



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE

Via Libertini, 3 - 73100 Lecce - Tel. 0832/258611 - 0832/258636
protocollo@accademiabelleartilecce.com - accademiabelleartilecce@pec.it

Prot. n. 4494/G6

Lecce, 19 SET. 2014

Albo pretorio

Oggetto: Elezioni del Direttore Triennio accademico 2014 – 2017 - affissione all'albo pretorio candidature ammesse.

- Visto l'art. 5 del bando prot. n. 2158/G6 del 24/04/2014;
 - Visto il verbale della Commissione Elettorale prot. n. 4476/G6 del 18/09/2014;
- si pubblicano con corredo delle pertinenti documentazioni, le candidature ammesse alle elezioni del Direttore da parte della Commissione Elettorale:
1. Prof. Franco Contini;
 2. Prof. Claudio Delli Santi

Avverso le decisioni della Commissione elettorale, sono ammessi ricorsi al Presidente dell'Accademia entro i 5 giorni successivi alla loro pubblicazione sull'Albo pretorio.



Il Responsabile del Procedimento
Il Direttore Amministrativo
Dot. Jonathan Zotti

SPETT. LE
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
DI LECCE

Il sottoscritto Prof. FRANCO CONTINI
comunica la propria volontà di
candidarsi alla Direzione della
Accademia per il Triennio 2014/17
stante il bando prot. n. 2158/46
del 24-04-2014.

Si allegano: Programma e
curriculum.

Distinti saluti
Prof. Franco Contini

Lecce, 15-09-2014

ACCADEMIA DI BELLE ARTI LECCE	
15 SET 2014	
N. 4360	PROF.
CF. G.	CLASSE 6

900 M,00

INCARICO DI DIREZIONE

PUNTI SALIENTI DEL PROGRAMMA DEL PROF. FRANCO CONTINI

CANDIDATO ALLA DIREZIONE DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE

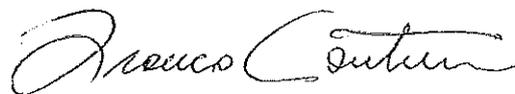
PER IL TRIENNIO 2014/2017

- RICONSIDERAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E RIVISITAZIONE DELLA DIDATTICA.
- ISTITUZIONE DEI DIPARTIMENTI.
- FUNZIONAMENTO DELLA BIBLIOTECA-INCREMENTO E INDIVIDUAZIONE DI LUOGO IDONEO AD ACCOGLIERLA.
- ISTITUZIONE DELLA FIGURA DEL BIBLIOTECARIO.
- PARI DIGNITA' NEL FINANZIAMENTO DEI CORSI PER UN EQUO TRATTAMENTO DEGLI STUDENTI.
- RIADEGUAMENTO DEI LABORATORI.
- INCREMENTO DEI PROGRAMMI ERASMUS PLUS IN PARTENZA E IN ARRIVO.
- ATTENZIONE AL NORMALE ATTEGGIAMENTO DI RISPETTO NEI CONFRONTI DELLE PERSONE E DELLE COSE, DALLE AULE AGLI UFFICI, DAI CORRIDOI AGLI SPAZI APERTI.
- SOSTEGNO PER IL LEGITTIMO AVANZAMENTO DI CARRIERA.
- PULIZIA REALE E CONTINUA DEI LUOGHI DELL'ACCADEMIA, INTERNI ED ESTERNI.
- VIAGGI DIDATTICI PER GLI STUDENTI
- MOSTRE DI ELABORATI DIDATTICI E MOSTRE PERSONALI PER STUDENTI MERITEVOLI.
- MOSTRE D'ARTE COMMEMORATIVE.
- MOSTRE D'ARTE RIGUARDANTI LA RIVALUTAZIONE DEL TERRITORIO.
- SCAMBIO DI MOSTRE, PERSONALI E COLLETTIVE, DEI DOCENTI DELLE ACCADEMIE EUROPEE PARTNERS ERASMUS PER FAVORIRE LA CONOSCENZA E LO SCAMBIO DELLE CULTURE.

FC 1/8

- ACCOGLIMENTO DI LASCITI E DONAZIONI DI MATERIALE ARTISTICO E LIBRARIO.
- FONDAZIONE DI COLLEZIONI PERMANENTI DI OPERE D'ARTE CHE INCLUDANO ANCHE LA FOTOGRAFIA E I NUOVI MEDIA.
- ISTITUZIONE DELLA SCUOLA LIBERA DEL NUDO.
- ISTITUZIONE DELLA SCUOLA DI ARTI E MESTIERI
- ISTITUZIONI DEI PERCORSI ABILITANTI SPECIALI (PAS).
- CONSIDERAZIONE DI PROPOSTE VARIE ED EVENTUALI ATTE ALLA CRESCITA CULTURALE DELLA ISTITUZIONE

PROF. FRANCO CONTINI



Lecce 15 settembre 2014

FRANCO CONTINI

Via Vittorio Emanuele 108 – Supersano 73040 LE
Tel. +39.338.6168.494 email - spazioartecontini@live.it

CURRICULUM

FC 3/8

ATTIVITA' DIDATTICA

Docente di ruolo di prima fascia, Cattedra di Pittura, Accademia di Belle Arti di Lecce.

Ha ottenuto L'idoneità all'insegnamento di pittura superando il concorso a cattedra per titoli ed esami del 1990.

Ha insegnato nelle Accademie di Reggio Calabria, Palermo, Sassari e Bari.

Ha diretto l'Accademia di Belle Arti "Mediterranea" di

Messina, leg. Ric. Con Decr. Ass.li 494/11 e 538/11. I corsi, a svolgimento pomeridiano e serale, sono stati riconosciuti dall'UNESCO.

Ha rivestito il ruolo di Coordinatore regionale del Consorzio Accademie di Puglia per i Corsi abilitanti all'insegnamento di materie artistiche, COBASLID.

Nell'anno 2013/14 e' stato Teaching Assignment all'Universita' di Arte e Design di Cluj-Napoca in Romania nell'ambito della mobilita' Erasmus.

20 4/8

FORMAZIONE

Ha completato gli studi nel 1979 presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce, sez. Decorazione con la tesi teorica "Lo spazio nell'opera di Cézanne", relatori Prof. Miccoli e Prof. Pizzarelli.

Ha frequentato i Corsi Internazionali di Incisione dell'Accademia Raffaello di Urbino nel 1984-1985-1986, con i Maestri Ceci, Sanchini e Brusaglia.

Nel 1987 ha partecipato al seminario Arte E Politica tenuto a Dornberg-Kassel in Germania, svolto su e durante Dokumenta 8.

AL 5/8

FRANCO CONTINI

è nato a Supersano (Le) nel 1954.

Itinerario artistico

1978 "Franco Contini", Galleria Maccagnoni, Lecce; 1980 "Contini", Unione Banche Svizzere AARAU (Svizzera); 1981 "Opere di Franco Contini", Torre mammolie, Ugento (Lecce); 1982 "Franco Contini", casa di Raffoello, testo in catalogo di Mario De Marco, Urbino; 1989 "Franco Contini", Galleria Nicolò Piccini, Bari; 1992 "Il colore del silenzio", Citibank, a cura di D'ArS, con testo critico di Toti Carpentieri, Milano; "Intendendo far segni", Café Letterario Portnoy, A cura di Carole Boucher Milano; "Si prego di fare silenzio", Café Kultur, con testo critico di Gisela Sihol, Kassel (Germania); "Incontri cosmici", Galleria Colazzo, a cura di Francesco Colazzo con testo critico di Patrizia Maestrelli Galatone (Lecce); "Ero la notte. Tutto stava solo cominciando", Galleria Spaziolimite, a cura di Emeric Jakob con testo critico di Maurizio Cesorini e Alessandro Genovati, Carinoldo (Aronca); 1993 "Che rosso è il vino", Coquetel, a cura di Carole Boucher con testo critico di Flavio Orlando, Milano; 1994 "Segni di-segni", Citifin, testo di Flavio Orlando, Treviso; "Segni d'anima", Roberts & Nicholson, Assago, testo di Enrico Bellati, Milano; "Segni di-segni", Citifin, testo di Ariel Biondo, Padova; 1995 "Cosmogonica", Studio Marabito, Reggio Calabria; "6 Italian Artist Compared", Galleria Spagnola San Diego (U.S.A.); 1978 "3ª Rassegna Internazionale di Grafica città di Lecce", Centro Polivalente Salesiani, Lecce; "Dieci allievi dell'Accademia di Belle Arti di Lecce", Galleria "La Tavolozza", Lecce, con presentazione dibattito sul tema "Il ruolo dell'artista oggi", a cura di C. Volzano, Hotel President, Lecce; 1980 "Wettingen Estemporanea", Wittingen (Svizzera); Opere in permanenza, "Galerie 6", a cura di Daryl Zinniker, Aarau (Svizzera); Opere in Permanenza, "Galerie alten Zuckermuele", a cura di J.P. Spielman, Rapperswil (Svizzera); 1984 "Pittori Salentini per la pace e la vita", Castello Aragonese, a cura di Maurizio Nocera, Mostra itinerante: Lecce, Gallipoli, Otranto (Lecce); 1986 "Prova d'autore", nove artisti incidono in diretta, mostra di grafica internazionale, centro culturale "2 giugno", a cura di Piero Meliconi, Roma; "Mostra del manifesto internazionale sulla pace", Castello di Carlo V., a cura di Maurizio Nocera, Lecce; "Forum 86", Artisti e Gallerie nel Salento, Quartiere Fieristico, a cura di Toti Carpentieri, Galatina (Lecce); "Forum 86", Artisti e Gallerie nel Salento. Scuola Elementare "Giovanni XXIII", a cura di Toti Carpentieri, Monteroni (Lecce); "Cinque Artisti Cinque Colori", Palazzo Ducale, Tuglie (Lecce); 1987 "Aggettonza 3", Galleria "Nove Colonne", a cura di D'ArS, con testo critico di Gloria Ciabattini, Bologna; "Aggettonza 3", Centro Culturale "2 Giugno", a cura di Piero Meliconi con testo critico di Maria Pia Luzi, Roma; "Contro la droga e l'Aids", Circolo Sireno, Francavilla al Mare (Chieti); "Kunst und politische", Seminario su "Documento 8", a cura di Jochen Mueller, Dornberg-Kassel (Germania); "Modern Italian Kunst", a cura del C.E.I.C., Stoccolma (Svezia); "Mail Art", Mostra itinerante, Arci, Lecce; 1992 "I Crocevia", Arte presente e/o in transito nel Salento, Palazzo D'Elia; a cura di Anna Cirignola, con la collaborazione di Antonella Marino, Ildersca Iudisa e Toti Carpentieri, Cosarano (Lecce); "Bagaglio Culturale", Studio D'ArS, a cura di Michele Caldarelli, Milano; "Contini, Rege, Seccia", Citifin, a cura di Mario Martinelli, Treviso; "Bordiere, bandierine, Standardi", Studio d'ArS, a cura di Michele Caldarelli, Milano; "Banners, Flags, Standards", Scuola Italiana Guglielmo Marconi, a cura delle d'ArS, New York (U.S.A.); 1993 "Carte", Galleria Colazzo, Galatone (Lecce); "Rone d'oro... rone d'arte", nell'immaginario artistico e letterario, Arpiteseo, hotel due rone blu, Cosolbetrame, a cura di Debra Ferrari, Catalogo, Novara; "Biennale "Mediterranea" Graficomultipla", Villa Gemmola; a cura di Vittorio del Piano, Coordinamento internazionale di Pierrez Restany, Grottaglie (Taranto); "Bagaglio culturale", Galleria Vopouden Aukio, a cura di Michele Caldarelli, Helsinki (Finlandia); 1994 Dalla terra con affetto, omaggio in onore del "Piccolo principe", Studio d'ArS, Mostra itinerante: a cura di M. Caldarelli, Milano; "Anno Maria Massari Ricordami", Spazio Arte SP&M, L'Eco di Bergamo, a cura di Antonio Massari, Bergamo; Dalla terra con affetto, omaggio in onore del "Piccolo Principe", Scuola Italiana Guglielmo Marconi, a cura di M. Caldarelli, New York (U.S.A.); "Bagaglio culturale", Il Mostro d'Arte Contemporanea, Quartiere fiero, Mostra itinerante: a cura di M. Caldarelli, Pordenone; "Omaggio Mediterraneo" Cosa resto, a cura di V. del Piano, Francavilla Fontana (Taranto); "Sinonimina", Associazione Culturale "Hypnos", testo di Titti Pece, Lecce; "Chon-delle Verte", La Parafisica a Milano, nel gruppo de I Ventilati, Studio d'ArS, Milano; "La Parafisica è sempre verde 2", Mioni, Arte oggi in Europa, parco esposizioni di Novegro, a cura di d'ArS agency, Milano; "Omaggio Mediterraneo", Centro Studi d'Arte Antica e Moderna Cimabue, Testo di V. del Piano, Lecce; Dalla terra con affetto, Omaggio in onore del "Piccolo Principe", Museo dell'Aeronautica "Gianni Caproni", Trento; Liceo Italiano "Leonardo Da Vinci", Parigi (Francia); Centro Culturale Cinque-Cinquantacinque, Roma; "Buon Compleanno TV", Studio d'ArS, Mostra itinerante, Milano; 1995 "Buon Compleanno TV", Galleria 9 Colonne, in collaborazione con la Galleria Estense, testo di Stefania Corazzini, Ferrara, Galleria Nec Ente, Treviso; "Arte Fiera", d'ArS Agency, Bologna; "Viaggio di Ritorno", Galleria 9 Colonne, Bologna; "153ª Esposizione Arti Figurative", Promotrice delle Belle Arti al Valentino, Torino; "Tracce di memoria tra segni e forme", collezione d'Arte Contemporanea, Accademia di Belle Arti, Reggio Calabria; "Le Ali del Leone", storie di angeli nel cielo di San Marco, Banco di San Marco, testo di M. Caldarelli, Venezia; "Germinalia", Galleria Solo Arte, testo di Elio Santarelli, Milano; "Nel segno dell'angelo", Galleria Bianca Pilat, a cura di B. Pilat, catalogo, Milano; 1996 "Palazzo della Provincia", Reggio Calabria; "I colori della donzo", Atelier Tersicore, Milano; Galleria "Gallium", Antibes (Francia).

20 6/8

Omaggio a Salvatore Quasimodo a cura di Vittorio Del Piano, Alessandro Quasimodo e Pierre Restany, mostra itinerante;

1997 "terra e immagine" mostra seminario a cura di G. Rizzi, ex convento degli Olivetani, Lecce;

1998, "Abitare le diversità" Fondazione Ambrosiana casa del Cardinale Schuster, Milano;

1999 "Venti artisti per venti ceramiche", sala convegni villa comunale Varese; "venti artisti per venti ceramiche" sala consiliare Seminara RC;

2000 "I Templari alle soglie del terzo millennio", Palazzo Municipale di Messina;

Giubileo degli artisti "ottanta dediche artistiche e poetiche a S.S. Giovanni Paolo II nell' 80° Genetliaco del S. Padre, Oria, Roma, Brindisi e Taranto;

2001 "colori e sogni in fondo al cerchio" Monte di Pietà Messina; "camere della memoria, masseria re Enzo, Santa Teresa di Riva, Messina;

realizzazione del primo ritratto ufficiale di Santo Annibale Maria di Francia, collocato sull'altare a Lui dedicato nella Chiesa di S. Maria dello Spirito Santo a Messina nel 150° anniversario della nascita, su commissione delle sue Figlie della Casa Madre;

2002 "Poetica del Vivente" a cura di G. Rizzo, castello di Copertino;

2003 "Vergine d'oliva", Pinacoteca Provinciale Bari; "Levitas Volat" quarto centenario della nascita di S. Giuseppe da Copertino, mostra itinerante;

Omaggio degli Artisti a S. Domenico Savio, ex convento dei Teatini, Lecce;

2004 "Dialettica dell'Amore, sul simposio di Platone, a cura di G. Rizzo, ex Conservatorio di S. Anna;

2005 "Tra segni e Tracce" personale di disegni, Contini pittore e Carlo Alberto Augieri poeta dialogano sul significare poetico a cura di Ornella Matarrese;

2006 "Arte in convento" Chiesa di S. Chiara, a cura di Ambra Biscuso e Casello Tredici, Copertino,

2008 "la Costituzione italiana" a cura di V. Del Piano, Biblioteca Acclavio, Taranto;

"La leggerezza dentro" omaggio a S. Giuseppe da Copertino, a cura di M. De Giosa, Museo Diocesano di Gallipoli; Museo Diocesano di Otranto;

2009 "Verità e poesia della forma" Museo Vito Mele, Basilica del Santuario Leuca; collettiva, Convento Maria Madre della Grazia Galatone; "The fifth cultural & arts festival of song zhuang" Pechino;

2010 "libro puro d'artista" a cura di V. Del Piano, omaggio di 50 artisti italiani a S. Quasimodo, Biblioteca Acclavio, Taranto; "La terra ha bisogno degli

28 7/8

uomini", a cura di F. Ruggiero e A. Tritto, artisti delle Accademie di Belle Arti d'Italia, Reggia di Caserta.

2012 scenografie per il balletto "Petrouchka di Igor Stravinsky, Fokine e Benois, Teatro Chatelet, Conservatoire National Superieur De musique et de danse de Paris.

Ha ideato e curato la Collezione permanente d'Arte Contemporanea "il peso dello Spirito dedicata a S. Giuseppe da Copertino sotto il patrocinio della Curia di Nardo', premiata con medaglia del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.

Nel 2013, sempre nell'ambito delle celebrazioni del centenario dei "Balletti Russi" realizza la scenografia per il balletto " Le sacre du printemps" di Igor Stravinsky presso il teatro del "Conservatoire National Superieur de Musique et de danse de Paris" in Francia.

28 8/8

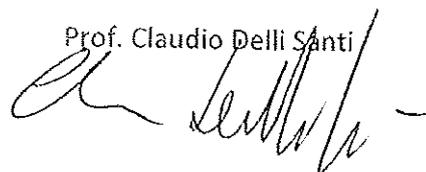
Accademia di Belle Arti
Via Libertini,3
Lecce

Il sottoscritto Claudio Delli Santi, docente di Scenotecnica presso questa Accademia, presenta la propria candidatura per l'elezione alla carica di Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Lecce per il triennio 2014-2017.

Allega:

- Programma per la Direzione dell'Accademia nel triennio 2014-2017;
- Curriculum vitae

Lecce, 03-09-2014

Prof. Claudio Delli Santi


ACCADEMIA DI BELLE ARTI		
Lecce		
04 SET 2014		
N°	4137	ESPOSIZIONE
CORSO	B	CLASSE 6
FASC.		

Attività direzionale

- Vice Direttore nell'anno a.a. 1995-1996 Accademia di Belle Arti di Lecce;
- Vice Direttore dal 26-03-2009 al 03-12-2010 Accademia di Belle Arti di Lecce;
- Direttore f.f. dal 04-12-2010 ad oggi Accademia di Belle Arti di Lecce;
- Direttore a seguito di elezione dall'a.a.2011/2012 ad oggi Accademia di Belle Arti di Lecce.

Attività artistica

- Nominato dal provveditorato agli studi di Bari dott. Brienza in qualità di docente esperto di laboratorio di illuminotecnica per il progetto integrato "SCUOLA TERRITORIO";
- Mostra presso International inner wheel di Bari;
- Mostra Comune di Noicattaro "EXPERIETIAE";
- Realizzazione di due fondali per lo spettacolo teatrale di E. De Filippo "Il Sindaco del rione Sanità" teatro di Taranto;
- Mostra Convegno con la collaborazione di Pierre Restany presso Masseria "La Feliciolla" Taranto;
- Progetto Pinocchio mostra Laboratorio Aditorium "G.K. Shkanderberg" Foggiano (TA);
- Ha curato l'allestimento delle seguenti mostre, per conto dell'Accademia d'Europa, sede espositiva Piazza del Popolo, Roma;
- Due maestri dell'Astrazione Umberto Mastroianni Luigi Montanarini;
- Tre Artisti Romani FRANCO ANGELI, TANO FESTA, MARIO SCHIFANO;
- ITINERARIO LE "MELE MARCE" dagli anni 70 ad oggi;
- Ha partecipato con sue opere alla Biennale Mediterranea Grafica Multipla in collaborazione con Pierre Restany svoltasi a Leporano-Venezia-Trani-Ascoli Piceno-Benevento-Gioia del Colle-Oria -Francavilla Fontana-Taranto, curando anche l'allestimento delle manifestazioni che si sono succedute all'interno della manifestazione principale;
- Allestimento della mostra dell'Artista Giovanni Korallo "Tangos" presso l'ex Conservatorio S. Anna Lecce;
- Allestimento della mostra dell'artista Enza Solazzo "ALPHA' BE'TOS" Castello Carlo V Lecce;

PROF. CLAUDIO DELLI SANTI

CURRICULUMVITAE

Dati personali

Claudio Delli Santi - nato a Lecce il 01/maggio/1957 residente a Lecce alla via Premuda, 8 Tel.: 0832-302671 - Cell.: 338-7191404 - C.F.: DLLCLD57EO1E506O.

Titoli di studio

- Diploma di Liceo artistico conseguito nell'a.s. 1976-77;
- Diploma di Decorazione conseguito presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce nell'a.a. 1982-83;
- Corso di aggiornamento anno accademico 1999-2000 Alta Formazione Artistica tenuto presso la Galleria Comunale di Arte *Contemporanea* Roma;
- Corso Autodesk per l'utilizzo di AutoCad conseguito 01-06-2004;

Attività didattica e amministrativa

- Assistente di Decorazione presso l'Accademia di Bari dal 06-03-1980 al 30-06-1980;
- Docente di Illuminotecnica presso l'Accademia di Belle Arti di Bari dal 01-10-1980 al 30-09-1982;
- Docente di Scenotecnica presso l'Accademia di Belle Arti di Bari dal 01-10-1982, per trasferimento il 28-11-1992 ad oggi, presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce;
- Anzianità di servizio 32 anni;
- Componente Consiglio di Amministrazione presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce;
- Nomina Ministeriale componente della commissione per la mobilità;
- Tutor nel corso di perfezionamento Design arredamento in vetro fusione presso Accademia di Belle Arti di Lecce;
- Ha insegnato nel Master manager dello spettacolo presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce;
- Docenza nell'ambito del Progetto "Sud-Est";

- Allestimento mostra dell'Artista Giampaolo De Filippi, presso Casa Prato-Calabrese, Campi Salentina;
- Ha realizzato due manifesti pubblicitari per l'Accademia di Belle Arti di Lecce (Corso di Restauro e Corsi Ordinari);
- Ha realizzato una grafica di 2m di per 1,5m, per la scuola media Filippo Smaldone è collocato all'ingresso della stessa;
- Ha partecipato alla 1^A edizione Concorso Regionale "Graffiti", in qualità di membro della giuria;
- "Viaggio d'amore "spettacolo teatrale tenuto presso il Teatro di Tradizione Politeama Greco di Lecce ha progettato e realizzato effetti speciali Foto-Video;
- Allestimento Scenico per la sfilata di moda organizzata da Top Events presentata da Alessandra Canale e Ivan Sonetti, Teatro Politeama Greco di Lecce;
- Progettazione tecnica dello spettacolo tenutosi al teatro India di Roma con la regia di Simone Carella, "Peppe er Tosto" dedicato al poeta Giuseppe Gioacchino Belli lo spettacolo ha avuto notevoli recensioni sui giornali;
- Collabora con il teatro Beat 72 di Roma;
- Ha realizzato un DVD "Museo Virtuale" per solo 100 copie per la pubblicazione Melaion;
- Mostra presso Confindustria di Lecce;
- Coordinamento mostra d'arte cinese presso l'accademia di Belle Arti di Lecce;
- Teatro Colosseo di Roma ha realizzato le scenografie per lo spettacolo "Tempo per non fare";
- Ha realizzato un CD abbinato alla rivista Top Events su scala Nazionale;
- Ha realizzato un DVD con immagini, interviste e foto delle opere dell'Artista Giovanni Korallo;
- Ha partecipato al I° convegno Art Happening di Parabita-Alezio;
- Ha realizzato un DVD di pubblicizzazione per conto dell'Accademia di Lecce sul corso di perfezionamento "Design di Arredamento in Vetrofusione";
- E' nel comitato scientifico per l'organizzazione della mostra nazionale di tutte le Accademie d'Italia tenuta alla reggia di Caserta;
- Ha collaborato nella scelta delle opere per la biennale di Venezia sezione Puglia con Vittorio Sgarbi, come citato sul catalogo;
- Ha ricevuto il riconoscimento speciale d'onore per il management nella manifestazione "Il Salentino";
- Notevoli presentazioni.

Gaudio Delli Santi


INCARICO DI DIREZIONE – TRIENNIO 2014-2017

PROGRAMMA

DEL

PROF. CLAUDIO DELLI SANTI

Cari Colleghi

Nel prossimo triennio, se vorrete darmi il vostro consenso a proseguire il mandato di Direttore, con molta umiltà intendo continuare sulla strada intrapresa in questi anni. E' mia ferma intenzione dare ancora più risalto al ruolo ed alla funzione dell'Accademia di Belle Arti di Lecce, la prima in Puglia, che sin dalla sua istituzione (30 settembre 1961, con Decreto del Presidente della Repubblica – decorrenza 11 ottobre 1960) è stata un punto di riferimento della promozione e diffusione della cultura artistica pugliese.

In questo contesto l'Accademia continua a proporsi come fulcro di una vasta attività di produzione artistica ed editoriale. Lo fa con il contributo dei suoi qualificati docenti e soprattutto degli studenti, per i quali il lavoro di approfondimento didattico si correla spesso a momenti di produzione che si sostanzia in esposizioni, happening, performance, e in momenti di approfondimento culturale: convegni, seminari e vivaci e proficui dibattiti.

L'Accademia di Belle Arti di Lecce, nonostante i continui tagli ai finanziamenti può vantare attualmente, un importante trend di crescita. Non è nelle mie intenzioni elencare pedissequamente le cose che sono state fatte in questi ultimi anni e quelle che ci accingiamo a fare, ma non posso esimermi dal rilevare quanto segue:

- Il qualificato impegno didattico dei docenti, i quali grazie a una didattica



altamente qualificata, attenta alle problematiche delle scienze della formazione, hanno consentito a tanti giovani di acquisire, una preparazione tale, da facilitarne l'inserimento non solo nell'ambito scolastico, ma anche nel mondo del lavoro in genere e soprattutto nel "sistema dell'arte".

- Per quanto riguarda l'offerta formativa, preme evidenziare l'adesione dell'Accademia al programma ERASMUS con il quale gli studenti, in entrata e in uscita, hanno avuto la possibilità di acquisire nuove e qualificate esperienze didattico-artistiche. Ed ancora, per quanto riguarda lo sviluppo degli accordi internazionali per favorire lo scambio di studenti e docenti fra Istituti Universitari di Istruzione Artistica, abbiamo in proposito sottoscritto convenzioni con due Università della Cina di Jilin Beihua e di Changchun.

- L'attività espositiva.

In un ambito culturale, come quello jonico-salentino, privo di spazi espositivi, l'Accademia di Belle Arti di Lecce in questi anni si è attivamente impegnata ad organizzare momenti espositivi atti a favorire la valorizzazione dei suoi giovani studenti, oltre ad animare un territorio refrattario nei confronti dell'arte contemporanea con mostre, dibattiti e seminari di alto profilo artistico-culturale. Molte manifestazioni sono state organizzate in sinergia con Enti pubblici (Comune, Provincia, Regione).

Nelle relazioni con la società civile e le sue Istituzioni, poi, voglio ricordare come l'Accademia sia attivamente coinvolta nella valutazione di progetti innovativi di trasformazioni territoriali. Il lavoro svolto è stato

Scull/1.2

principalmente quello di riprendere contatti con Enti e Istituzioni locali, per creare sinergie finalizzate al miglioramento della Istituzione, e dare nuova visibilità all'esterno. Bisognerà insistere, pertanto, sulla consolidazione dei rapporti Istituzionali con gli Enti locali, quali la Provincia e il Comune di Lecce, in particolare con l'Assessorato alla Cultura, con cui si sta programmando la realizzazione di eventi artistici e con l'Università del Salento. Particolare attenzione intendo riservare inoltre, alla collaborazione con l'imprenditoria locale, per consentire agli studenti opportunità di esperienze nel mondo del lavoro.

- L'attività editoriale

In questi ultimi anni l'Accademia ha avviato una proficua collaborazione con gli enti pubblici, con le Associazioni culturali e le Fondazioni, fornendo il suo contributo con la progettazione e la realizzazione di inviti, manifesti, cataloghi, libri, che hanno messo in risalto le capacità dei docenti e degli studenti. Particolarmente significativo è il Bollettino, che raccoglie le molteplici attività organizzate nel corso dell'anno appena trascorso, alle quali si aggiungono ovviamente quelle tradizionali e istituzionali dell'insegnamento e della ricerca quotidiana.

- Ristrutturazione dell'edificio (ex Convento dei Domenicani)

Grazie alla collaborazione attiva con il Presidente della Provincia di Lecce dott. Antonio Gabellone il 20 novembre, dopo aver espletato tutte le procedure tecniche e amministrative si è potuto firmare il contratto per l'inizio lavori che riguardano la ristrutturazione sia della vecchia manifattura dove verranno allestiti nuovi laboratori e del portico gotico, che sarà la sede dell'istituendo corso quinquennale di restauro. Inoltre, mi preme ricordare anche la



ristrutturazione del giardino pensile rientra nel blocco innovativo e verrà utilizzato per attività artistiche ed eventi culturali. Ci tengo inoltre a segnalare l'istituzione della galleria dell'Accademia, i cui lavori di ristrutturazione sono stati ultimati da poco.

Tante sono ancora le cose da fare, tra queste la sistemazione della Biblioteca; la piena attivazione del Centro di Documentazione di Arti Visive; La Pinacoteca ed il Museo dell'Accademia; il potenziamento dei sussidi didattici e degli strumenti che consentiranno al personale docente di svolgere al meglio il proprio compito. Con l'auspicio che la nostra Accademia abbia sempre lo sguardo verso le nuove generazioni e ne abbia a cuore il loro futuro.

Il mio impegno sarà quello di lavorare con Voi nella serenità più assoluta, nella trasparenza, nel rispetto delle distinzioni dei ruoli e delle responsabilità dell'Amministrazione e delle competenze degli organi collegiali. In questo mio impegno il riferimento principale è l'Istituzione e i suoi elementi costituenti: il corpo docente, gli studenti e il personale amministrativo, che concorrono tutti insieme al raggiungimento delle finalità istituzionali cercando di andare oltre alle aspettative individuali in favore della collegialità e delle scelte ampiamente condivise. Nel ritenere possibile la realizzazione di quanto mi sono proposto, fondamentale sarà la Vostra concreta collaborazione con suggerimenti e comportamenti propositivi.

Ringraziando tutti Voi per l'attenzione, vogliate gradire il mio sincero augurio per un sereno nuovo anno accademico.

Lecce, 3 settembre 2014

Claudio Della Santi
