.)	Solazzo – Marullo – Ghionna
Chimica e biologia applicate al restauro	De Luca – Elia – Tagliente
Chimica e fisica applicate al restauro	De Luca – Elia – Tagliente
Tecn. dell'incisione/grafica d'arte	Tagliente – Resta – Contini
Tecn. dell'incisione/grafica d'arte	Stamer – Scilimati – Armillis
Tecn. dell'incisione/grafica d'arte	Scilimati – Stamer – Armillis
Decorazione 2	Altomare – Fraraccio – Scagliosi
Storia dello spettacolo (tri. e bi. scen.)	Pompei – Ierede – Ariemma

### **Martedì 25 giugno ore 9,00**

Anatomia Artistica e Morfologia (tri. pitt. 2)	Armillis – Scagliosi – Basile
Anatomia Artistica e Morfologia (tri. dec. 2 )	Scagliosi – Armillis – Basile
Anatomia Artistica e Morfologia (tri. pitt. 1)	De Luca – Larinà – Calogiuri
Anatomia Artistica (bienni di: pitt. scu. dec. scen.)	Larinà – De Luca - Calogiuri
Anatomia Artistica e Morfologia (tri. dec. 1)	Clingo – Sava – Ghionna
Anatomia Artistica e Morfologia (tri. scu.)	Sava – Clingo – Ghionna
Anatomia Artistica e Morfologia (tri. pitt. 3)	Colucci – Elia - Muraglia
Anatomia Artistica e Illustrazione scientifica ( graf.)	Elia – Colucci – Muraglia
Met. e tecniche del restauro pittorico (tri. rest.)	Lerede – Contini – Spanò
Restauro per la pittura (tri. pitt.)	Lerede – Contini – Spanò
Letteratura e filosofia del teatro	Pompei – Altomare – Ariemma
Scenotecnica	Calosso – De Siati – Lisi

### **Mercoledì 26 giugno ore 9,00**

Antropologia delle società complesse	Basile – Miglietta – Altomare
Illuminotecnica	Calosso – Pompei - Ariemma
Tecn. dell'incisione/grafica d'arte	Resta – Stamer – Delli Santi
Tecniche del marmo e delle pietre dure	Quarta – Armillis – Raho
Tecniche e tecnologie della scultura del Marmo e delle pietre dure (bi. scu.)	Quarta – Armillis – Raho
Tecniche del marmo e delle pietre nella Scultura urbana e monumentale (tri. scu.)	Quarta – Armillis – Raho

### **Giovedì 27 giugno ore 9,00**

Didattica del museo (tri. pitt.)	Lifonso – Tagliente – Staffiero
Teoria e metodo dei mass-media (tri. scu. sce. Graf.)	Rollo – Pompei – Sava
Estetica	Ariemma — Ghionna – Altomare
Estetica (bi. rest.)	Ariemma — Ghionna – Altomare
Modellistica (tri. scen.)	Calosso –Miglietta – Bisceglie
Disegno e tecniche di rilievo grafico (tri. rest.)	Calosso – Miglietta – Bisceglie
Petrografia applicata (tri. rest.)	Quarta Gianni – Lerede - Muraglia

### **Venerdì 28 giugno ore 9,00**

Inglese per la comunicazione artistica	Manisco – Elia – Clingo
Regia	Toriano – Pompei – Ariemma
Tecniche performative per le arti	Toriano – Pompei – Ariemma
Tecniche del mosaico (tri. dec.)	Ghionna – Fraraccio – Altomare
Tipologia dei materiali (tri. dec.)	Altomare – Ghionna – Fraraccio
Restauro digitale e restituzione in 2 D (tri. rest.)	Gabellone – Dal Maso – Raho
Web design	Addamiano – Calogiuri – Leopizzi
Teoria e pratica del disegno prospettico (tri. scen.)	Picinni – Lisi – Larinà

### **Lunedì 1 luglio ore 9,00**

Stampa d'Arte (tri. graf.)

Stamer – Papucci – Lifonso

Museologia e gestione dei sistemi espositivi (bi. graf.)

Zanella – Dal Maso – Angelastri

Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo (tri. scen.)

Brocca – Clingo - Quarta

Tecniche di rilievo fotografico - diagnostica non invasiva (tri. rest.)

Melica – Lerede – Lisi

Tecniche della fotografia

Bolognini – Raho – Marullo

### **Martedì 2 luglio ore 9,00**

Storia dell'arte (bienni)

Zanella – Calabrese – Clingo

Pedagogia e didattica dell'arte

Lifonso – Fraraccio – Monaco

Pratica e cultura dello spettacolo (tri. scen.)

Toriano – Colucci – Scilimati

Digital video (tri. scen.)

Toriano – Colucci – Scilimati

Teoria e storia del restauro (tri. rest.)

Dal Maso – Staffiero – Leopizzi

Storia delle tecniche artistiche

Staffiero - Dal Maso – Leopizzi

### **Mercoledì 3 luglio ore 9,00**

Storia dell'arte (triennio restauro)

Zanella – Dal Maso – Larinà

Sociologia dell'arte

Basile – Toriano – Contini

Tecniche di fonderia

De Scisciolo – Quarta – Miglietta

Storia del costume (tri. scen.)

Calabrese – Staffiero – Monaco

Storia dell'arte in puglia (tri. rest.)

Staffiero – Calabrese – Monaco

**Giovedì 4 luglio ore 9,00**

Museologia (tri. rest.)	Zanella – Dal Maso – Monaco
Storia dell'arte ( tri. scen.)	Dal Maso – Zanella – Monaco
Storia dell'arte (tri. dec. e scu.)	Staffiero – Angelastri – Spanò
Editoria d'arte (tri. e bi. graf.)	Fiore – Papucci – Colucci
Legislazione dei beni culturali (bi. rest.)	Brocca – Lerede – De Luca
Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo	Brocca – Lerede – De Luca

**Venerdì 5 luglio ore 9,00**

Storia dell'arte (tri. pitt.)	Angelastri – Calabrese – Monaco
Storia dell'arte (tri. graf.)	Calabrese – Angelastri – Monaco
Storia dell'arte (allievi cinesi)	Monaco – Angelastri - Calabrese
Economia e promozione della grafica (bi. graf.)	Basile – Scagliosi – Quarta
Mass-media (bie. Pitt. Scu. dec.)	Rollo – Zanella – Spanò
Arte del fumetto	Ecuba – Sava – Lifonso

**DISCUSSIONE TESI : 10, 11 e 12 luglio 2013**

**GLI ALLIEVI INTERESSATI ALLA DISCUSSIONE DELLE TESI DEVONO PRENOTARSI IN SEGRETERIA, ENTRO E NON OLTRE IL 27 MAGGIO, PRESENTANDO UNITAMENTE ALLA RICHIESTA, IL LIBRETTO D'ESAMI.**

**GLI STATINI DOVRANNO ESSERE INSERITI NELLE CASSETTE PERSONALI DEI DOCENTI 15 GIORNI PRIMA DELL'INIZIO DEGLI ESAMI.**

Il Direttore

 **IL DIRETTORE**  
*Prof. Claudio Delli Santi*